

## ACTIVITE DANSE AU SERVICE DU PARCOURS ARTISTIQUE

**COMPETENCE EPS visée : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.**

### **Objectifs éducatifs :**

Permettre aux élèves de passer :

- D'une expression spontanée à une expression pour communiquer,
- D'une motricité usuelle à une motricité expressive, symbolique
- De s'inscrire dans une culture artistique et culturelle

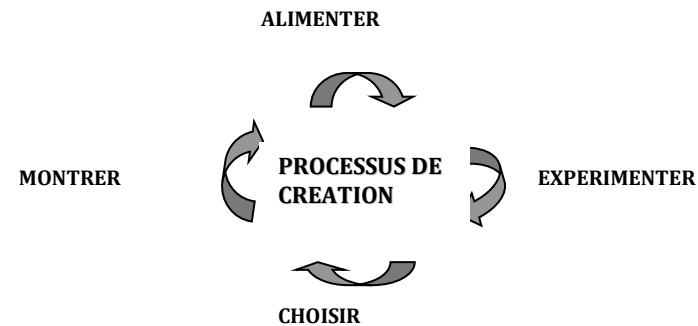
### **Une Démarche d'enseignement**

- **Des modules d'apprentissage LONGS : 10 à 15 séances**
- **Garder des traces de son activité**

La séance ne peut se limiter au seul temps moteur pour construire des connaissances sur l'activité, des connaissances sur soi et une culture commune de la classe.

Il faut construire et exploiter la trace laissée par la pratique chez l'élève pour :

- verbaliser ou transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel qui contribue ainsi à la construction de la connaissance et de l'image de soi). Le lien avec la maîtrise de la langue est essentiel pour raconter -> décrire -> expliquer -> argumenter -> récapituler
- garder la mémoire de ce qui a été fait. La trace donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler de ses actions, mais aussi de pouvoir se mettre en projet et mesurer ses progrès Elle inscrit l'élève dans son histoire d'élève.
- partager et constituer une culture commune à la classe, mettre en relation cette culture de classe avec la culture artistique chorégraphique et d'autres champs artistiques.
- **Une Démarche de création :**
  - Donner des outils
  - Amener des contraintes pour créer
  - Faire des choix
  - Définir les rôles danseur - spectateur – chorégraphe
  - Aboutir à une présentation
- **Favoriser l'engagement dans un univers sensible et imaginaire**  
en installant un climat respectueux et empathique



### Apprendre à :

Raconter, décrire une histoire de danse - comprendre la relation entre une intention et un effet produit – choisir, trier pour être clair - garder l'essentiel.  
Imaginer, partager, accepter les différentes propositions, se laisser surprendre

Pour favoriser la construction du parcours artistique

**L'ENSEIGNANT DOIT FAIRE CLAIREMENT DES LIENS ENTRE LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN DANSE ET**

Les compétences langagières

- Nommer avec exactitude un objet, une personne, une action, une impression, une émotion....
- Formuler, en se faisant comprendre, une description...
- Raconter, en se faisant comprendre, un épisode vécu ....
- Exprimer son point de vue, ses émotions

Les compétences sociales et civiques

- Respecter les autres et respecter les règles de la vie commune
- Eprouver de la confiance en soi, contrôler ses émotions

La pratique artistique et l'éducation culturelle

- Rencontre avec des artistes, des œuvres, des lieux
- Vidéo, spectacles, rencontres interclasses

Les différents champs artistiques

L'histoire des arts

**L'ENSEIGNANT DOIT METTRE EN ŒUVRE :**

- DES CONDITIONS ET DES PRINCIPES DE COMMUNICATION (A CONSTRUIRE ET FAIRE RESPECTER DES LES SEANCES DE DECOUVERTE)<sup>1</sup>

UN ESPACE SCENIQUE :	DES ATTITUDES ET CONNAISSANCES	DES EXIGENCES DE LISIBILITE
Clairement délimité et orienté par rapport aux spectateurs <b>UNE DUREE :</b> Ponctuation : <ul style="list-style-type: none"><li>o Début, fin d'une phrase dansée</li><li>o Début, développement, fin de la production</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o L'écoute, le respect, l'empathie</li><li>o La présence du danseur : concentration et regard</li><li>o Le rôle de spectateur : des critères de réussite précis, d'abord objectifs puis subjectifs</li><li>o Les traces à récolter, utiliser, conserver</li><li>o L'appétence, la curiosité.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Précision de l'intention visée, du choix effectué</li><li>o Précision du geste et de la composition par rapport à l'intention</li></ul>

- DES SITUATIONS DE DANSE<sup>2</sup>

Des situations pour installer des règles, un nouvel espace, des rôles et des attitudes repérées et différenciées

Des situations pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et en garder la trace

Des situations pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition

**Il est intéressant plutôt que de passer d'une situation à une autre, d'essayer de la complexifier, de la faire varier en fonction des contraintes (espace-temps relation à l'autre) ou des règles de composition. – DEPLIER<sup>3</sup> PLUTOT QUE DE ZAPPER**

<sup>1</sup> Tirée du document Danse aux 3 cycles C Roulliat CPC EPS Anse Neuville, CPC C Charvet-Néri CPD EPS DSDEN site des CP EPS du Rhône <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps>

<sup>2</sup> C Roulliat - Animations pédagogiques DSDEN Rhône

## Travail en classe :

A partir d'œuvres chorégraphiques : échanger sur les DIFFERENTS TYPE DE CONTRASTES et faire des liens avec les autres champs artistiques/ cette notion.

### DES SITUATIONS DE MISE EN DANSE

Objectif : Entrer dans la danse, mettre tout le monde en activité

#### Des mises en danse VARIEES, choix de rentrer par

- Un réveil corporel progressif (en cercle autour de l'enseignant)

Se relâcher épaules basses, tourner poignets, mains, épaules, hanches chevilles, étirer D étire G les deux bras vers le haut, descendre en soufflant et relâchant bras ouverts, poser AR mains au sol genoux fléchis, remonter en déroulant lentement

- Par des déplacements et rencontres (en dispersion dans la salle)

Se frotter les mains (image de la « la mouche ») sur place puis en se déplaçant dans l'espace, en variant la vitesse et la hauteur des déplacements (insister sur les différentes hauteurs), seul en évitant les autres puis en cherchant du regard quelqu'un puis en trouvant un partenaire au hasard, contact mains : mains sur mains, monter descendre cercles ensemble (image lavage de vitres). On repart quand on le souhaite et on change de partenaire

- Par un petit enchaînement d'actions : sur place : Frotte bras frotte bras, jette pied jette pied, frotte cuisses puis fesses, saute et saute et SILENCE

SUSPENDU puis en se déplaçant en gardant la qualité du geste; le signal de reprise est donné par l'enseignant puis seul à son rythme (sans musique sur parole de l'enseignant puis sans parole, chacun a son rythme)

- Par une petite histoire de danse

Attrape devant, jette devant  
Attrape coté, lâche  
Attrape Dr, débarrasse toi de la colle  
Attrape en haut : souffle sur la plume

#### **Donner des consignes au fur et à mesure**

- Une règle : dès que le signal est donné on ne parle plus dans l'espace de danse
- Deux manière de ponctuer soit une phrase dansée soit la danse de la tous : immobile début fin ou entrée sortie espace de danse

### DES EXEMPLES DE SITUATIONS POUR TRAVAILLER LA NOTION DE CONTRASTE

#### **DEPLACEMENT IMMOBILITE VITE LENT**

1. Se déplacer, s'arrêter pied au sol, en appui concentré repartir
2. Se déplacer par deux et quand le duo décide : arrêt, immobilité puis repart

#### **Dispositif**

Tous sur l'espace de danse délimité

Par 2, par affinité

Par deux avec un numéro 1 et un numéro 2 dans le duo

---

<sup>3</sup> Expression empruntée à C Roulliat

3. le n° 1 se déplace quand il s'arrête, le n° 2 peut alors se déplacer
4. Idem mais contraste sur la vitesse de déplacements « vite » « lent » sur consigne puis en inversant / partenaire
5. JEU DES CONTRASTES  
Par 2, les danseurs partent de la coulisse de leur choix, font un chemin dansé ensemble sans parler, sur l'écoute de l'autre placer au moins 3 contrastes soit / espace soit / temps

### DANSER UN MONDE ET LE FAIRE DEVINER

1. Exprimer avec son corps le monde dans lequel on évolue  
Les mondes où
  - tout tourne - tout cassé
  - tout est ralenti - tout pressé
  - tout est continu souple - Tout est saccadé
  - tout est lourd - tout est léger

### DANSER UNE HISTOIRE DE DANSE EN LA CONTRASTANT RALENTI ACCELERE

Reprendre l'histoire « attraper – jette » en introduisant des contrastes dans l'exécution de l'histoire : vite lent

1. Sur place puis en se déplaçant : accélération des « attraper » ralentissement des autres actions
2. Par 2, se mettre d'accord sur quelles actions on accélère ou ralentit

### DANSER UNE HISTOIRE D'OBJET

*Papier de soie*

1. Se déplacer dans tout l'espace sans que la feuille ne s'arrête ou ne tombe au sol  
Essayer de la garder constamment en contact avec la main (la faire voyager).

### Consignes

Dès que le signal est donné on ne parle plus dans l'espace de danse  
Avoir une attitude de danseur (on attend avant de mettre la musique)

Occuper tout l'espace

Sans parler dans le duo

**Critère de réussite:** Attendre l'immobilité totale de son partenaire  
Tracer un chemin autour des repères de couleur

**Critère de réussite:** les spectateurs voient les 3 contrastes

### Dispositif

Deux espaces clairement identifiés, un groupe qui danse, un qui regarde, un danseur pour un spectateur

**Consignes Critère de réussite :** le spectateur reconnaît le monde

### Variables :

Des consignes cachées aux spectateurs qui devront les deviner en regardant les danseurs

### Dispositif

Tous sur l'espace de danse puis par 2

### Consignes

Suivre les actions proposées

Occuper tout l'espace

Répéter plusieurs fois, insister sur la qualité des gestes

### Consignes

L'objet ne s'arrête pas

2. Quand on veut, on laisse tomber sa feuille. Suivre sa feuille du regard et la suivre au sol. Puis on la ramasse tranquillement et on la refait voyage
3. Par 2 face à face hors de l'espace de danse Un danseur part. Il chemine en faisant voyager sa feuille. Quand les 2 danseurs se rencontrent, ils « se font une petite histoire de danse » avec leur feuille puis ENSEMBLE, en haut puis une histoire de feuille en bas et repartent
4. Faire la gestuelle sans l'objet - être lisible deviner l'objet

Réaliser des trajets précis  
Des contrastes sur l'espace et sur le temps peuvent être rajoutés notamment rupture

### DANSER DES VERBES - DANSER DES CONTRASTES

1. les danseurs se déplacent et lisent tous les verbes puis en choisissent 1 et le danse  
le font comprendre à un spectateur
  - MARCHER – TROTTER – REBONDIR
  - ALLER VERS LE HAUT – ETRE AU SOL
  - TIRER – POUSSER
  - ATTRAPER - JETER
  - SE DEPLACER, S'IMMOBILISER REGARDER
  - SE DEPLACER EN LIGNE DROITE – TOURNER-
  - ETRE EN EQUILIBRE – ETRE INSTABLE
2. Par 2 choisir 3 verbes - les associer pour construire une histoire à reproduire dans tous l'espace  
Déplacement -histoire - déplacement
3. Accompagné de musiques de style très différent<sup>4</sup>
4. Transformer, rajouter, enlever un verbe
5. Inventer une autre «histoire» à partir de nouveaux verbes, l'écrire et échanger avec un autre duo, la retrouver à l'identique ou au contraire l'interpréter

#### Dispositif

Des verbes écrits éparpillés dans l'espace scénique  
deux groupes : un danseur et un spectateur  
Un danseur est observé par un spectateur  
Deux séries de verbes pour qu'au changement de statut les verbes soient découverts

#### CR pour le danseur

Etre lisible grande précision du geste ; les spectateurs doivent reconnaître les verbes

**Pour le spectateur** : trouver le verbe enlevé, deviner le verbe ajouté  
Lisibilité et continuité fixation des phrases dansées

<sup>4</sup> « Dépliages » 3, 4, empruntés à C Roulliat

## DISCOGRAPHIE <sup>5</sup>:

Ce ne sont que des propositions, toutes les formes de musiques peuvent servir de support à la danse. Attention aux musiques très rythmées, elles peuvent induire une forme gestuelle stéréotypée ou enfermer les élèves dans un type de réponse. Utiliser ainsi, la musique devient un inducteur intéressant mais qu'il faut varier. D'autres supports : le silence, les bruitages, les sons produits par le corps qui danse, des comptines chantées par les élèves.

### Musiques de films:

- La cité des enfants perdus Angelo Badalamenti
- Chat noir chat blanc (Kusthurica) Goran Brégovich
- Microcosmos Bruno Coulais
- Lisbonne Madreus
- The full Monty Anne Dudley
- Le cinquième élément
- Le grand Bleu
- Requiem for a dream
- Twin Peaks
- La vie est belle
- Intouchable
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain Yann Tiersen
- La leçon de piano M.Nyman

### Musiques diverses:

- Eric Satti : Après la pluie
- Planète Afrique
- Yann Tiersen "Le phare, Rue des cascades"
- Danses et chants de Sylvanie
- René Aubry : Libre parcours, la révolte des enfants, plaisir d'amour, steppe
- Jazz au Potager, coll. Potiron
- Louis Sclavis "Danse et autres scènes"
- Les voix du monde (CD en plusieurs volumes)
- Hadouk trio
- Torgue et Houppin : Amour et légende, Voyageur immobile

### Musiques de compagnies de danse:

- Derive (C. Carlson) René Aubry
- Ulysse, Vertiges (Galotta) Torgue et Houppin
- Decodex (Decoufle) Decouflé
- Compagnie Grupo Corpo Joao Bosco
- Musiques du cirque plume : Atelier du peintre, l'harmonie est elle municipale ?  
Mélanges
- Käfig : Récital
- Pina Baush
- Cirque Du soleil
  
- Enya
- L'attirail : Cinéma ambulant
- Gotan project : "La revancha del tango"
- Philip Glass : Œuvres majeures
- Trio Joubran : A l'ombre des mots, As Far
- Quadro nuevo
- Bach suite n°1 violoncelle
- Rokia Traore Bowmboi m'Bifo
- Yousoun'Dour "The guide"
- Pascal Comelade : L'argot du bruit
- Jean Philippe Goude : Ainsi de nous
- Pascal Ayerbe : La tête en l'air
- Dead can dance

---

<sup>5</sup> Tirée du document Danse aux 3 cycles C Roulliat CPC EPS Anse Neuville, CPC C Charvet-Neri CPD EPS DSDEN site des CP EPS du Rhône <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/eps>