

LES PIEDS DANS L'EAU

Groupe « Bandoléon »

Objectifs :

- Interpréter une chanson en canon à 2 voix
- Superposer un accompagnement rythmique sur une chanson

Installation corporelle et vocale :

Faire quelques bruitages avec des claquements de langue (imitation de la pluie) et/ou distribuer des tubes sonores que l'on frappera dans le creux de la main.

En tuilage, sur cette ambiance sonore, proposer un rythme à reproduire en percussions corporelles (sur les cuisses ou sur la poitrine) :



Sur ce rythme le meneur présente la chanson.

Apprentissage :

Combien de parties ?

→ Deux qui sont chacune reprises.

Le meneur rechant la 1^{ère} partie : comment est-elle construite ?

→ Une phrase qui est répétée (texte, rythme et mélodie) : « Moi, je mets les pieds dans l'eau ».

- Le groupe chante cette partie répétée, le meneur chante le reste.
- On inverse : le meneur chante la phrase répétée et le groupe la suite.
- On chante la première partie en entier.

On veillera au rythme très scandé des trois premières phrases, attention la dernière n'a pas le même rythme (on allègera cette 4^{ème} phrase !).

Rechanter la 2^{ème} partie : comment est-elle construite ?

→ Comme la 1^{ère} partie, une phrase répétée (rythme et mélodie, mais pas le texte).

→ Texte proche pour les deux premières phrases : « Les pieds dans l'eau, les mains dans l'eau »

- Le groupe chante les deux premières phrases, le meneur la fin.
- On inverse les groupes.
- On chante la deuxième partie en entier

On veillera au détaché et à la légèreté de la dernière phrase d'une part et au son tenu des blanches pour les trois autres phrases d'autre part.

Enchaîner la chanson en entier.

Faire deux groupes et monter la chanson en canon.

Interprétation :

On pourra proposer une introduction avec les tubes sonores ou les claquements de langue (un petit groupe) qui se tuilera avec le démarrage de la chanson que l'on chantera une fois à l'unisson.

On enchaînera ensuite avec un intermède qui reprendra sur les cuisses l'ostinato rythmique.

On continuera avec la chanson en canon et lorsque le 1^{er} groupe termine sa chanson, il pourra poursuivre avec l'ostinato ; lorsque le 2^{ème} groupe termine, il continue avec les tubes.

On enlèvera progressivement l'ostinato pour terminer sur la pluie en decrescendo...