



Pomme

Comptine traditionnelle.

Tessiture :

Pom' aux joues bien ron - de, Pom' à la peau blon - de,
 l'ar - bre te nour - rit, le temps te mû - rit. et le vent te cueil - le
 jaun' en - tre les feuil - les, mais moi je te cro - que et je te gri - gno - te
 Croc' Croc' Cro - que Gri' gri' gri' gri' gri' gri' gri - gno - te
 Je sais bien pour - quoi Je t'ai - me tant..... moi!



Pomme aux joues bien rondes, pomme à la peau blonde,
 L'arbre te nourrit, le temps te mûrit.
 Et le vent te cueille, jaune entre les feuilles
 Mais moi je te croque et je te grignote.
 Croc' croc' croque. Gri' gri' gri' gri' gri' gri' grignote.
 Je sais bien pourquoi, je t'aime tant.....moi !

Pomme au vent qui bouge, pomme à la peau rouge,
 L'arbre te nourrit...
 Et le vent te cueille, rouge entre les feuilles.

Pomme découverte, pomme à la peau verte,
 L'arbre te nourrit....
 Et le vent te cueille, verte entre les feuilles.

Avant de commencer à chanter on pourra faire une séance d'oral sur le thème de la pomme afin de faciliter le travail qui va suivre (deviner les couleurs des pommes de la comptine) où on questionnera les enfants sur les couleurs des pommes, ce qu'on peut faire avec, quels bruits elles font quand on les mange...

Apprentissage de la chanson :

Chanter le début de chaque couplet en appuyant bien les syllabes qui riment avec les couleurs des pommes (ronde, bouge et découverte) afin de faire deviner aux enfants la suite des paroles. On pourra avec les petites sections présenter en appui des images des pommes en couleur.

Une fois les mots devinés, relever le nombre de phrases musicales (ici 2) ABAB. Puis on passe à une phrase rythmique pour terminer par le retour de la phrase A modifiée par l'ajout d'un silence et sa fin conclusive.

Travail sur la phrase rythmique :

Difficulté : les silences. Ils sont placés sur la pulsation ainsi pour aider à l'apprentissage, les rendre sonore par des « chuts » :

Croc' chut croc' chut cro-que chut chut gri gri gri chut gri gri gri gri-gno-te.

Puis les remplacer (ou compléter pour les élèves en difficulté) par une percussion (corporelle) enfin les rendre silencieux vocalement. Faire des jeux vocaux autour du timbre, de la hauteur ou de la nuance pour ancrer l'apprentissage.

Le rythme peut être fait à la voix ou à l'aide de petits instruments afin de créer un accompagnement sonore.

GS :

Un groupe fait le rythme, un autre groupe la mélodie.

Le « moi » de la fin peut se faire en groupe ou en désignant un élève (par l'enseignant ou par l'élève qui a dit le « moi » précédemment qui désigne un camarade)

Longue pause avant le moi (travail sur le suivi du chef, de la concentration...)