

Document d'accompagnement pour la scolarisation d'élèves en grande dépendance

Ce document, à destination des enseignants spécialisés intervenant auprès d'élèves en grande dépendance, a été conçu par un groupe de travail réunissant une conseillère pédagogique en faveur de l'Adaptation et de la Scolarisation des élèves en situation de Handicap (ASH) et des enseignants spécialisés du département du Rhône.

Il est le produit d'une réflexion engagée plus largement depuis 2009 par la commission « Handicap et Scolarité » du CREAI Rhône-Alpes.

Il met en évidence des pistes d'enseignement et des éléments de contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation mobilisables auprès de ce public. Il a été élaboré directement à partir du programme de maternelle de 2015. Il continue cependant de s'inspirer de la réflexion du document « Aménagement du programme de maternelle pour des élèves en grande dépendance », créé par l'association APF référencé au programme de 2008).

L'École, fondamentale pour la réussite de tous

Elle s'appuie sur un principe fondamental : tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser*.

Une école qui s'adapte aux élèves

Une école qui accueille les enfants et leurs parents, ceux-ci sont au centre du projet de vie de leur enfant, une école qui accompagne les transitions (famille, éducatif, scolaire, soins), une école qui tient compte du développement de l'enfant et de ses besoins particuliers, une école qui pratique une évaluation positive.

Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage

L'enseignant met en place des situations d'apprentissage variées selon les besoins du groupe classe et de ceux de chaque élève.

Une école pour apprendre ensemble et vivre ensemble

Compte tenu de la spécificité des élèves accueillis, c'est souvent la première expérience de scolarisation et il est donc essentiel de préciser sur quoi l'enseignant va pouvoir s'appuyer concernant cette compétence transversale. L'acquisition de la posture d'élève se construit dans toutes les situations d'apprentissage proposées. C'est ce qui fait la différence avec l'éducatif.

L'objectif est d'apprendre à l'enfant à reconnaître ce qui le distingue des autres et à se faire reconnaître comme personne, à vivre avec les autres dans une collectivité organisée par des règles, à comprendre ce qu'est l'école et quelle est sa place dans la classe ou l'UE. Devenir élève relève d'un processus progressif qui demande à l'enseignant à la fois souplesse et rigueur.

Items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Comprendre la fonction de l'école	Comprendre que l'espace classe est un milieu organisé avec des règles de fonctionnement et de relation à l'autre. Respecter les règles de la vie commune	Réalisation (attitude) attendue : Savoir identifier un espace de la classe et sa fonction (lieu d'accueil, écoute, d'activités, où on regarde l'histoire se dérouler... Comprendre l'interdit Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Venir en classe avec une tenue adéquate et en ayant son matériel - Avoir son emploi du temps où le « picto école » est utilisé - Utiliser toujours le même geste ou picto pour signifier l'interdit ou l'autorisé - S'approprier les règles de la classe (ne pas taper, attendre son tour, finir une activité commencée, être poli – dans les termes évoqués ci-dessus) soit par des activités ou de manière ritualisée où on montre la règle
	Identifier les adultes et leur rôle	Réalisation (attitude) attendue :

		<p>Savoir les nommer et les associer à un lieu, un geste, etc...</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trier des photos, associer une photo à un lieu particulier de l'établissement, associer une personne à un geste (picto...) lié à sa fonction ; - Placer la photo de la personne qu'il va rencontrer dans sa prochaine activité dans son emploi du temps personnel
	<p>Exécuter les tâches simples et jouer un rôle actif dans les activités</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue :</p> <p>Mener son activité jusqu'au bout et occuper le rôle choisi de manière autonome ou choisi par l'enseignant</p> <p>Choisir une activité</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Occuper différents rôles et savoir ce qui est attendu de lui dans ces différents rôles. - Mettre en œuvre les règles de fonctionnement <p>Exprimer quand il a fini son activité (geste de fin, gommette à coller par exemple)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire des choix libres (selon son initiative : par exemple un choix de chanson) ou critériés (selon un critère de réussite : par exemple montrer tous les objets verts)
	<p>Ecouter, aider, coopérer, solliciter de l'aide</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue :</p> <p>Savoir prendre part à un projet collectif en prenant en compte les autres</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre sa part dans une réalisation ; participer à bon escient, avoir des gestes envers ses camarades pour les aider. - Utiliser d'abord un geste ou un picto de demande d'aide pour répondre à un besoin, un désir, ensuite en se tournant vers une personne, enfin en choisissant la bonne personne. <p>Exemple : dans le cadre d'un projet collectif, on pourrait faire en sorte que</p>

		l'élève comprenne et accepte les contraintes du projet, attende son tour, observe l'action de ses camarades, essaie de faire à l'identique, exprime les actions à réaliser, comprenne le rôle de chacun.
Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe	Apprendre à connaître et reconnaître l'autre comme une personne avec qui on peut avoir des liens Respecter les autres	Réalisation (attitude) attendue : Pouvoir porter son regard sur l'autre, un geste vers l'autre, être attentif quand l'autre s'exprime Mettre en œuvre les règles de civilités (bonjour, au revoir, merci... par quelque moyen de communication que ce soit) Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Montrer qu'il le reconnaît comme enseignant (rituel d'entrée en classe, activité de bonjour à l'enseignant...) en sachant qu'il faudra lui laisser le temps - Regarder ses camarades, montrer sa capacité à supporter l'autre - S'individualiser en menant des activités propres et en regardant l'activité des autres. - Utiliser des pictos, des gestes, dessins ... qui expriment le bonjour, merci etc...

*Programme de maternelle 2015

Les cinq domaines

Développer et mobiliser un outil de communication

La communication ne se limite pas au langage verbal. Une communication basée uniquement sur des échanges verbaux aura toujours moins d'impact qu'une communication qui s'appuie conjointement sur la parole, les gestes et les expressions non verbales.

Le point de butée concernant les enfants en situation de polyhandicap, c'est qu'ils ne disposent pas ou peu de la possibilité d'oralisation, pour autant ils ne sont pas hors langage, ils présentent des déficits instrumentaux qui les handicapent principalement sur la dimension expressive mais aussi réceptive de la communication.

La communication permet tout à la fois d'exprimer, de comprendre, d'échanger, d'entrer en relation avec les autres, de se sociabiliser. Elle se développe dans différentes situations.

C'est en croisant les deux dimensions expression et relation qu'il est possible de définir les finalités de la communication :

- Stimuler la conscience de soi et des autres (identité)

- Se représenter les lieux, les personnes, les activités et donner des repères temporels
- Favoriser l'intégration dans un collectif et l'appropriation des règles de vie
- Passer une consigne et faire une proposition d'action
- Permettre l'expression d'un état physique
- Permettre l'expression d'un choix, d'un accord

Permettre l'expression d'un sentiment, d'une émotion, d'un désir.

La communication est le pivot des apprentissages. Chez l'enfant en situation de polyhandicap, elle s'exerce et nécessite un étayage pédagogique qui s'appuie sur une évaluation.

L'objectif est que l'enfant s'exprime et se fasse comprendre. L'enfant apprend à être attentif aux messages qu'on lui adresse, à les comprendre et à y répondre avec ses ressources. C'est dans les échanges avec l'enseignant et avec ses camarades, dans l'ensemble des activités et, plus tard,

La verbalisation associée à l'ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire et développe sa compréhension du langage. Il construit son répertoire d'habileté communicative et prend de plus en plus de plaisir à communiquer avec les autres. A la fin de la scolarisation, l'élève, maintenant d'âge adulte, comprend davantage de messages et en produit de plus intelligibles en utilisant un mode de communication fonctionnel qui lui est propre.

1- L'Oral

Items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Oser entrer en communication	<p>Communiquer de façon compréhensible en partageant un code commun avec son entourage et son environnement</p> <p>Prendre l'initiative d'interpeller l'autre pour entrer en communication</p>	<p>Réalisation attendue :</p> <p>Etablir des échanges individuels et collectifs</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à être en interaction, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se tourner et regarder en direction de la personne qui parle. Exemple : créer une situation pour qu'il se tourne et regarde en direction d'une personne qui tient un objet et qui fait des commentaires sur celui-ci - Regarder dans la même direction qu'une autre personne - Attirer l'attention d'une personne - Interpeler au sein d'un groupe - Interpeler une personne - A répondre à une sollicitation - A participer à des échanges en utilisant un des codes communs (ex :

		<p>Makaton)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à des échanges en respectant les codes sociaux - Produire des sons, des vocalisations, - Produire des mots isolés, par la parole ou par le geste - Etre capable de répéter, d'imiter - Exprimer son plaisir, son déplaisir - Exprimer son accord, son désaccord - Utiliser le oui, le non fiable - Faire des choix à l'aide de son propre code de communication
Comprendre et apprendre	<p>Comprendre un message et/ou agir ou répondre de façon pertinente</p>	<p>Réalisation attendue : L'élève comprend les mots et des phrases. L'élève comprend des situations passées, présentes, et futures</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de compréhension de l'élève, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des personnes, des objets avec ou sans indice - Repérer des événements chronologiques - Reconnaître les images (photos, pictos) - Rapprocher des éléments en lien (ex : associer un animal et son cri) - Catégoriser (ranger en fonction d'un critère) - Répondre à une question simple par tous les moyens dont dispose l'élève - Exécuter une consigne - Suivre et participer à une comptine dite par l'enseignant
Echanger et réfléchir avec les autres	<p>Nommer ou désigner avec exactitude un objet, une personne ou une action ressortissant de la vie quotidienne, à l'intention d'une autre personne ;</p> <p>Evoquer, raconter, décrire ;</p> <p>Exprimer, en se faisant comprendre, un choix, une opinion ou un questionnement</p>	<p>Réalisation attendue : L'élève exprime en se faisant comprendre, un choix, une opinion ou un questionnement pour autrui ; il sait évoquer et raconter ou décrire avec un code de communication.</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité d'échange de l'élève, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Désigner un élément sur consigne (par le regard, le geste, ...) - Evoquer des éléments en lien avec une situation vécue, ou une histoire lue... - Utiliser des gestes ou des pictos pour raconter ou décrire

	Faire comprendre un épisode vécu inconnu de son interlocuteur,	- Exprimer une interrogation, une incompréhension
Commencer à développer une conscience phonologique	Faire prendre conscience des sons, des formes et structures de la langue orale entendue. Eveil à la diversité linguistique	Réalisation attendue : l'élève repère des éléments sonores de la langue et le manifeste à sa manière. Pour permettre à l'enseignant d'évaluer le niveau de conscience phonologique de l'élève, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à : - Repérer des éléments sonores identiques - Jouer avec des éléments sonores (de la langue, des bruits, ...) - Frapper une suite sonore - Mettre en corrélation des mots de la langue orale et des gestes ou pictos... dans sa modalité de communication alternative

2- L'écrit

Découvrir le symbolisme et l'écrit

L'école introduit progressivement les enfants aux apprentissages fondamentaux. Les activités d'expression en particulier les séquences consacrées à l'acquisition de vocabulaire sous forme d'oralisation, photos, pictos, signes, les situations nombreuses d'écoute de textes que l'enseignant raconte puis lit en veillant à utiliser en appui les outils de communication de ses élèves et la production de phrases simples en pictogrammes par l'enseignant préparent les élèves à aborder l'accès au symbolique et la production d'une communication.

Items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Ecouter de l'écrit et comprendre	Découvrir les supports du symbolisme/de l'écrit : - identifier l'utilisation pratique des supports - apprendre à utiliser les supports d'aide à la communication - écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ; - connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes ou des récits qui résonnent dans leur	Réalisation attendue : Repérer, comprendre et utiliser les différents supports du symbolisme et/ou de l'écrit. Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à se familiariser avec l'écrit, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à : - Utiliser un langage écrit et codé à partir d'outils adaptés. (objets, photos, pictos, cahiers et tableaux de communication) - Exprimer par une manifestation physique et /ou émotionnelle sa compréhension ou sa connaissance du texte lu (geste, cri, pleure, rire...) - Répondre aux questions simples et fermées de compréhension d'un texte

	propre existence;	(identifier les personnages dont on parle, les lieux, la chronologie, etc) avec ses outils de communication
Découvrir la fonction de l'écrit	Découvrir les usages sociaux de l'écrit, apprendre à les différencier, à les désigner et à en comprendre les fonctions.	Réalisation attendue : L'élève découvre certains supports de l'écrit et leurs usages. Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à se familiariser avec l'écrit, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à : - Différencier, désigner et comprendre les supports écrits de communication : cahier de vie, cahier de recettes, emploi du temps, le calendrier...).
Contribuer à l'élaboration de textes	Elaborer des textes pour qu'ils puissent être écrits par un adulte dans une forme adaptée	Réalisation attendue : Dire, faire part, utiliser un outil de communication pour faire comprendre son idée Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à participer à l'élaboration d'un texte, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à : - Exprimer par son code de communication qu'il a compris l'objet et la destination du texte - Laisser une trace et faire empreinte - Répondre à des questions pour construire le texte (choisir les personnages, les lieux...)
Approcher et découvrir le principe alphabétique	Découvrir qu'un message oral peut s'écrire (selon différentes modalités)	Réalisation attendue : Manifester sa connaissance de certaines lettres de l'alphabet (par reconnaissance visuelle ou gestuelle) Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à acquérir des techniques graphiques, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à : - Reconnaître l'initiale de son prénom - Reconnaître certains mots en global (liés au sens de l'oral) - Manipuler des unités sonores de la langue - Copier à l'aide d'un outil informatique adapté
Travailler l'activité graphique	Acquérir une compétence gestuelle.	Réalisation attendue : Différencier et maîtriser des outils et supports qui permettent l'expression graphique et de contrôler le geste avec ou sans aide.

		<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à acquérir des techniques graphiques, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les différents supports, techniques, outils graphiques - Les utiliser - Les différencier en fonction de la demande - Les choisir en fonction de son projet (dessin, peinture, collage...).
	S'approprier des tracés qui deviennent des figures porteuses de sens.	<p>Réalisation attendue : mettre du sens sur la trace laissée et qu'elle soit compréhensible par un autre.</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à travailler l'activité graphique, l'enseignant mettra en place des situations incitant l'enfant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire une trace graphique choisie ou codée (pour signifier son initiale par exemple), - Reconnaître ses productions, - Répondre aux questions sur les étapes de la production de ces travaux.

Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

L'activité physique et les expériences corporelles et artistiques contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant. Elles sont l'occasion d'explorer, de s'exprimer, d'agir dans des environnements familiers, puis, progressivement, plus inhabituels. Elles permettent de se situer dans l'espace et le temps. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. L'enfant accompagné, encouragé dans la découverte des possibilités de son corps, apprend à agir et est amené à prendre conscience des risques, à fournir des efforts tout en modulant son énergie.

Il exprime ce qu'il ressent, repère les activités et les objets manipulés ou utilisés, exprime ce qu'il a envie de faire à l'aide de ses modes de communication.

Les enseignants en lien avec l'équipe pluridisciplinaire médico-sociale encouragent l'expérimentation. Ils veillent à proposer des situations et des activités adaptées répétées et progressives ; ils s'attachent à ce que les enfants aient assez de pratique pour progresser et leur font prendre conscience des nouvelles possibilités acquises. Ils créent les conditions d'une coopération en vue de la réalisation d'un but commun, et du sentiment d'appartenance à un groupe.

items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p>	<p>S'engager dans une action sur sollicitation de l'enseignant</p> <p>Constater le résultat de son action grâce à la matérialisation du temps</p> <p>Enchaîner deux ou plusieurs actions</p> <p>Prendre plaisir à s'investir de plus en plus longtemps</p> <p>Essayer de reproduire un effet obtenu par tâtonnement</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue : Répond à la consigne en agissant ; persévère dans l'action sur un temps déterminé ; engage au moins deux actions dans un ordre prédéfini</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer des objets, prendre conscience du résultat de son action et essayer de la reproduire (ex : lui laisser découvrir qu'une balle peut faire tomber la quille dans une activité bowling, pour lui donner l'envie de reproduire l'action et créer l'intention de l'action). - Accepter que l'adulte accompagne l'élève dans ses mouvements et ses actions pour effectuer une réalisation. - Prendre conscience que l'action s'inscrit dans une durée identifiable, - Maintenir son action sur une durée de plus en plus longue (ex : activité le temps d'une chanson, d'une durée matérialisée par le timer...) <p><i>Remarque : l'enseignant sera attentif à toutes les expressions non verbales manifestées par l'élève pendant l'activité et à l'évolution de celles-ci pour évaluer le plaisir de l'élève et son engagement ainsi que sa progression.</i></p>
<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou contraintes variées</p>	<p>Connaitre et prendre conscience de ses propres ressources pour faire des choix d'équilibres et de déplacements en prenant en compte l'environnement dans lequel on doit se déplacer</p> <p>Maitriser quelques conduites qui seront utilisées pour se déplacer</p> <p>Revenir à ses choix pour évaluer le résultat de l'action</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue :</p> <p><i>Connaissance :</i> connaitre ses propres ressources pour ressentir l'équilibre, se déplacer, connaitre différentes actions motrices du déplacement</p> <p><i>Capacité :</i> utiliser des conduites motrices à bon escient ; prendre des repères sur l'espace d'évolution et choisir la bonne action motrice</p> <p><i>Attitude :</i> se risquer hors de sa « posture de confort », s'engager et prendre en compte l'autre ; faire des choix d'itinéraire</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre conscience des différentes actions motrices permettant de s'équilibrer, se déplacer, associer une action à une partie du corps (ex : à 4 pattes, ce sont les mains et les genoux qui touchent le sol, pour rouler on peut tendre les bras ...) - Initier un parcours et le mener jusqu'au bout grâce à un balisage (couleur,

		<p>pictos, photos)</p> <p>- Choisir l'itinéraire le plus pertinent pour soi en prenant en compte la contrainte proposée (ex : parcours 1, il faut rouler ; parcours 2, il faut glisser ...)</p> <p><i>Remarque : envisager un projet de découverte du milieu aquatique dans un cadre pluri-professionnel (kinésithérapeutes, ergothérapeutes...)</i></p>
Collaborer, coopérer s'opposer	Apprendre à jouer ensemble, partager un espace, partager des règles, partager des relations	<p>Réalisation (attitude) attendue :</p> <p><i>Connaissance de soi</i> : connaître son rôle dans le jeu qui se déroule</p> <p><i>Connaissance de l'activité</i> : espace de jeu /de non jeu, début et fin du jeu, règles du jeu, compréhension du gain du jeu</p> <p><i>Capacité</i> : utiliser son propre répertoire moteur pour jouer</p> <p><i>Attitude</i> : s'engager dans le jeu, respecter les règles / les autres, accepter l'enjeu (perdre ou gagner)</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <p>- Attendre et agir à son tour, prendre en compte les autres avant d'agir, à montrer qu'il est dans le jeu ou non (matérialisation de l'espace et du temps), à exprimer quelle est son action dans le jeu. L'adulte accompagne le geste en prenant en compte le répertoire moteur de l'élève.</p>
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Oser (maîtriser ses émotions, se sentir en sécurité affective), pouvoir agir (construire un langage corporel), sous le regard des autres (vouloir communiquer quelque chose à l'autre)	<p>Réalisation (attitude) attendue :</p> <p><i>Connaissance</i> : nommer les espaces de danse/de non danse, nommer les temps (début / fin de phrase dansée), distinguer les rôles (danseur, spectateur, juge)</p> <p><i>Capacités</i> : exécuter une action motrice, associer plusieurs actions, répondre corporellement à une contrainte sur des supports sonores variés (plus vite, plus lentement, plus loin, rouler, glisser ...)</p> <p><i>Attitudes</i> : être à l'écoute, regarder l'autre, faire silence, prendre en compte l'autre lors d'une danse collective ; accepter différents rôles (acteur/spectateur)</p> <p>Réaliser des mouvements d'une partie du corps en lien avec un tempo, choisir le geste adapté au rythme</p> <p>Suivre par un moyen adapté le rythme d'une musique</p>

		<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer corporellement un personnage, un sentiment Utiliser différentes parties de son corps, et des objets qui prolongent le mouvement. - Agir ou s'arrêter au signal (ex : marquer le début et la fin de la danse). - Se déplacer sur une trajectoire choisie ou imposée - Agir seul, agir avec les autres en imitant ou en faisant autrement - Savoir apprécier un geste regardé en fonction d'un critère de réussite - Savoir exprimer un sentiment au regard de ce qu'on vient de voir (ex : ça m'a fait peur, ça m'a fait rire, ça m'a étonné...) <p><i>Ces apprentissages peuvent être également menés dans des activités musicales, théâtrales, de récitation de comptines (dite par l'enseignant)</i></p>
--	--	--

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Le monde environnant est l'objet d'un premier apprentissage méthodique.

Le maître aidera les élèves à appréhender les notions de quantités et de nombres dans leur environnement immédiat en s'appuyant sur des situations concrètes. L'enseignant aidera l'élève à découvrir quelques formes et grandeurs par l'expérience sensorielle et kinesthésique. En situation, l'enseignant introduit le vocabulaire spécifique aux premières notions de géométrie.

items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Approcher les quantités et les nombres	Percevoir les quantités	<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percevoir globalement une quantité, estimer une quantité (rien/quelque chose ; un peu/beaucoup) - Comparer globalement des quantités (plus, moins, autant) - Mener des actions sur des quantités pour aller vers la notion de collection (faire correspondre un à un, distribuer. Par exemple, créer des situations de distribution type « mettre le couvert », « distribuer des parts de gâteau »...) - Arriver petit à petit vers la comptine numérique (les premiers nombres)

		- Faire correspondre un mot-nombre à une quantité
Explorer des formes et des grandeurs	Repérer des formes différentes Repérer des propriétés simples Distinguer quelques critères qui permettent de comparer et de classer selon la forme, la taille, la masse.	Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Découvrir par le kinesthésique, différentes formes, soutenu par le lexique apporté par l'enseignant. Par observation et comparaison distinguer le « pareil/pas pareil ». - Repérer et trier selon des critères (petit/grand ; lourd/léger...) - Catégoriser (mettre ensemble tous les ronds, les carrés, les triangles...)

Explorer le monde

Le monde environnant est l'objet d'un premier apprentissage méthodique.

Accompagné, l'enfant explore l'espace, le temps et son environnement proche. Il apprend à s'y repérer en prenant appui sur des images ou des situations expérimentées. Le maître aidera les élèves à appréhender le milieu dans lequel ils vivent et les matériaux disponibles autour d'eux. L'enfant observe, il interroge du regard et progresse dans l'intérêt pour l'exploration. Dans toutes les situations l'enseignant informe sur les risques de l'environnement proche.

L'utilisation des objets numériques peut être favorisée dans toutes les situations d'apprentissages proposées.

items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Se repérer dans le temps	Identifier les repères dans la journée, la semaine, l'année Comprendre le vocabulaire du repérage dans le temps	Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Aborder la notion de simultanéité, de chronologie dans des activités ou dans des histoires bien connues en utilisant la représentation (dessins, images). - Aborder le temps qui passe grâce à l'utilisation des calendriers, des horloges, des sabliers, timers. - Distinguer l'immédiat du passé par le récit d'événements du passé, au travers des cahiers de vie, films, albums. - Travailler le vocabulaire spécifique au temps avant/après, matin/midi/après-midi/ le jour/la nuit, le début/la fin... Se repérer dans un emploi du temps conçu pour lui
Se repérer dans l'espace	Comprendre le vocabulaire du repérage dans l'espace	Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :

	<p>Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi</p> <p>Se repérer dans l'espace d'une page</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes, situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. - Retrouver des objets selon une consigne, se déplacer selon une contrainte - Poser des objets sur la feuille, peindre sur la feuille, dans une zone... se repérer dans la page écrite (images).
Faire l'expérience de l'espace familier	Explorer pour prendre des repères et se déplacer dans un espace connu.	<p>Réalisation (attitude) attendue : Se déplacer dans l'établissement sur décision propre ou à partir d'une contrainte donnée par l'adulte</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aller dans la classe depuis le groupe en prenant le picto « école », à repérer les différents coins de la classe, à savoir choisir sa place selon l'activité, aller dans un lieu sur incitation - Prendre des repères : les mettre en mots, les photographier, les pictographier, les gestualiser ; se déplacer à partir de repères donnés
Se représenter quelques déplacements	Se déplacer à partir de consignes et de traces	<p>Réalisation (attitude) attendue : Se déplacer à partir de représentations (objets, photos, pictos...) Pointer ou représenter à partir d'objets, photos, pictos, un trajet vécu.</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baliser un trajet, photographier les points remarquables d'un trajet - Réaliser un trajet et en même temps le représenter, en utilisant des mots qui expriment le trajet. - Préparer un trajet et le vivre - Comparer plusieurs représentations de trajets et faire un choix
Découvrir le vivant	Connaitre les manifestations de la vie animale et végétale : croissance, nutrition, locomotion	<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Différencier vivant/non-vivant, - Vivre des activités de jardinage et d'élevage (afin de travailler du vocabulaire spécifique en lien avec la croissance, la locomotion etc),

		<ul style="list-style-type: none"> - Comparer et classer différents âges d'un être vivant. - Associer un animal à ce qu'il mange - Trier ce qui est mangeable ou non, commencer à classer les aliments
	Découvrir et utiliser les 5 sens	<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associer le sens à l'organe, un objet avec l'organe utile à sa perception (ex : une cloche/l'oreille) - Apprendre le vocabulaire lié à l'organe (nom et verbe, en mots, en pictos, en gestes) - Associer un sens avec une caractéristique d'un objet (ex : je vois, c'est bleu ; j'entends, c'est fort, je touche, c'est doux...)
	Connaitre les différentes parties du corps humain	<p>Réalisation (attitude) attendue : Situer les parties du corps sur soi ou sur une représentation</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toucher et nommer chaque partie - Appréhender leur corps, le reconnaître (utiliser le miroir, le toucher de l'enseignant ; <i>remarque : la participation du psychomotricien peut être envisagée.</i>) - Associer la partie du corps à sa fonction
	Connaitre quelques règles d'hygiène	<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et mettre en œuvre des règles d'hygiène corporelle simples (se laver les mains, se moucher – apprendre à demander à) et de respect d'environnement (nettoyer, jeter à la poubelle).
Explorer la matière	Expérimenter et reconnaître les matières pour en dégager leurs caractéristiques.	<p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler des objets, des matières. - Comprendre les qualités des objets ou de la matière (grand/petit, doux/rugueux, fluide/solide...) - Observer les transformations de la matière (ex : la glace qui fond, les

		mélanges...)
Utiliser, fabriquer, manipuler les objets	Reconnaitre, comparer des objets selon leurs qualités et leurs usages. Utiliser des matières pour construire des objets.	Réalisation (attitude) attendue : Choisir et désigner des outils ou des matériaux adaptés à des actions techniques (plier, couper, coller, assembler) Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Organiser l'activité en réalisant des actions les unes après les autres et en explicitant les étapes. - Associer des verbes d'action aux objets observés. Choisir les matières et les outils
	Repérer certains dangers liés à des objets ou à des matières et les prendre en compte	Réalisation (attitude) attendue : Avoir repéré des utilisations dangereuses de certains objets. Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Associer un picto / un geste « danger » ou « interdit » à certaines actions de la vie quotidienne.
Utiliser des objets numériques	Se familiariser et apprendre à utiliser les supports numériques qui lui sont adaptés	Réalisation (attitude) attendue : Maîtriser les procédures de bases et la connaissance du clavier, du contacteur ou des adaptations, un support de code de communication informatique (pictogrammes Makaton, CAP, BLISS, etc...) Pour permettre à l'enseignant d'évaluer la capacité de l'élève à utiliser le(s) support(s) numérique(s), l'enseignant mettra en place des situations incitant l'élève à : - Produire un message, copier, un mot, son prénom selon son code personnel etc... <i>Remarque : L'ergothérapeute pourra être un partenaire précieux pour ces situations.</i>

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les activités artistiques sont privilégiées par la découverte des arts du visuel, du son et du spectacle vivant. Les activités visuelles et tactiles, auditives et vocales accroissent les possibilités sensorielles de l'enfant. Elles sollicitent son imagination et enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression ; elles contribuent à développer ses facultés d'attention et de concentration. Elles sont l'occasion de familiariser les

enfants, par l'écoute et l'observation, avec les formes d'expression artistique les plus variées ; ils éprouvent des émotions et acquièrent des premiers repères dans l'univers de la création.

Ces activités entretiennent de nombreux liens avec les autres domaines d'apprentissage : elles nourrissent la curiosité dans la découverte du monde ; elles permettent à l'enfant d'exercer sa motricité ; elles l'encouragent à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

items	Explication des items	Contextes d'apprentissage et/ou situations possibles d'évaluation
Les productions plastiques et visuelles	Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) avec l'intention de laisser une trace	<p>Réalisation (attitude) attendue : Laisser une trace et la reconnaître comme étant de soi</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser une partie de son corps (main, pied, coude etc...), son souffle, la main d'un tiers (PE ou éducateur) - Laisser une trace avec un outil (travail possible avec les ergothérapeutes pour savoir quel outil peut convenir) - Apprendre à « signer » sa production et la reconnaître grâce à cela <p><i>Remarques : L'utilisation de photos ou de films permettra à l'enfant d'avoir un feed-back sur sa production, de communiquer aux professionnels, aux familles.</i></p> <p><i>Accompagner les gestes de l'enfant par la parole : exemple, quand on colle dire le mot « colle » etc... dire des mots sur ce qu'ils font (langage d'évocation) (utiliser de la colle magique (colorée))</i></p>
	Explorer l'activité graphique	<p>Réalisation (attitude) attendue : Réaliser un geste graphique volontaire et contrôlé</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produire un geste graphique simple, volontaire (tracer un trait, faire un point) - Le reproduire - Savoir s'arrêter (le tracé graphique prend sens quand on a l'intention d'arrêter son geste et non pas le faire en continu) <p>Développer la coordination œil-main dans ces 3 étapes ci-dessus.</p>

	<p>Réaliser des compositions les arts plastiques</p> <p>Faire un choix parmi les matériaux et les supports proposés</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue : Produire une trace visuelle comme venant de soi, à partir d'un critère donné (ex : choisir et utiliser la couleur qui va montrer la joie...) Accepter que son œuvre soit montrée, affichée Reconnaître l'élément attendu dans la production (la sienne, celle d'un autre) Emettre un avis (avec des pictos, des gestes, des sons ou mots...) à la présentation d'une œuvre (la sienne ou celle d'un camarade pour dire que c'est réussi ou par rapport au critère attendu) - Choisir les couleurs, les textures, les matériaux pour exprimer sa propre trace Proposer un matériel varié pour que l'élève puisse en saisir au moins un. Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Associer des techniques, des outils et des matières pour produire des traces intentionnelles comme venant de soi, communicables</p>
	<p>Observer des œuvres et avoir des repères</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue : Donner ses impressions (premier niveau d'analyse) à partir de sentiments éprouvés (c'est effrayant, c'est joyeux, c'est lumineux...) Faire un geste, montrer un picto (signifiant l'appréciation qu'on veut exprimer) Reconnaître un élément de l'œuvre ... (oui/non) Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à : - Côtayer un choix d'œuvres du patrimoine culturel, y prendre des repères par rapport à un thème, un style, une technique... - Donner ses impressions sur une œuvre par rapport à des sentiments éprouvés connus et reconnus (la peur, la joie, la colère ...) ou des éléments critériés (fort, calme, puissant, coloré ...)</p>
<p>Les univers sonores</p>	<p>Mémoriser des chants, comptine, musique...</p>	<p>Réalisation (attitude) attendue : Reconnaître une chanson, une œuvre déjà écoutée, étudiée</p>

	Expérimenter sa voix	<p>Mettre des gestes (ou une image) sur un chant ou une musique, un clip Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter une chanson ou une œuvre en fonction de repères donnés (repérer le son du violon, de la trompette ; repérer le refrain etc...) - Faire des gestes, mimes à certains moments pour montrer qu'ils suivent le déroulement de la chanson, du morceau de musique - Travailler avec des voix enregistrées (celle de l'élève ou autre), reproduisant, modulant le ton (doucement, moyen, fort) - Moduler sa voix en fonction de ce qu'on entend (chant ou comptine)
	Expérimenter des instruments, les reconnaître (auditivement ou visuellement)	<p>Réalisation (attitude) attendue : Reconnaître une chanson, une œuvre déjà écoutée, étudiée Mettre des gestes (ou une image) sur un chant ou une musique, un clip Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecouter une chanson ou une œuvre en fonction de repères donnés (repérer le moment ou le mot de la chanson sur laquelle on doit faire un geste, un son, se manifester, repérer le son d'un instrument connu, etc) - Expérimenter à travers la multimodalité un instrument, à travers son écoute, le toucher, la vue, en vidéo etc... - Fabriquer des instruments simples (maracas, boîte à bruits...)
	Affiner son écoute	<p>Réalisation (attitude) attendue : Découvrir et mémoriser une chanson, une œuvre (quelques éléments) Etre en posture d'écoute et manifester son attention le temps nécessaire Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des éléments marquants d'une œuvre musicale et les mettre en lien avec d'autres œuvres - S'appropriier des œuvres variées afin de se constituer un patrimoine - Savoir les retrouver et les apprécier en fonction d'émotions éprouvées (gaité, tristesse...)

Le spectacle vivant	Découvrir quelques activités des arts du spectacle vivant	<p>Réalisation (attitude) attendue : Découvrir et partager de vrais spectacles dans les lieux culturels (aller au cirque, au théâtre, à un spectacle de danse, de marionnettes, de mimes...) Ressentir, manifester et reconnaître les émotions vécues lors de ces spectacles</p> <p>Pour permettre à l'enseignant d'évaluer, il peut mettre en place des situations incitant l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec le contenu du spectacle envisagé et les lieux fréquentés (sur les animaux du cirque, le clown...dans différentes activités en classe, représenter les personnages d'un spectacle de marionnettes ou de théâtre, donner quelques éléments de la trame narrative...) - Se créer des clés de compréhension de ces environnements pour avoir un comportement adapté (expliquer le déroulement des différents moments : prendre son billet, aller se placer, l'obscurité de la salle, les 3 coups, les réactions du public : le rire, l'applaudissement...)
---------------------	---	---