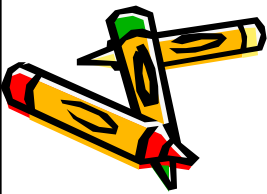


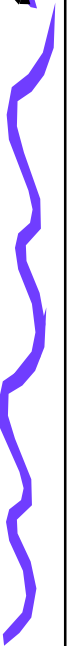
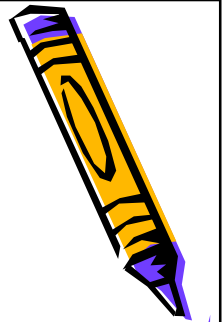
Didactique des Arts Visuels

Quels contenus d'apprentissage
en ASH ?



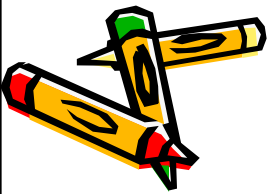
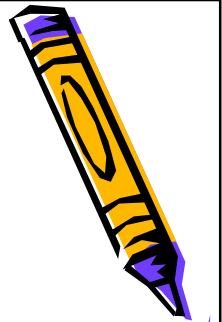
Ce que l'on voit :

- des formes**
- des couleurs**
- des matières**



Les Formes

Ce qui se perçoit
hors couleur et **hors** matière



La forme proprement dite

- Taille
- Amplitude
- Régularité
- Continuité - Discontinuité
- Rythme
- Intensité du geste graphique
- Orientation - Sens - Direction
- Contour et non contour
- Déformation - Transformation
- Détournement

La composition :

- Plan
- Profondeur
- Point de vue
- Cadrage
- Symétrie
- Echelle
- Le tout et la partie
- Plein et vide
- Volume

L'organisation :

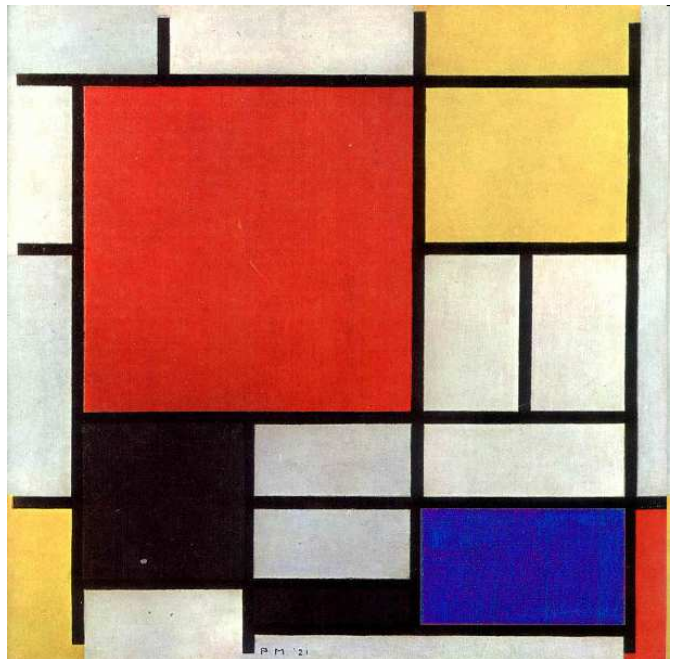
- Concentration
- Dispersion
- Accumulation
- Combinaison
- Répétition
- Juxtaposition
- Superposition

1



Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, Mark Rothko 1949

2



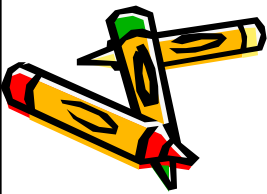
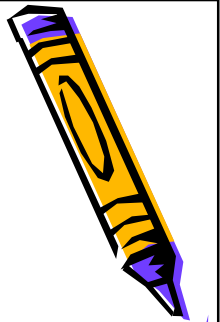
Composition avec rouge, jaune et bleu
Piet Mondrian - 1921



Paysage méditerranéen de Pablo Picasso - 1952

Les Couleurs

Ce qui se perçoit
hors forme et **hors** matière

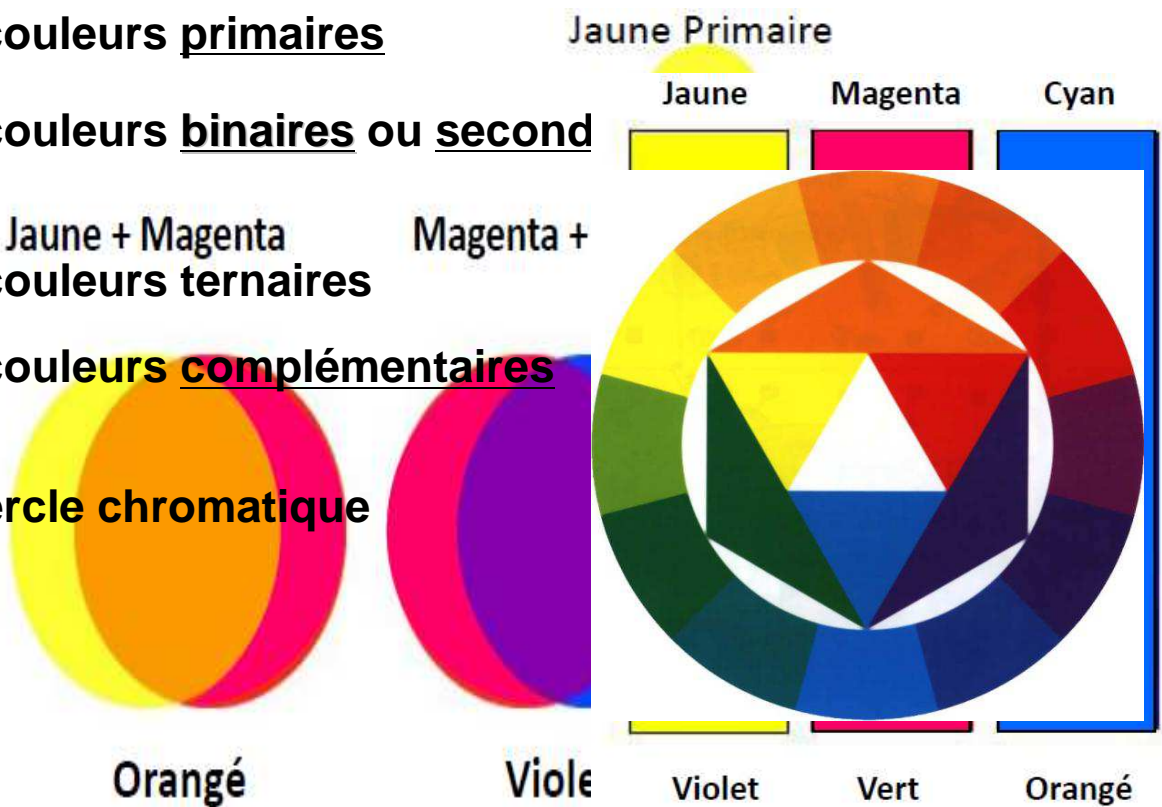


Coloration

- Couleurs primaires
- Couleurs binaires ou secondaires
- Couleurs ternaires
- Couleurs complémentaires
- Cercle chromatique
- Mélange
- Proportions
- Contraste

Coloration

- les couleurs primaires
- les couleurs binaires ou second
- les couleurs ternaires
- les couleurs complémentaires
- le cercle chromatique



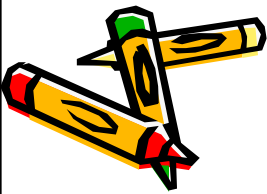
Valeur

En ajoutant du blanc dans une couleur on **augmente** sa valeur



Intensité

En ajoutant un peu de sa
complémentaire dans une couleur
on **baisse** son intensité

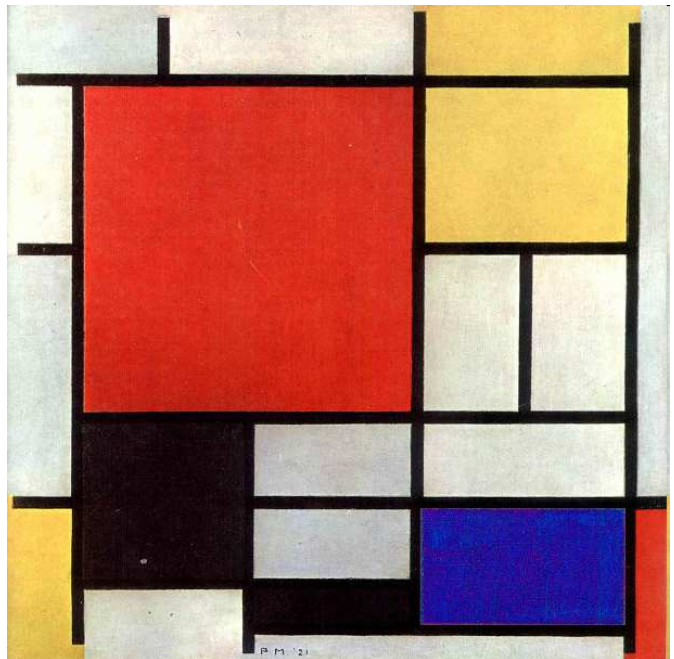


1



Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red, Mark Rothko 1949

2



Composition avec rouge, jaune et bleu
Piet Mondrian - 1921

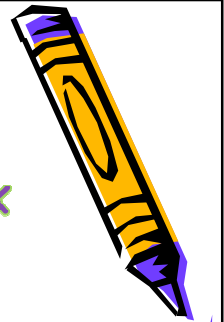


Les peupliers – Paul Cézanne – 1879 1880

Les Matières

≠ de matériaux

- L'effet perçu, l'aspect
- Transparence / Opacité
- Uniforme / Irrégulier
- Relief / creux / A plat
- Vrai / Faux
- Epais / Fluide



Ce qui se perçoit
par la forme et par la couleur



Louis XIV en costume de sacre, Hyacinthe Rigaud, 1701



Le Pouce de César

EXPRESSION

Confronter l'élève à des productions variées de son environnement pour :

- Favoriser l'émergence d'effets ressentis d'ordre individuel, intime, subjectif
- Susciter la verbalisation de ces sensations

Afin de pouvoir:

- Echanger des avis, des points de vue
- Etablir des référents culturels.

RECEPTION

APPRENTISSAGE

Confronter l'élève à des productions variées de son environnement pour :

- Repérer, identifier comparer, trier, analyser

Afin de:

- Mettre en relation des moyens et des effets
- Établir des référents culturels que l'on situera dans le temps et dans l'espace (histoire des arts)

Ressources :

- www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture

-« Enseigner les Arts Visuels », Daniel Lagoutte,
Hachette Education

- « Les activités plastiques », Claude Reyt, Armand Colin

- DVD « Léa et Martin vive(nt) l'Art contemporain »

CRDP de Lyon

