



Je dessine ta ville.

Arts visuels

Séquences : 7 séances

Niveau : cycle 3

Les élèves découvrent le patrimoine de la ville de leurs correspondants et font découvrir la leur. Par l'échange, ils construisent la notion de patrimoine et enrichissent leurs connaissances en histoire des arts.

Ils réalisent des cartes postales à partir des éléments visuels significatifs et les échangent par l'intermédiaire de la messagerie électronique ou de sites web comme Topics et Teaching-Design.

Ce projet associe deux classes de deux villes distantes françaises, européennes et francophones. Il nécessite de conduire simultanément le même protocole pédagogique dans les deux classes.

Compétences	
<p>Compétences disciplinaires</p> <p>ARTS VISUELS :</p> <ul style="list-style-type: none"> pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques . inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, à visée artistique ou expressive. Connaître des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain. 	<p>Compétences B2I</p> <p>DOMAINE 4 : Recherche documentaire sur internet. (séances d'entraînement et non d'apprentissage)</p> <p>DOMAINE 5 : Echanger, Communiquer Je sais envoyer, recevoir un message.</p>
Organisation sociale et matérielle	
<p>Lieu d'activité</p> <p>Salle informatique Salle d'arts plastiques ou salle de classe</p>	<p>Outils de l'apprenant</p> <p>Ordinateur connecté à internet et imprimante Matériaux divers pour réaliser la carte postale.</p>
Déroulement et consignes successives	

1^{ère} séance : Mise en projet et recherche sur internet

Les élèves ont déjà une pratique de la recherche sur internet. Les élèves sont répartis par groupe de 2.

L'enseignant montre quelques cartes postales élaborées par des élèves d'autres villes et explique qu'au cours de ce projet ils devront produire eux-mêmes une carte postale illustrant le patrimoine de la ville de leurs correspondants.

Les élèves recherchent sur internet des informations et illustrations qui doivent constituer selon eux un témoignage du patrimoine de la ville des correspondants.

L'enseignant n'intervient pas pour orienter le choix des élèves. Ils peuvent sélectionner des éléments très divers proposés sur Internet : supermarché, monuments, photographies de personnes anonymes...

Chaque groupe insère les images trouvées dans un documents Word en y associant la légende, le nom, un descriptif rapide.

Mise en commun :

Les documents produits sont imprimés et affichés à l'aide du TNI ou du vidéo projecteur.

Il s'agit de réaliser un premier tri collectif et d'éliminer ce qui n'est pas significatif du patrimoine d'une ville (ex : supermarché).

Il ne s'agit pas d'élaborer encore la définition complète de ce qu'est le patrimoine d'une ville.

On élabore ensemble une liste d'éléments caractéristiques de la ville en question. Une affiche est réalisée dont chaque élément est validé par la classe : La fontaine Machin (oui), Le pont Truc (oui), Le supermarché (non)... .

2^{ème} séance : Analyse de cartes postales et production

L'enseignant aura rassemblé quelques *cartes postales classiques* de vues multiples d'une ville. Il explique aux élèves qu'ils doivent construire leur carte de la façon de leur choix à l'aide des photos qu'ils ont rassemblées.

La réalisation de ces cartes peut être faite par collage, ou dessin et coloriage ou tout autre moyen plastique.

3^{ème} séance : Numérisation et envoi des cartes postales

Numérisation des dessins avec un scanner (réalisée par l'enseignant ou les élèves)

Envoi en pièce-jointe aux correspondants, ou chargement sur le site du projet (topics ou teaching-design).

4^{ème} séance : Découverte des réalisations des correspondants

Les élèves découvrent les réalisations des correspondants (affichées à l'aide du vidéo projecteur ou du TNI)

Ils essayent de reconnaître les éléments du patrimoine représenté. Ils discutent de leur pertinence et pointent les oublis éventuels.

L'enseignant pose alors les deux questions :

Que signifie le mot patrimoine ?

On regarde sur le dictionnaire la définition du mot patrimoine.

Définition simplifiée : *Le patrimoine est le bien collectif d'une communauté d'hommes qui témoigne de sa production culturelle (batiments, objets, ouvrages, paysages, savoir-faire, témoignages...). C'est la valeur de ces productions qui nécessite de les transmettre aux générations futures.*

Quel est le patrimoine de notre ville ?

On décide d'aller sur le net pour pointer les éléments indispensables à une bonne connaissance du patrimoine de notre ville.

La classe réalise une affiche rassemblant tous les documents du patrimoine local trouvés.

5^{ème} séance : Ecriture des commentaires associés à chaque carte postale

Chaque groupe produit un message dans lequel on devra trouver :

- l'élément représenté fait-il partie du patrimoine local ? Si oui ou si non pourquoi ?
Exemples : la tour de la Part-Dieu fait bien partie du patrimoine de Lyon, c'est le point culminant de la ville. La photographie des gagnants du concours de belote du 8^{ème} arrondissement de Lyon ne fait pas partie du patrimoine de Lyon, c'est un événement anecdotique.
- Des suggestions d'éléments du patrimoine caractéristiques non évoqués. Exemple : vous avez oublié la basilique de Fourvière et/ou le parc de la Tête d'Or.

Les commentaires sont relus et validés par un autre groupe puis envoyés à l'autre classe.

6^{ème} séance : Réception et analyse des commentaires reçus

Les messages reçus doivent permettre d'enrichir la première affiche/liste réalisée sur le patrimoine de la ville de nos correspondants.

7^{ème} séance : Réalisation d'une seconde carte postale

L'enseignant explique que l'on va réaliser chacun une seconde carte postale faisant précisément référence à un ou plusieurs éléments du patrimoine de la ville des correspondants. Il peut montrer quelques cartes postales.

(voir les Topics du site : <http://gallery.me.com/groussontroyes>).

L'enseignant fait réagir les élèves sur les moyens utilisés et les références culturelles

évoquées dans chaque composition.

A leur tour, les élèves produisent une carte postale qui sera envoyée aux correspondants.

Prolongement possible : La carte postale numérique (avec un logiciel type photofiltre)

Chaque groupe d'élèves réalise une carte postale à l'aide d'un logiciel à partir des images collectées et rassemblées dans un dossier commun.

Ils choisissent un fond (photo générale de la ville, monument...) et rajoutent les éléments de leur choix.

Ils enregistrent le document dans un dossier commun, puis l'envoient par messagerie électronique, ou le publient sur le site web.

L'apport des Tice :

- Facilité à se constituer un fond documentaire à partir d'internet.
- Échanges électroniques entre les classes pour valider les données sélectionnées par le biais des commentaires sur le site web ou par méls.
- Utilisation d'outils de création (Photofiltre) pour composer une image numérique.

Sites utilisés :

- [Google images](#)
- [teaching-design](#)
- [Topics 7](#)
- [Topicseurop](#)
- [Topics](#)

Logiciels utilisés :

- [Photofiltre](#)

Exemples de cartes réalisées :

