

## BALANCE DES AVANTAGES ET INCONVENIENTS DE LA BALADODIFFUSION EN ELEMENTAIRE

(à partir des remarques issues de l'expérimentation Rhône 2013)

+	- → actions envisageables
<p><b><u>Elèves :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les plus timides sont désinhibés → augmentation de la confiance en soi, dédramatisation de la prise de parole</li> <li>- l'élève peut réécouter autant de fois qu'il le souhaite, ou en a besoin → autonomie dans le rythme de travail et d'apprentissage</li> <li>- chacun a la parole tout le temps (pas d'attente pour une prise de parole) → gain de temps pour l'élève et l'enseignant</li> <li>- écoute d'albums : le support aide efficacement les élèves pour l'accès au sens</li> <li>- le temps d'exposition à la langue est augmenté</li> <li>- attire des élèves pour ce nouveau mode de travail → motivation plus grande</li> <li>- accès direct à la validation sans passer obligatoirement par l'enseignant → autonomie plus grande dans l'apprentissage</li> <li>- en production orale, chacun peut s'entraîner et par essais successifs arriver à une production à enregistrer</li> </ul>	<p><b><u>Elèves :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- élèves avec difficultés auditives ont plus de mal (discrimination auditive plus difficile) → proposer des aides visuelles associées</li> <li>- enregistrements parfois rapides ou complexes → veiller à la qualité et l'adaptation des enregistrements au niveau des apprenants</li> <li>- utilisation du mp3 parfois un peu compliquée pour certains</li> <li>- écoute d'albums : lien quelquefois difficile entre le texte entendu et le texte écrit → proposer des enregistrements ponctués de signes sonores indiquant la page suivante</li> </ul>
<p><b><u>Enseignant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il n'est pas la seule référence audio</li> <li>- variété des enregistrements : l'enseignant peut enrichir ses supports avec d'autres ressources sonores</li> <li>- il a un moyen d'augmenter l'exposition à la langue → en particulier grâce à un dispositif par ateliers</li> <li>- il est disponible pour intervenir individuellement, ou avec un groupe → organisation autonome, possibilité de différencier les activités selon les besoins des élèves</li> <li>- il peut proposer des activités variées ayant pour objectif de développer les activités langagières orales (compréhension, parler en continu, parler en interaction)</li> <li>- dispositif mobile : l'enseignant peut utiliser l'espace de la classe ou un autre, il n'est pas contraint d'aller dans une salle informatique</li> </ul>	<p><b><u>Enseignant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrainte de l'investissement matériel → investir à plusieurs pour l'école, acheter quelques baladeurs pour une utilisation en atelier</li> <li>- écoute des productions orales des élèves trop longue (correction) → favoriser dans un premier temps les écoutes variées – en production, prévoir des temps de réécoute en binôme avec plusieurs essais possibles</li> <li>- temps long de téléchargement des enregistrements sur les baladeurs (préparation) → possibilité d'investir dans un matériel qui permet de centraliser les aller-retour de fichiers entre ordinateur et baladeurs</li> </ul>