



# Participer à la Grande Lessive

## Quelques pistes...

*La Grande Lessive® est une installation artistique éphémère faite par tous tout autour de la Terre, au moyen de réalisations plastiques de format A4 (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues à partir d'une invitation, avant d'être suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge. Ses objectifs sont la promotion de la pratique artistique, de l'éducation et de l'enseignement artistiques, le soutien à la création contemporaine et le développement du lien social. Créé en 2006 par la plasticienne Joëlle Gonthier, cet événement qui a lieu deux fois par an, est rendu possible par un travail en équipe durant toute l'année.*

La grande lessive aura lieu le **jeudi 29 Mars 2018**.

Pour cette année, l'invitation est : « **Pierres à images et pierres à imaginer** ». Pour participer pleinement à ce dispositif, votre proposition devra prendre appui sur cette invitation. De même, votre inscription à la manifestation sur le site internet de la Grande lessive est nécessaire. En effet, la Grande Lessive est un label et dispose d'un cahier des charges précis.

<http://www.lagrandelessive.net>

## Pistes d'exploitation - Académie de LYON

Comme précisé sur le site de la Grande Lessive, les pistes proposées ici n'ont pas vocation à être des modèles. Elles pourront toutefois nourrir votre réflexion.

Des suggestions sont faites directement sur le site de la grande Lessive :  
[http://www.lagrandelessive.net/?page\\_id=151893](http://www.lagrandelessive.net/?page_id=151893)

### Questionnements pédagogiques possibles :

#### En lien avec la thématique

- Comment rendre compte graphiquement d'une matière? d'une texture ?
- Quels sont les différents usages de la pierre dans l'art ? (techniques sculpturales, la taille douce, lithographie...)
- Quels sont les différentes formes de présence du minéral dans l'espace naturel ? Et dans l'espace urbain ?
- Quelles sont les propriétés physiques des minéraux ?
- La pierre peut-elle être le support d'une production plastique?
- Un objet, une image, une œuvre, une pierre, peuvent-ils nous inviter à imaginer autre chose?
- Comment peut-on passer d'une production tri-dimensionnelle à une production bi-dimensionnelle ?
- Comment représenter le temps ? Une pierre peut-elle rendre compte du temps qui passe ? Qu'est-ce que les processus de sédimentation, d'érosion, de fossilisation ? En quoi ces processus trouvent-ils des échos dans les productions artistiques contemporaines ?

#### Questionnements plus généraux

- Une construction narrative peut-elle naître d'une succession d'images ?
- Quels sont les dispositifs de présentation de l'œuvre ? Quels impacts ont-ils sur le spectateur et sur sa perception de l'œuvre ?
- Qu'est-ce qu'une œuvre éphémère ? Comment rendre compte d'une œuvre qui ne s'inscrit pas dans la durée ?
- La trace d'un événement peut-elle être artistique ?
- Une production artistique peut-elle convoquer une dimension citoyenne ?
- Une œuvre peut-elle être collective ?

## Un projet de Parcours d'éducation artistique et culturelle à partir de la Grande Lessive ?

Associer votre participation à la grande Lessive à une visite ou des rencontres avec les œuvres. Quelques pistes d'expositions en lien :



**BF15** : Stone (Biennale de la musique en scène) : **Yen Tzu Chang / Sarah del Pino / Damien Fragnon**  
**Exposition du 2 février au 24 mars 2018**

<http://labf15.org>

<http://www2.ac-lyon.fr/services/daac/daac-info.php?article=351#top>

L'exposition Stone réunit trois artistes dont l'œuvre explore la mémoire des pierres et l'imaginaire qu'elles suscitent.

Ensemble, ces artistes proposent une exposition dans laquelle le sensible s'articule à l'onirique, le connu à l'inconnu, dans ces États limites qui motivent l'édition 2018 de la biennale Musiques en scène.



**Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (IAC)**

MARIA THEREZA ALVES | JIMMIE DURHAM

**THE MIDDLE EARTH**

PROJET MÉDITERRANÉEN DE MARIA THEREZA ALVES & JIMMIE DURHAM

DU 02 MARS AU 27 MAI 2018

[http://i-ac.eu/fr/expositions/24\\_in-situ/2018/464\\_THE-MIDDLE-EARTH](http://i-ac.eu/fr/expositions/24_in-situ/2018/464_THE-MIDDLE-EARTH)

L'exposition *The Middle Earth* est construite sous la forme d'un

dialogue actif entre des œuvres récentes, des productions inédites et une multiplicité de pièces et d'objets archéologiques originaires du bassin méditerranéen et empruntées aux collections de différentes institutions muséales.



**URDLA** : Visite des ateliers, de l'exposition en cours, pratique sur place. Comprendre la technique de la lithographie / expérimenter la kitchen litho.

La **lithographie** (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Lucie CHAUMONT, Extraction,

<http://www.urdla.com>



**Spacejunk Grenoble**

Caillou – Papier – Ciseaux

*Exposition collective*

du 2 février au 31 mars 2018.

CAILLOU, PAPIER, CISEAUX est un voyage à la fois poétique et ténébreux à la découverte des univers surréalistes de trois plasticiens qui donnent vie à la matière. □

Hirotoishi Ito transforme la pierre, Mademoiselle Maurice fait naître du papier de véritables bijoux et Bullitt Ballabeni

sculpte le métal. Ces matériaux sont les outils et les inspirations de leurs créations sculpturales et de leurs installations surnaturelles.

<https://www.spacejunk.tv/fr/exposition/caillou-papier-ciseaux/>

Hirotoishi Ito : <http://www.ufunk.net/artistes/hirotoshi-ito/>

## Quelques œuvres en lien :

Pratiques du LAND-ART  
Giuseppe PENONE  
Richard LONG



**Karim KAL, *Le caillou*, série *Entrave***, Lyon, 2013-2014.  
11/15 - *Le caillou*.  
1% artistique, Région Rhône-Alpes, Lycée Lumière, Lyon 8, 2015  
[http://www.dda-ra.org/en/oeuvres/KAL\\_Karim](http://www.dda-ra.org/en/oeuvres/KAL_Karim)  
Image photographique grand format.



**Bojan Sarcevic, *He*, 2010, *She*, 2010** réalisé à partir d'Onyx (produit d'une sédimentation de plus de 135 millions d'années dans de l'eau douce et riche en calcaire).



**Frédéric NALBANDIAN, *Pierre*, 2011**, Savon, bâche PVC, métal, filet pare-gravat, 7 x 4 x 2,82 mètres.  
Installation work in progress in situ, Coaraze, L'art contemporain et la Côte d'Azur, commissariat Maurice Fréchuret, 2011.  
Le rocher en savon, dont les formes sont livrées aux érosions climatiques rentre en résonance avec l'architecture environnante et les plissements des calcaires marneux en contrebas.

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/nalbandian/repro18.html>



**Jean-Luc PARANT, *Eboulement*, 1991-**

A l'occasion de la 1<sup>ère</sup> *Biennale de Lyon* en 1991, Jean-Luc Parant présente *Eboulement*. Depuis cette date et son entrée dans la collection, l'œuvre n'a cessé de se développer. Elle prend la forme d'un programme artistique comportant 7 phases élaborées entre l'artiste et le Musée. Relevant de la même problématique de l'envahissement de l'espace, ces différentes étapes constituent une seule et même œuvre

générique en même temps qu'elle constitue un moment spécifique dans l'œuvre de l'artiste.

[http://www.mac-lyon.com/static/mac/contenu/fichiers/artistes/notices\\_collec/parant.pdf](http://www.mac-lyon.com/static/mac/contenu/fichiers/artistes/notices_collec/parant.pdf)

## Comment exposer les productions ?

Le **format A4** est imposé pour créer une unité dans la production qui se veut collective. Néanmoins, autour de votre accrochage, des dispositifs de présentation particuliers peuvent être envisagés s'ils entrent en dialogue avec les images suspendues.

- Les volumes peuvent être exposés sur table, au sol, sur socle...
- Des images peuvent être projetées, épinglées sur grille, sur draps, suspendues...
- Vous pouvez distinguer un espace de création spontanée (ouvert aux passants) et un espace de valorisation des productions effectuées en amont en classe.
- Une diffusion sonore ou vidéo peut-être associée à votre installation

La Grande Lessive est une manifestation, n'évacuez pas sa dimension festive et spontanée.

## Créer du lien

La dimension collective de l'opération invite à créer du lien, à échanger avec les structures et établissements qui vous entourent.

L'opération peut constituer un prétexte pour établir une liaison maternelle-école ou école-collège. Des visites de classes, des échanges entre élèves et enseignants pourront s'inscrire pleinement dans les principes de l'opération.

La pratique plastique permet de créer une émulation.

La dimension citoyenne est très présente, il est possible également de sortir du cadre scolaire pour rencontrer des publics différents (actions dans les crèches, les maisons de retraites, etc...). Un projet citoyen peut aussi être pensé par les élèves.

## Valoriser sa participation

- N'hésitez pas à photographier votre installation (la trace de l'événement peut-elle être artistique ?)
- Transmettez vos retours à l'association « la grande Lessive »
- Le site de la DAAC est également un relai possible
- N'oubliez pas la presse locale