

Les crapauds

Démarche d'apprentissage

Jeux chanté / dansé

Prendre des repères dans la chanson pour comprendre sa structure.

Marquer la pulsation par son déplacement ou en frappant dans les mains.

La chanson

Lors d'une première présentation, repérer la structure : combien de parties différentes ? qu'est-ce qui se répète ? quelles différences entre ces deux parties ?

→ Il y a deux parties différentes, mélodiquement et rythmiquement. Le tempo est plus lent dans la deuxième partie. Chacune est répétée.

Lors d'une deuxième présentation, on constatera que chaque partie est constituée de 2 phrases qui commencent de la même façon mais finissent différemment, l'une suspensive, l'autre conclusive. Pour le faire sentir aux élèves, on fera un jeu de dialogue, d'abord entre l'enseignant et les élèves, ensuite en 2 groupes, en inversant ensuite les rôles :

J'ai dans ma cave deux jolis crapauds mesdames,

J'ai dans ma cave deux jolis crapauds.

Crapaud saute, saute, saute, saute

Crapaud saute l'un par-dessus l'autre.

Chaque partie étant répétée, on pourra jouer sur les variations d'intensité : 1^{ère} fois *forte*, 2^e fois *piano*.

La danse

Il est bien sûr conseillé d'inventer avec les élèves les déplacements et actions liés à la chanson. On respectera la structure de la chanson et on veillera à faire entrer en jeu les 2 "crapauds".

Suggestion (avec variantes possibles) :

Former une ronde en se tenant par la main. Un "crapaud" se place au centre de la ronde.

Partie A : la ronde tourne en suivant la pulsation (*elle change de sens lors de la reprise*). Le "crapaud" se promène à l'intérieur de la ronde (*dans le sens inverse de rotation*). À la fin de la partie A, il va chercher sur la ronde un autre crapaud.

Partie B : la ronde s'arrête (*les enfants frappent dans les mains*). Le 2^e crapaud saute par-dessus le 1^{er} qui est accroupi et recroquevillé. Pendant la reprise, le 1^{er} crapaud saute par-dessus le 2^e puis rejoint la ronde. Le jeu se poursuit avec le nouveau crapaud.

