

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
L'ORAL	<p>PETIT GROUPE Echanger autour d'un jeu de société</p> <p>Echanger dans un jeu symbolique (maison, garage, déguisement etc.)</p> <p>Echanger autour d'un jeu de construction</p>	<p>PETIT GROUPE Se questionner, réfléchir, concevoir des solutions, anticiper sur l'action Verbaliser les démarches de résolution d'un problème</p>	<p>INTERACTIONS INDIVIDUELLES Echanger sur une procédure Verbaliser les enchainements d'actions Anticiper sur les effets de l'action</p>	<p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE Les enfants sont orientés vers l'adulte, vers le même but d'apprentissage : Bilans, synthèses, lancement d'activités, temps d'enseignement</p>	<p>INTERACTIONS INDIVIDUELLES Se saluer, parler d'un sujet personnel, jouer à des jeux d'imitation</p> <p>PETIT GROUPE Apprentissages ciblés : travailler la compréhension, le lexique, la syntaxe, la phonologie</p> <p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE comprendre, mémoriser et utiliser le vocabulaire, comprendre, verbaliser le sens des activités vécues. L'enseignant accompagne la construction des notions en programmant la relation entre langage oral et pensée en construction</p>	<p>En classe et dans les transitions, dans la cour de récréation Ecouter l'adulte Ecouter un autre enfant Etre écouté par l'adulte Etre écouté par les autres enfants Respecter le tour de parole S'exprimer, prendre la parole : avec l'adulte, dans un petit groupe de pairs, devant le grand groupe</p>

PROGRAMMES MATERNELLE 2015 ET DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT : UNE ECOLE QUI ORGANISE DES MODALITES SPECIFIQUES D'APPRENTISSAGE

<p>LE GRAPHISME L'ECRIT</p>	<p>ACTIVITES AUTONOMES INDIVIDUELLES Découvrir des tracés, explorer des gestes : Manipuler de gros objets ; manipuler de petits objets (jeux de construction) Produire librement des tracés (différents supports, scripteurs)</p> <p>S'essayer à écrire, en utilisant les référents de la classe</p>	<p>ACTIVITES INDUITES INDIVIDUELLES OU EN PETIT GROUPE ; FORMALISATION EN PETIT GROUPE Produire des traces sur différents formats Découvrir et reproduire des formes élémentaires Réaliser des empreintes (différents outils, différentes surfaces)</p> <p>INDIVIDUEL FORMALISATION EN PETIT OU GRAND GROUPE MS : s'essayer à écrire des mots GS : produire des phrases ou de courts textes</p>	<p>PETIT GROUPE, ORIENTE DEVANT MODELE ; ACTIVITES AVEC CONSIGNES ET CRITERE DE REUSSITE Exercer sa gestuelle selon une intention Discipliner le geste, rechercher plus de précision PETIT GROUPE Apprendre à reconnaitre et tracer les lettres Apprendre à écrire et lire des mots, des syllabes</p> <p>INDIVIDUEL OU BINÔME Copier au clavier un mot, une locution, une phrase</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE Construire un répertoire graphique à la suite des activités Construire des références culturelles</p> <p>GRAND GROUPE APPRENTISSAGE ET FORMALISATION Apprendre à reconnaitre et tracer les lettres Apprendre à écrire et lire des mots, des syllabes</p> <p>FORMALISATION Productions d'écrit</p>	<p>INTERACTIONS INDIVIDUELLES Verbaliser les actions, décrire les productions, valider les apprentissages</p> <p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE GS : « dire le faire » Le langage permet une distanciation entre l'action et son résultat, favorise l'activité réflexive : passer du « faire » au « penser le faire »</p>	<p>INDIVIDUEL Apprendre à reconnaitre, puis écrire son prénom</p>
--	---	---	---	---	---	---

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
<p>AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE</p>	<p>INDIVIDUEL Investir tous les espaces possibles Manipuler des objets Explorer des possibilités physiques, maitriser de nouveaux équilibres</p> <p>INDIVIDUEL BINOME PETIT GROUPE Découvrir des jeux moteurs, vécus en collectif.</p>	<p>GRAND GROUPE L'enseignant propose des situations nouvelles, guide les recherches, suggère des pistes d'exploration. INDIVIDUEL Agir sur et avec des objets de tailles, formes, poids différents pour en expérimenter les propriétés, découvrir des utilisations possibles.</p> <p>Découvrir des situations qui permettent d'explorer et d'étendre ses limites.</p> <p>Découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, parc, patinoire, forêt...)</p>	<p>INDIVIDUEL BINÔME Imiter les autres Reproduire un effet, ou une action, obtenu/e au hasard des tâtonnements</p>	<p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE Avant l'activité, l'enseignant rappelle et progressivement fait rappeler les séances précédentes, aide à anticiper ce qui va être vécu ; Après l'activité, à l'aide de supports imagés (photos, films, dessins faits par les enfants) l'enseignant aide à la mémorisation du vécu (représentions, écrits devant les élèves)</p>	<p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE Coopérer : Partager les objets, installer le matériel, ranger, aider et être aidé INDIVIDUEL Respecter les règles de la vie collective : Attendre son tour, Partager les objets, être protégé</p> <p>S'approprier des rôles sociaux variés : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée de jeu.</p>	

PROGRAMMES MATERNELLE 2015 ET DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT : UNE ECOLE QUI ORGANISE DES MODALITES SPECIFIQUES D'APPRENTISSAGE

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
<p>AGIR S'EXPRIMER COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE Dessiner librement dans un espace aménagé (outils, supports)</p> <p>Explorer des instruments de musique simples</p> <p>Vivre des activités d'écoute</p> <p>Manipuler des marionnettes, danser, mimer, jouer du théâtre, pratiquer des activités du cirque.</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE Découvrir des matériaux, des outils, des supports qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle</p> <p>Emettre des questionnements, expliciter ses choix, formuler et justifier ses pensées, ses choix</p> <p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE GRAND GROUPE S'intéresser aux effets produits, aux résultats des actions, situer ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.</p> <p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE Rencontrer différentes formes d'expression artistique : œuvres sous forme d'enregistrements, de reproductions, de films ou captations vidéo.</p> <p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE Les ébauches ou premiers dessins sont conservés pour favoriser des</p>	<p>GRAND GROUPE La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle 1 permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence.</p> <p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE Les enfants apprennent à chanter en chœur avec les pairs ; le petit groupe</p>	<p>GRAND GROUPE PETIT GROUPE Mettre en mots les émotions, les sentiments, les impressions Exprimer des intentions, évoquer ses réalisations et celles des autres. Comparer, différencier des points de vue</p> <p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE Pour réaliser différentes compositions plastiques, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié</p>	<p>Les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.</p> <p>Les activités des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, marionnettes, théâtre...) mobilisent et enrichissent l'imaginaire de l'enfant en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités</p>

		<p>illustrateurs d'albums, des musiciens aux problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.</p> <p>Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, carton, ...); une consigne présentée comme un problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions la recherche de l'équilibre et de la verticalité.</p>	<p>comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.</p> <p>PETIT GROUPE L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Les activités mettant en jeu les instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution gestuelle des enfants. Des</p>	<p>permet à l'enseignant de travailler la précision du chant, de la mélodie, du rythme, et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines, et de chansons adaptées à leur âge.</p> <p>L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles: ceux que l'on frappe, secoue, frotte, dans lesquels on souffle...</p> <p>Les activités d'écoute visent à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent les bases de premières</p>	<p>pour décrire les actions ou les effets produits.</p> <p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE Spectacle vivant : Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.</p>	<p>quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.</p> <p>Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres: rituels de début de séance, improvisations, production construite avec l'adulte et mémorisée.</p>
--	--	---	--	--	---	--

			<p>activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers et des instruments de percussion.</p> <p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE Les activités d'écoute visent à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec instruments. Ces activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée. Les consignes données orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.</p>	<p>références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.</p> <p>Arts du spectacle vivant : au fil des séances, l'enseignant propose aux enfants d'imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
<p>CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSEE</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE</p> <p>Formes grandeurs et suites organisées : Jeux de construction Jeux symboliques (dinette, garage, ferme et zoo, épicerie, etc...) Très tôt, les enfants regroupent les objets, soit en fonction de leur aspect, soit en fonction de leur utilisation familière ou de leurs effets.</p> <p>Construire des suites d'objets : colliers de perles, alignement de véhicules, d'animaux, etc.)</p> <p>Nombre : Jeux de cartes, de plateaux, avec dés, ...</p>	<p>INDIVIDUEL – PETIT GROUPE – GRAND GROUPE</p> <p>Comprendre la notion de quantité implique pour l'enfant de concevoir que la quantité n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets (il doit aussi comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité). L'enfant fait d'abord appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup). Progressivement, il passe de l'apparence des collections à la prise en compte des quantités.</p> <p>La comparaison des collections et la production d'une collection de même cardinal qu'une autre sont des activités essentielles pour l'apprentissage du nombre.</p> <p>Le nombre en tant qu'outil de mesure de la quantité est stabilisé quand l'enfant peut l'associer à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé (5 pour 5 fourmis, 5 cubes, 5 éléphants...)</p> <p>Les nombres travaillés doivent être composés et décomposés : ces compétences seront stabilisées au cycle 2.</p> <p>Au cycle 1, la construction des quantités jusqu'à dix est essentielle. Cela n'exclut pas le travail de comparaison sur de grandes collections.</p>		<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>L'apprentissage des comptines numériques favorise notamment la mémorisation de la suite des nombres, la segmentation des mots-nombres en unités linguistiques ; ces acquis permettent de repérer les nombres qui sont avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre, de prendre conscience du lien entre l'augmentation et la diminution d'un élément de la collection.</p> <p>Le nombre permet de conserver la mémoire du rang d'un élément</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités (cardinal) et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste (ordinal).</p> <p>Pour que la suite orale des mots-nombres soit disponible en tant que ressource pour dénombrer, il faut qu'elle soit stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue. Elle doit être travaillée pour elle-</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>Agir, s'exprimer, comprendre par les activités physiques Comparer des résultats : distance mesurée en nombre de tours réalisés ; transports d'objets mesurés par la taille d'un empilement ou d'un alignement au sol; lancer de projectiles, atteindre une cible mesuré par un abaque, un collier de perles, un boulier ;</p> <p>Mesurer les temps de jeu : comparer des durées (utilisation d'un grand sablier)</p>

		<p>La stabilisation de la notion de quantité, par exemple 3, est la capacité à donner, montrer, évaluer ou prendre un, deux, ou trois et à décomposer et recomposer deux et trois.</p> <p>Entre 2 et 4 ans, stabiliser la connaissance des petits nombres (→ 5) demande des activités nombreuses et variées portant sur la décomposition et recomposition des petites quantités, la reconnaissance et l'observation des constellations du dé, la reconnaissance et l'expression d'une quantité avec les doigts de la main, la correspondance terme à terme avec une collection au cardinal connu.</p> <p>L'itération de l'unité se construit progressivement, et pour chaque nombre. Après 4 ans, les activités de décomposition et recomposition s'exercent sur des quantités jusqu'à dix.</p> <p>Les enfants doivent comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente et que sa dénomination s'obtient en avançant de un dans la suite des noms des nombres ou de leur écriture chiffrée (ou en enlevant un à la quantité supérieur et en reculant de un dans la suite des nombres).</p> <p>Formes, grandeurs et suites organisées Les enfants sont incités à « mettre ensemble ce qui va ensemble » pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci.</p>	<p>dans une collection organisée. Pour garder en mémoire le rang et la position des objets, les enfants doivent définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre. Cet usage du nombre s'appuie à l'oral sur la connaissance de la comptine numérique et à l'écrit sur celle de l'écriture chiffrée.</p> <p>Agir, s'exprimer, comprendre par les activités physiques Utiliser le besoin de se souvenir des résultats pour fonder un passage à l'écrit : marques, inscriptions, dessins, collage de vignettes représentant les objets, etc. L'éloignement dans le temps et l'espace nécessite une trace écrite pour se</p>	<p>même et constituer un réservoir de mots ordonnés. La connaissance de la suite orale des noms des nombres ne constitue pas l'apprentissage du nombre mais y contribue.</p> <p>Pour dénombrer une collection d'objets, l'enfant doit être capable de synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer. Cette capacité doit être enseignée selon différentes modalités en faisant varier la nature des collections et leur organisation spatiale car les stratégies ne sont pas les mêmes selon que les objets sont déplaçables ou non et selon leur position (organisée dans</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>Par des observations, des comparaisons, des tris, les enfants sont amenés à mieux distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance essentiellement. Ils apprennent progressivement à reconnaitre, distinguer des solides puis des formes planes. Ils commencent à appréhender la notion d'alignement (activités physiques).</p> <p>Dès la petite section, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples. En MS et GS, progressivement, ils sont amenés à reconnaitre un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.</p>	<p>souvenir. Progressivement, l'enseignant favorise l'évolution des représentations (traces, dessins, signes, schémas...) vers une symbolisation et un code commun (nombres pour les scores).</p>	<p>l'espace, alignée, non organisée).</p> <p>L'enseignant est attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube). L'enseignant utilise un vocabulaire précis : cube, boule, pyramide, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque que les enfants sont entraînés ainsi à comprendre d'abord puis à utiliser à bon escient.</p>	
--	--	---	--	---	--

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
<p>EXPLORER LE MONDE</p> <p>L'ESPACE</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE</p> <p>Faire l'expérience de l'espace : classe, cour, salle d'EPS...</p> <p>Se déplacer, prendre des repères : explorer, parcourir, observer</p> <p>L'enseignant conduit les enfants à la découverte de l'environnement proche : classe, école, quartier</p>	<p>INDIVIDUEL – PETIT GROUPE</p> <p>L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers.</p> <p>L'enseignant conduit les enfants de la découverte de l'environnement proche à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, montagne, mer...).</p> <p>L'observation des constructions humaines (maisons, ponts, commerces, monuments, routes...) relève du même cheminement.</p> <p>En GS, une approche du paysage comme milieu marqué par l'activité humaine devient possible. Ces situations sont des occasions de se questionner, de produire des images, de rechercher des informations, grâce à la médiation de l'enseignant, dans des documentaires, sur Internet.</p> <p>A partir des expériences vécues à l'école et en dehors de celle-ci par les enfants de la classe et des occasions qu'il provoque, l'enseignant favorise également une première découverte de pays et de cultures pour les ouvrir à la diversité du monde.</p>		<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>L'enseignant favorise l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et le langage, à partir de son propre corps afin de construire progressivement une image orientée.</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>Echanges langagiers en situation : « dire le faire » pour progressivement anticiper ses déplacements</p> <p>Par l'utilisation et la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans...) et également par les échanges langagiers, les enfants apprennent à restituer leurs déplacements et à en effectuer à partir de consignes orales comprises et mémorisées.</p> <p>La découverte de la diversité du monde peut se faire en lien avec une première sensibilisation à la pluralité des langues.</p>	<p>GRAND GROUPE</p> <p>Se situer par rapport aux autres et aux objets</p> <p>Observer les déplacements des pairs dans un espace</p> <p>Anticiper ses déplacements et ceux des pairs.</p>

PROGRAMMES MATERNELLE 2015 ET DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT : UNE ECOLE QUI ORGANISE DES MODALITES SPECIFIQUES D'APPRENTISSAGE

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
<p>EXPLORER LE MONDE</p> <p>LE TEMPS</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE</p> <p>Jeux libres avec des objets qui relèvent de la mesure ou de la mise en évidence de l'écoulement du temps : sabliers, montres, horloges, réveils, calendrier, agendas...</p> <p>Jeux symboliques : l'anniversaire, poupées bébés ou enfant</p> <p>Album à regarder avec photos de personnes de tous âges</p>	<p>PETIT GROUPE – GRAND GROUPE</p> <p>L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées : temps courts (celui de l'activité avec son avant et son après ; celui de la journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons).</p> <p>En MS, l'enseignant propose un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine. Il s'appuie pour ce faire sur des événements vécus dont le déroulement est perceptible par les enfants et pour lesquels les étapes peuvent être distinguées, ordonnées, reconstituées, complétées.</p> <p>En GS, des événements choisis en fonction des projets de classe ou des éléments du patrimoine architectural proche, de la vie des parents et des grands-parents, peuvent être exploités pour mettre en ordre quelques repères communs mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps. (dinosaures, château fort, construction romaine, les objets de l'école de grand-mère...) L'appréhension du temps historique est plus difficile notamment en ce qui concerne la distinction entre passé proche et lointain : cela ne fait pas partie du programme du Cycle 1.</p> <p>La notion de durée se met en place vers 4 ans, de façon subjective. En recourant à des outils et</p>		<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>A partir de la moyenne section, les repères sociaux sont introduits et utilisés quotidiennement par les enfants pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire. L'enseignant conduit progressivement les enfants à relier entre eux les différents systèmes de repérage, notamment les moments de la journée et les heures pour objectiver les durées et repères utilisés par l'adulte (dans 5 minutes, dans une heure...)</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>Les premiers repères temporels permettent à l'enseignant de faire construire par les enfants les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire et de leur proposer un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.</p> <p>Les activités réalisées en classe favorisent l'acquisition des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...) et favorisent l'utilisation des formes des verbes correspondantes.</p>	<p>Pour les plus jeunes, les premiers repères temporels sont associés aux activités récurrentes de la vie quotidienne d'où l'importance d'une organisation régulière et de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre.</p>

PROGRAMMES MATERNELLE 2015 ET DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT : UNE ECOLE QUI ORGANISE DES MODALITES SPECIFIQUES D'APPRENTISSAGE

		<p>dispositifs qui fournissent une appréciation plus objective, l'enseignant amène les enfants non pas à mesurer le temps à proprement parler, mais à le matérialiser en visualisant son écoulement. Ainsi les sabliers, les enregistrements d'une comptine ou d'une chanson peuvent permettre une première appréhension d'une durée stable donnée ou la comparaison avec une autre.</p>		<p>L'enseignant crée les conditions pour que les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postérité, de simultanéité puissent être traduites par des formulations adaptées (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps...)</p>	
--	--	---	--	--	--

	APPRENDRE EN JOUANT	APPRENDRE EN REFLECHISSANT ET EN RESOLVANT DES PROBLEMES	APPRENDRE EN S'EXERCANT	APPRENDRE EN SE REMEMORANT ET EN MEMORISANT	MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS	SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE
EXPLORER LE MONDE DU VIVANT DES OBJETS DE LA MATIERE	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE</p> <p>Les situations de jeu d'exploration sont des actions « avec les mains ».</p> <p>Les moments d'exploration libre permettent à chaque enfant de déployer son imagination et de se familiariser avec le matériel et les phénomènes qu'il rencontre ; ils contribuent aussi au développement sensorimoteur et à la construction des compétences sociales. Les activités libres d'exploration présentent également un intérêt propre pour les élèves (surtout les plus jeunes) et doivent occuper une place suffisante dans le parcours d'exploration du monde.</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>La conception de la situation problème, formulée souvent sous une question qui la résume, s'élabore en tenant compte de plusieurs paramètres : La connaissance visée doit être accessible aux élèves, les activités proposées devront réunir les ressources nécessaires à la compréhension et s'appuyer sur des pratiques sociales proches de la vie quotidienne : expériences, plantations, élevages, constructions...</p>	<p>INDIVIDUEL PETIT GROUPE</p> <p>Les moments d'exploration libre vont susciter des questionnements dont certains pourront être repris dans des moments d'exploration guidés par l'enseignant (moments de focalisation). Dans les moments de focalisation, le guidage de l'enseignant est plus fort, il s'exerce directement lors d'un moment de travail dirigé ou indirectement lors d'activités autonomes, par des tâches plus délimitées ou par un matériel plus inducteur en relation avec son objectif.</p> <p>Les plus jeunes ont souvent besoin de refaire pour eux-</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>L'école maternelle doit offrir aux élèves de multiples occasions de « faire », de « dire le faire », et de « penser le faire » afin qu'ils puissent progressivement construire un point de vue plus rationnel sur le monde.</p> <p>En début et fin de séance, quand il s'agit de rappeler ce que l'on a fait, vu et compris, de faire un bilan ou d'envisager les séances ultérieures, le langage permet d'anticiper, de planifier, de prévoir, de décontextualiser, de formuler de manière plus générale.</p>	<p>PETIT GROUPE GRAND GROUPE</p> <p>L'enseignant met des mots et permet aux élèves de mettre des mots sur des intentions, des actions, des résultats...</p> <p>Pour construire une première vision objective du monde, les interactions entre langage, pensée et action sont inscrites au cœur du processus d'apprentissage.</p> <p>L'enseignant veille à rendre ces interactions de plus en plus explicités pour les élèves.</p> <p>Dans tous les types d'échanges, la reformulation par l'adulte (et/ou d'autres enfants) amène à plus de précision et plus de justesse dans les</p>	<p>Le repérage corporel se fait sur soi, mais également à partir de représentations (décentration). Les activités physiques vécues à l'école sont un moyen privilégié de connaître, maîtriser et respecter son corps.</p>

PROGRAMMES MATERNELLE 2015 ET DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT : UNE ECOLE QUI ORGANISE DES MODALITES SPECIFIQUES D'APPRENTISSAGE

	<p>L'enseignant n'est pas absent de ces activités libres, il les aménage, il observe ce qui se passe et se dit effectivement, sans chercher à orienter l'activité des enfants.</p>		<p>mêmes, dans le cadre d'un isolement momentané, un geste, une action expérimentée au préalable. Il convient de leur ménager ce temps d'appropriation.</p>		<p>énoncés, favorise une formulation des connaissances de mieux en mieux organisée et adaptée aux contenus des échanges. La parole de l'enseignant est suffisamment précise et stable pour créer des repères dont les enfants pourront se saisir.</p>	
<p>EXPLORER LE MONDE DU VIVANT DES OBJETS DE LA MATIERE</p> <p>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS (suite)</p>	<p>En cours d'activité, le langage permet de parler avec précision des objets ou des faits qui sont au centre des observations ou des investigations : il s'agit alors de nommer, décrire, comparer, qualifier, quantifier mais aussi catégoriser, ordonner ce qui est présent ici et maintenant.</p> <p>Il permet également d'échanger des points de vue et des réflexions, de commencer à raisonner collectivement ; le langage sert alors à interroger, questionner, commenter, mettre en relation (causalité, temps, espace), donner et défendre son point de vue, dire et justifier un désaccord avec un pair.</p> <p>Dans des temps de dialogue singuliers enseignant/élève, courts et variés, l'enfant peut appuyer sa parole sur celle de l'adulte, affirmer sa pensée et consolider les formes langagières en cours d'acquisition. Ces moments s'intègrent aux temps d'accueil, d'activités autonomes.</p> <p>Les temps d'appropriation où l'enfant refait pour lui-même sont aussi ceux du monologue (faire, et refaire, dire et redire). Ce monologue, plus ou moins intériorisé, permet ensuite, en particulier en situation de grand groupe, une meilleure compréhension et une participation plus active.</p>					