

## Animation Pédagogique

<b>Domaine :</b>	<b>Cycle : 1-2</b>	<b>Durée : 3h</b>	<b>Date : 4-02-09</b>	<b>Formateurs :</b>
<b>Découvrir l'écrit</b>		<b>Nombre d'enseignants : 34</b>		<b>Jocelyne Maréchal</b>
<b>Français</b>		<b>Nombre de sessions : 1</b>	<b>Lieu : IEN</b>	<b>Josette Voûte</b>

### Problématique En quoi la lecture d'albums sans texte participe à la construction des compétences de lecture

#### Programmes 2008 :

#### C1 : S'approprier le langage : Echanger, s'exprimer

Ils acquièrent progressivement les éléments de la langue nécessaires pour se faire comprendre, c'est-à-dire pour : désigner correctement les protagonistes concernés, marquer les liens entre les faits, exprimer les relations temporelles par le temps adéquat des verbes et les mots ou expressions pertinents, situer les objets ou les scènes et décrire les déplacements de manière pertinente.

#### Comprendre

Grâce à la répétition d'histoires ou de contes adaptés à leur âge, classiques et modernes, ils parviennent à comprendre des récits de plus en plus complexes ou longs, et peuvent les raconter à leur tour.

#### Découvrir l'écrit : se familiariser avec l'écrit

Ils observent et manipulent des livres, commencent à se repérer dans une page, sur une couverture.

#### C2 Français

Les apprentissages de la lecture et de l'écriture, qu'il s'agisse des mots, des phrases, des textes, menés de pair, se renforcent mutuellement tout au long du cycle. Ces apprentissages s'appuient sur la pratique orale du langage et sur l'acquisition du vocabulaire ;

#### Langage oral :

Au cycle des apprentissages fondamentaux, les élèves continuent leur apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales (pourquoi ? quand ? où ?) ; utilisation plus adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié ; prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. Ils s'entraînent à écouter et comprendre les textes que lit le maître, à en restituer l'essentiel et à poser des questions.

#### Lecture

La lecture de textes du patrimoine et d'œuvres aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d'accéder à une première culture littéraire.

#### Lien avec le socle commun

#### La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;

#### L'évaluation

-des activités d'explicitation de décodage d'illustrations, d'images sont mises en place.

-des situations d'échanges (construction d'hypothèses, compréhension et interprétation) entre les élèves et entre les lecteurs et l'album sont proposées

#### Enjeux pour les enseignants :

Compétence enseignant visée et indicateur :

Connaître les spécificités d'un album sans texte.

Connaître et développer chez l'élève les compétences liées à la lecture d'album sans texte

Connaître les étapes de construction de compréhension de lecture (de la désignation à l'interprétation)

#### Enjeux pour les élèves :

Compétence élève visée :

Savoir prendre en compte les indices iconographiques pour construire une histoire en cohérence avec les intentions de l'auteur

Passer un discours descriptif à un discours interprétatif

#### Déroulement :

#### Présentation de l'animation

Pourquoi des albums sans texte, quel intérêt pédagogique ? réponse individuelle, anonyme sur papier libre

#### Mise en situation

1- Projection de l'album « C'est mon papa » de Sara (sans la page de couverture)

Echanges autour des lectures par groupe de 3

Donner le titre puis la quatrième de couverture, retour sur les lectures (validation ou non )

Les compétences mises en jeu :

-compétences culturelles (à définir comme liées à la singularité de la personne, au lieu, au temps)

-compétences de lecture : la compréhension se construit à partir d'une prise d'indice induite par l'auteur ou laissée libre (inférences logiques et pragmatiques))

-compétences interprétatives

Ces compétences se développent simultanément.

Un album sans texte n'est pas un album auquel on a supprimé le texte, ce n'est pas un album muet.

2- Lecture par groupe d'albums sans texte.

Consigne : Rechercher ce qui dans ces ouvrages peut poser un problème de compréhension aux élèves.

Lister des objectifs d'apprentissage et des pistes d'exploitation.

*Des difficultés*

- repérage personnages (permanence malgré les cadrages différents, la répétition dans la page, la modification des vêtements)
- utilisation des indices d'espace et de temps
- construction de la logique de l'histoire
- construction d'hypothèses de lecture (renvoi sur des indices objectivables (on peut ou on ne peut pas le dire) ou sur des capacités à interpréter (rencontre des intentions de l'auteur avec l'univers du lecteur)
- capacité à argumenter et justifier son point de vue

*Une typologie d'albums sans texte*

*Non narratifs*

- les imagiers (connaissance du monde –encyclopédie / vision du monde)
- les cycles de vie (structuration du monde – proche du documentaire)

exploitation : nommer, désigner, ordonner

*Narratifs*

- les récits descriptifs, linéaires
- les récits résistants

exploitation : décrire, raconter, interpréter

retrouver les ingrédients narratifs

*Pistes d'exploitation*

-lecture accompagnée avec interactivités des élèves

-images séquentielles à ordonner

-images intruses

-marottes

-images représentant des lieux différents (maison, forêt...)

-Production langagière :

c'est l'histoire de ... / bulles de pensées, de dialogue / écrire dans les blancs/suite de l'histoire

nommer les personnages

-Production non langagière

Dessins des blancs de l'histoire

3-Conclusion

La mise en mots du récit selon les âges :

-entre 1 et 2 ans : désignation (qu'est-ce que c'est ?)

-entre 2 et 3 ans : description (qu'est-ce qu'il fait ?)

-entre 3 et 5 ans : interprétation (que va-t-il se passer ?)

L'album sans texte permet de travailler des compétences langagières mais aussi des compétences de lecture (ingrédients narratifs, schéma narratif). En ce sens, il a sa place dans tous les cycles de l'école primaire.

Le travail d'écriture qu'il peut permettre ne doit pas se résoudre à une légende page à page mais à un travail plus global ou ciblé (c'est l'histoire de ... - dialogue entre des personnages – et après...), travail analogue à ce qui peut être conduit autour d'un album en général.

**Ressources théoriques (bibliographie, Webographie) :**

« le récit à l'école maternelle » Serge Terwagne et Marianne Vanesse–Ed. De Boeck

[www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque](http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque)

<http://eduscol.education.fr/D0102/litterature.htm>

<http://www.bienlire.education.fr/>