

COMPETENCE SPECIFIQUE

" Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive "

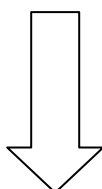
COMPETENCES TRANSVERSALES

" Appliquer et construire des principes de vie collective "

CYCLE 3

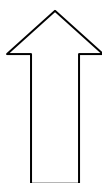
D A N S E

- Module d'Apprentissage n°1 -



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- **Créer et organiser les actions en fonction d'un but commun (intéresser, étonner, surprendre).**
 - **Identifier et faire des choix, en groupe, en fonction d'un effet attendu.**
 - **Accepter l'autre comme élément pouvant modifier son action.**



LANGAGE OUTIL

- *Expliciter les réussites et les difficultés dans les 3 rôles à tenir*
 - *Elaborer un répertoire constituant une culture commune*

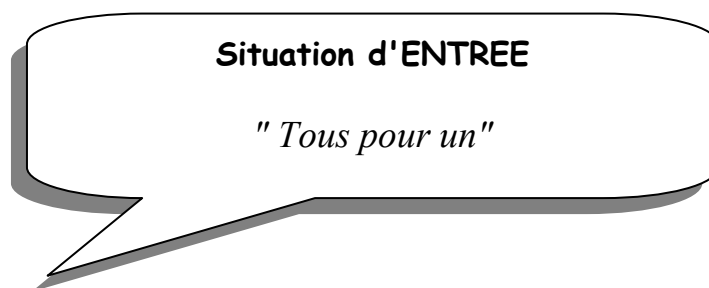
PHASES – OBJECTIFS	SITUATIONS	TRAITEMENTS
<p style="text-align: center;">Phase d'ENTREE</p> <ul style="list-style-type: none"> • On entre dans l'activité. • Réviser les essentiels de la danse (début et fin marqués, respect des autres et de leur danse...). • Installer les différents rôles : <ul style="list-style-type: none"> - <i>danseur</i> : créer, initier, mémoriser, répéter... - <i>spectateur</i> : observer, apprécier, critiquer - <i>chorégraphe</i> : observer, proposer, composer, mélanger. • Mettre tous les élèves en activité par des tâches d'exploration autour : <ul style="list-style-type: none"> - des déplacements et trajectoires - du travail avec un objet - du travail à 2 - d'un travail sur l'écoute. 	<p>1 – « Tous pour 1 » - page 4</p> <p>2 – « Tandem » - page 5</p> <p>3 – « Le chef d'orchestre » - page 6</p> <p>4 – « Les frères Ripolin » - page 7</p> <p>5 – « Les chaises » - page 8</p> <p>6 – « Figures géométriques » - page 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître met chacun dans un climat de confiance en acceptant toutes les trouvailles qui répondent à la consigne donnée, en valorisant les réponses,... ➤ Le maître adopte une attitude sollicitante permettant un foisonnement des réponses. Il n'y a pas de "bonnes" ou de "mauvaises" idées. ➤ Pour faciliter le travail collectif, le maître fera varier souvent les partenaires de manière à ce que tous les élèves dansent ensemble. ➤ Pour les élèves en difficulté, qui ne rentrent pas dans l'activité (et il y en a toujours) : le maître doit leur laisser du temps, varier les situations, proposer des consignes allant vers l'intérêt des élèves, les valoriser pendant un temps donné (meneur dans une phase de jeu...) ➤ Tout module mené en danse ne conduit pas obligatoirement à un spectacle ! Mais comme il s'agit d'une pratique artistique, il peut être intéressant de voir des spectacles de danse contemporaine (vidéos ou salles de spectacle).
<p style="text-align: center;">Situation de REFERENCE INITIALE</p> <p>Le maître repère à partir des contraintes données :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation de départ et de fin choisie - la qualité de l'écoute chez les danseurs et les spectateurs - les déplacements et les trajectoires réalisés. <p>La danse avec l'objet : le passage du réel à l'imaginaire (détournement de l'objet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - les moyens utilisés pour entrer en relation dans les duos - les effets produits et remarqués. 	<p style="text-align: center;">« La danse à trous » pages 10 et 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître constitue des groupes affinitaires de 4 ou 6 élèves (4 élèves pour diminuer les problèmes d'organisation et de relation, 6 élèves pour augmenter la richesse d'exploitation). ➤ Le maître laisse les élèves gérer leur groupe. Il n'intervient que pour des problèmes de sécurité. ➤ Le maître prévoit une 1^{ère} séance de construction de la danse, et une 2^{ème} séance de prestation : la moitié de la classe danse 2 fois devant les spectateurs qui regardent la 1^{ère} fois, observent la 2^{ème} fois. Puis changement de rôles. ➤ Avant la prestation (en classe), les danseurs préparent leur fiche individuelle. (Voir page 11 "Fiche d'observation n° 1") chaque danseur donne sa fiche à un observateur qui la complète lors du 2^{ème} passage. ➤ En classe, le maître questionne les élèves sur les différents moments de la danse autour de "qu'est-ce qui vous a étonné?" et il établit une mémoire collective avec les réponses données.

<p>Phase d'APPRENTISSAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir des problèmes repérés, le maître cherchera à : <ul style="list-style-type: none"> - Faire choisir une organisation collective de départ en fonction des effets recherchés. - Améliorer l'écoute entre les danseurs avec l'aide de repères auditifs, visuels jusqu'à leur suppression. - Associer ou dissocier sa production à celle des autres dans les formes de déplacement et de trajectoire. - Détourner l'objet de sa fonction réelle pour aller vers l'imaginaire. - S'adapter et adapter sa danse aux différents partenaires. - 	<ul style="list-style-type: none"> • « Le dompteur et ses lions » page12 • « Allo, j'écoute » - page 13 • « Les figures géométriques, le retour » - pages 14 et 15 • « La photo de groupe » - page 16 • « Il était une fois » - page 17 • « Ca cartonne » - pages 18 et 19 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les moments dansés construits dans les situations d'apprentissage pourront être mémorisés et réinvestis dans la "Danse à trous" finale (exemple dans "Allo, j'écoute" ...). ➤ Le maître aura des exigences de réussite (critères) pour tous les élèves. Ainsi les situations peuvent être travaillées plusieurs fois en utilisant les variables pour toute la classe ou en partie. ➤ Le maître fera changer souvent les élèves de partenaire. Mais les moments dansés en lien avec la situation de référence finale se feront toujours avec les danseurs du même groupe. ➤ Les danses travaillées seront présentées aussi devant la classe qui pourra lister sous forme de mémoire collective les manières de faire et les effets produits.
<p>Situation de REFERENCE FINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maître repère les progrès réalisés du point de vue : <ul style="list-style-type: none"> - l'organisation de départ et de ses effets de surprise - la qualité de l'écoute et l'importance des regards - des intentions recherchées par les danseurs - le détournement de l'objet - la mémorisation - la qualité de la danse en duo. 	<p style="text-align: center;">« La danse à trous » pages 20 et 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le maître constitue des groupes de 6 danseurs. ➤ Le maître prévoit toujours 2 séances comme lors de la situation de référence initiale. ➤ Chaque danse sera montrée 2 fois de suite de la même façon que dans la situation de référence initiale. ➤ Les danseurs remplissent leurs fiches (p.20) en classe. Lors d'un 1^{er} passage, les observateurs regardent la prestation du groupe. Puis lors du 2^{ème} passage, chaque observateur regarde et complète la fiche de son danseur. ➤ Après les danses, le maître questionne les élèves sur les images fortes relevées, aide à comprendre les différences de point de vue artistique.

Tout module mené en danse doit être l'occasion :

- d'organiser dans la classe un coin affichage associant les différentes représentations de l'activité
- de donner à voir aux élèves des vidéos relatant des pratiques les plus diversifiées : spectacles enfant, danseurs professionnels, rencontres
- de se rendre dans des locaux culturels identifiés pour y voir des spectacles
- de former l'élève spectateur à la lecture des spectacles au travers de grilles

Cependant tout module mené en danse ne conduit pas obligatoirement à la production d'un spectacle.



BUT : En déplacement, s'arrêter dès qu'un s'arrête.

DISPOSITIF :

- Groupe de 6 enfants.
- Un espace de danse délimité et orienté.
- Une musique calme.

CONSIGNES :

- Dans le groupe, tout le monde se déplace en même temps, librement.
- Si un s'arrête, tous s'arrêtent.
- Dès que l'un repart, tous repartent.
- Par groupe, montrez aux autres.

CRITERES DE REUSSITE :

- **Consignes respectées** : arrêt net et silence corporel ; réponse du groupe la plus rapide possible pour s'arrêter et repartir.

VARIABLES :

- Faire varier l'espace d'évolution (du très petit au très large).
- Faire varier les modes de déplacement (marcher, courir, sautiller, passer par le sol,...).
- Imposer des trajectoires (courbes, rectilignes, brisées,...).
- Celui qui s'arrête propose une attitude (statue) que les autres imitent.
- Raccourcir le temps qu'il faut au groupe pour être immobilisé.
- Faire passer 2 groupes en même temps. Ces 2 groupes utiliseront le même espace de danse, cependant chaque danseur ne sera à l'écoute que de son propre groupe.

REMARQUE

Cet exercice, après avoir été travaillé lors des situations d'entrée, peut-être utile comme rituel à chaque début de séance afin de mettre les élèves en état de danse, d'écoute.



BUT : Par 2, l'un se déplace, l'autre en aveugle le suit, puis reproduit.

DISPOSITIF :

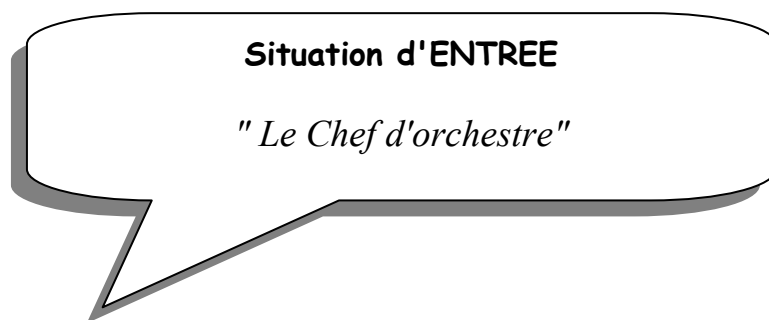
- Elèves par groupes de 2.
- Le n°2, yeux fermés, est accroché au n°1 par les mains sur les épaules.
- Une musique calme.

CONSIGNES :

- 1° PHASE : - Vous vous mettez par 2, l'un derrière l'autre.
- Celui de derrière 2 les yeux fermés, s'accroche au 1 en mettant les mains sur ses épaules.
 - 1 se déplace lentement dans la salle en évitant les autres groupes et en variant sa façon de se déplacer.
 - 2 suit au plus près 1.
- 2° PHASE : - 1 mène, 2 suit, en aveugle une main posée sur l'épaule de 1.
- 1 fait trois déplacements répétés 2 fois.
 - 2 doit refaire tout seul, les yeux ouverts, les trois déplacements.
 - 1 vérifie : si 2 a réussi, 1 et 2 changent de rôle
si 2 n'a pas réussi à reproduire totalement les trois déplacements, 1 lui refait faire.

VARIABLES :

- Changer de partenaires.
- Se tenir par la main, un doigt.
- 2 place juste sa main dans le dos de 1.
- Utiliser des musiques aux rythmes différents ou ne pas utiliser de musique.
- Essayer de guider le partenaire qui a les yeux fermés (2) avec la main (ou un doigt) dans son dos.



BUT : Un danseur "*Chef d'orchestre*" réalise une action qu'il répète jusqu'à ce que tous les danseurs l'imitent, puis c'est le tour d'un autre ...

DISPOSITIF :

- La classe fait un cercle.
- Chaque élève a suffisamment de place pour danser.

CONSIGNES :

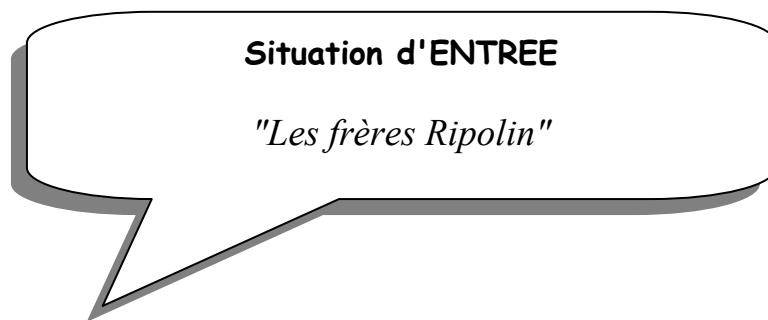
- Chaque chef d'orchestre fait une proposition différente de celle des autres, facile à imiter (sans parler).
- Les autres élèves imitent **globalement** l'action proposée.
- L'élève situé à gauche (par exemple) du "*Chef d'orchestre*" propose une idée différente au bout de quelques secondes. (La 1^{ère} fois, le maître peut donner le signal de changement de chef).

VARIABLES :

- Le "*Chef d'orchestre*" peut transmettre le relais par le regard fixé précisément sur un autre élève, celui-ci propose alors une autre action (cette variable nécessite une plus grande attention des danseurs et une plus grande précision).
- Un élève, sorti au départ de la danse, peut essayer de deviner qui est le "*Chef d'orchestre*". Plus il sera en difficulté pour trouver le meneur, plus la danse sera réussie.

Jeu avec de petits groupes (6 à 8 élèves) :

- Chaque élève trouve un mouvement précis qu'il est capable de refaire et d'apprendre aux autres.
- Le maître attribue un numéro à chaque mouvement. Puis il annonce les numéros et dans chaque groupe (dans l'ordre, au hasard, par 2 ...) tous les élèves doivent enchaîner les "*bonnes*" actions correspondantes



BUT : Suivre un partenaire en reproduisant les mêmes gestes et déplacements et changer de meneur.

DISPOSITIF :

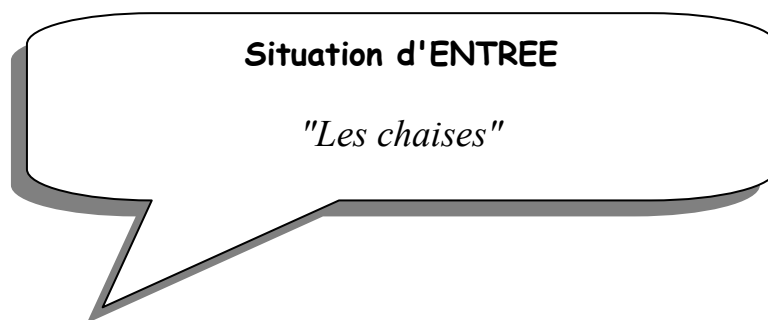
- Elèves par groupes de 2, l'un derrière l'autre.
- Musique faisant alterner des rythmes différents.

CONSIGNES :

- Vous vous mettez par 2, l'un derrière l'autre.
- Celui de devant, 1 se déplace où il veut.
- Sa façon de se déplacer doit être en accord avec la musique.
- Il doit être attentif au fait que 2 est toujours derrière lui.
- 2 doit suivre 1 partout où il va et reproduire à l'identique tous ses gestes et déplacements.
- Quand il le désire, 1 se retourne et 2 devient alors 1.

VARIABLES :

- Les mêmes consignes mais groupes de 3.....4....
- Quand 1 se retourne, jeu sur place en miroir avant de changer de rôle.
- Quand il le désire, chaque groupe de 2 peut suivre un autre groupe puis le quitter (mêmes consignes).
- Quand la musique change, 1 et 2 changent de rôle.
- Faire alterner musique rapide – musique lente – musique rapide etc...(une forme de déplacement sur musique rapide, miroir sur musique lente.....changement de rôle.....) avec obligation de changer de forme de déplacement à chaque fois.



BUT : Entrer en danse avec une chaise et s'asseoir.

DISPOSITIF :

- Un espace "*Danse*".
- Un espace "*Spectateurs*" nettement délimité.

MATERIEL :

- une chaise par élève
- éventuellement : 1 tambourin
1 magnétophone + 1 musique plutôt lente.

CONSIGNES :

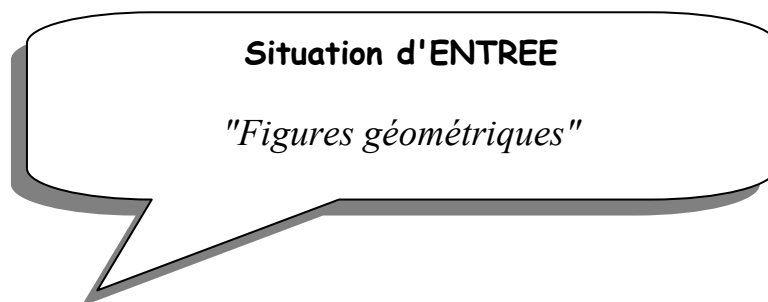
- Tu entres dans "*l'espace danse*" avec ta chaise de la manière que tu veux.
- Tu choisis un lieu pour la poser en laissant de la place pour la circulation des autres danseurs.
- Tu t'assois en prenant conscience de la manière dont tu t'y prends : (par quel côté, quelle partie du corps entre en contact la première avec la chaise, puis ..., quelles sont mes trajectoires, où est mon regard ...).
- Tu te figes dans une position et tu attends que le dernier élève soit installé.
- Tu cherches différentes façons d'entrer, de t'asseoir et tu en choisis une.
- Tu recommences 3 fois à l'identique.

REMARQUE

Chacun commence quand il veut, il ne doit pas y avoir de temps mort lors de chaque installation.

VARIABLES :

- *Dans les différentes façons de rentrer en scène* : Varier les modes de déplacements, les bruitages, les rythmes, continuité ou rupture, le temps, les trajectoires et la gestion de l'espace.
- *Dans les différentes façons s'asseoir* : Varier la vitesse, l'énergie, le temps.
- Enchaîner 3 fois à l'identique sur la même chaise, puis 3 chaises différentes.
- Enchaîner 3 manières différentes sur la même chaise, puis 3 chaises différentes.



BUT : Suivre un tracé géométrique visuel.

DISPOSITIF :

- Travail individuel.
- Un espace de danse délimité et orienté, en fonction des spectateurs.
- Une musique.
- Des cônes à disposition des danseurs, pour visualiser des figures géométriques.

CONSIGNES :

1^{ère} PHASE : 10 minutes de travail individuel

- Tu te choisis une figure géométrique (sauf un cercle parce qu'il ne possède pas d'angle).
- Tu te déplaces en suivant le contour de ta figure ; pour t'aider, tu peux disposer, momentanément, des cônes aux différents angles de ta figure.
- A chaque angle, tu prends une posture bien marquée et tu comptes mentalement jusqu'à 5, avant de repartir.
- Quand tu as bien repéré ton trajet, tu changes le mode de déplacement après chaque arrêt (marcher, courir, sautiller, tourner, passer par le sol,...).

2^{ème} PHASE : Tu présentes aux spectateurs, par groupes de 3 ou 4.

VARIABLES :

- Faire varier l'espace d'évolution (du très large au très petit).
Faire varier les modes de déplacement (marcher, courir, sautiller, passer par le sol,...), en tenant compte des réponses de la classe.
Les figures se coupent ce qui provoquent des rencontres : laisser explorer les possibles de ces rencontres (regard, salut, fuite, arrêt,...).

Situation de REFERENCE INITIALE

"La danse à trous "

BUT : Créer à plusieurs une danse, dans un cadre imposé et compléter les espaces laissés vides.

DISPOSITIF :

- Travail par groupe de 4 à 6
- Temps de préparation : 20'
- Un espace de danse bien délimité et orienté en fonction des spectateurs.
- Une musique "accompagnement" plutôt lente avec éventuellement quelques points de repères (ex : STRAUSS → Valses – RAVEL → Boléro – USUAIA – DON JUAN (musique du film).
 - ▶ Phrases différentes
 - ▶ Instruments différents
 - ▶ Intensités différentes
 - ▶ Alternance musique, voix.
- Des cônes pour visualiser les points d'arrêt et de départ (à disposition momentanément des danseurs).
- Des objets (cartons, foulards, chaises, tubes, ...).

CONSIGNES :

- **Aux DANSEURS : schéma général** = Départ (en ligne) – *Déplacement seul* – 1^{er} point (danse avec l'objet) – *Déplacement seul* – 2^{ème} point (statue) – *Déplacement à 2* – Séparation puis *déplacement seul* (retour sur la même ligne).FIN
 - 1) « Vous choisissez un objet »
 - 2) « Tous les danseurs étant groupés sur la même ligne, chacun part quand il veut, mais tout le monde ne doit pas partir en même temps »
 - 3) « Chaque danseur choisit 2 points dans la salle à rejoindre successivement (possibilité de les matérialiser) : au 1^{er} point, vous dansez avec votre objet et vous le posez, quand il le désire, avant de repartir, arrivé au 2^{ème} point, vous vous statufiez et vous attendez que les autres danseurs soient arrêtés »
 - 4) « Puis tous les danseurs repartent en même temps, chacun cherche alors à couper la trajectoire d'un autre et le couple ainsi formé danse sur la même phrase (l'un à côté de l'autre, l'un derrière l'autre, en contact ou pas)
 - 5) « Puis vous rejoignez **séparément** la ligne de départ, quand et comme vous voulez pour marquez **ensemble** la fin par 1 silence corporel. »
 - 6) « Vous montrez aux autres une deuxième fois de suite »
- **Aux SPECTATEURS**
 - « Au cours de la 1^{ère} présentation tu **regardes**. » - « Au cours de la 2^{ème} présentation tu **observes** à l'aide de la fiche d'observation. » - « Tu complètes la fiche. »

CRITERES DE REUSSITE : cf. : Fiche d'observation.

FICHE D'OBSERVATION 1

"La danse à trous"

DANSEUR : **OBSERVATEUR :**

1°) Avez-vous aimé la prestation du groupe ?

OUI

NON

2°) Qu'avez-vous préféré ? Qu'est-ce qui vous a étonné, surpris ?

.....

.....

.....

3°) Complétez le tableau :

Différentes Phases	DANSEUR	OBSERVATEUR
ORGANISATION DE DEPART	DESSIN	OUI NON
La Prestation présente 2 points à rejoindre		OUI NON
1^{er} arrêt : Départ individuel	Avec l'objet, je	J'ai vu
2ème arrêt : Départ Collectif		OUI NON
Quand on rencontre quelqu'un un couple se forme et danse ensemble		Il danse avec
Ils rejoignent ensemble leur point de départ		OUI NON
La prestation présente une fin.		OUI NON

Situation d'APPRENTISSAGE

"Améliorer l'écoute entre les danseurs avec l'aide de repères visuels"

"Le dompteur et ses lions"

BUT : *Pour le dompteur :* faire déplacer ses lions uniquement par le regard.
Pour les lions : suivre par le déplacement, les regards du dompteur.

DISPOSITIF :

- Groupes de 5 : 1 dompteur et 4 lions.
- Un espace délimité.
- Durée : une minute pour chaque dompteur, puis changement de rôles

CONSIGNES :

- **AUX DOMPTEURS :** « Sans bouger de place et sans parler, vous portez votre regard, en permanence, à des endroits différents de l'espace, pour que vos lions se déplacent en suivant votre regard. »
- **AUX LIONS :** « Vous devez suivre le regard du dompteur ; que vous transformez en un déplacement pour vous » - « Partout où ira le regard du dompteur, vous irez ; vous devrez suivre le plus fidèlement possible ses regards.

CRITERES DE REUSSITE :

- Les lions ne font qu'un.

VARIABLES :

- Augmenter ou diminuer les vitesses de déplacement.
- Passer d'une trajectoire courte à une plus longue.
- Varier la composition des groupes.
- Le dompteur fixe un lion qui réagit par un déplacement de son choix (trajectoire, forme, vitesse). Les autres lions, à l'écoute, le suivent.

"Allo, j'écoute"

Situation d'APPRENTISSAGE

"Améliorer l'écoute entre les danseurs"

BUT : Par 2, être à l'écoute et s'adapter à l'autre en imitant, en aidant et en reproduisant une proposition dansée.

DISPOSITIF :

- Constitution de duos répartis dans toute la salle.
- Eventuellement musique d'accompagnement.
- Pour chaque situation, le maître peut donner un exemple pour faciliter la compréhension.
- Le maître fait vivre chaque situation avec 2, 3 partenaires différents.
- Après chaque temps de préparation, le maître partage la classe en 2. Chaque groupe présente aux autres.

CONSIGNES : *Chaque consigne est indépendante des autres, mais toutes les situations se font sans parler.*

1. - Le danseur 1 fait un geste que le danseur 2 **imite** (ex : se frotter les mains). Dès que 2 a réussi, il décide d'une nouvelle proposition. (ex : cercles de la tête)
2. - Le danseur 1 fait un geste et le danseur 2 essaie de **l'aider** (ex : le danseur 1 saute, le 2 le sou- lève à la taille). Après 3, 4 essais, changement de rôle.
3. - Le danseur 1 fait un geste **sur** le danseur 2, qui le **reproduit** à l'identique sur le danseur 1 (ex : tapoter 3 fois de suite doucement l'épaule de l'autre). Changement de rôle.
4. - Le danseur 1 fait danser une séquence à 2 qui a les yeux fermés, plusieurs fois de suite (ex : 2 pas de marche avant, tourner, balancer un bras). Puis 2 la **fait vivre** à 1.

CRITERES DE REUSSITE :

- Tous les élèves acceptent de danser avec n'importe quel élève.
- Les danseurs imitent, aident, reproduisent sans difficulté.

VARIABLES :

- Réinvestir toutes ces situations dans une danse avec toute la classe avec des déplacements. Quand un danseur d'un duo rencontre son partenaire, il propose un geste que 2 reproduit, imite, ou aide le 1.
- Enchaîner ces différentes actions à 2 pour en faire une danse mémorisée.

"Les figures géométriques, le retour"

Situation d'APPRENTISSAGE

"Associer et dissocier sa production à celle des autres dans les formes de déplacement et de trajectoire"

BUT : Suivre, à plusieurs, un tracé géométrique virtuel.

DISPOSITIF :

- Travail à 2, dans un premier temps.
- Un espace de danse délimité et orienté en fonction des spectateurs.
- Une musique.
- Des cônes à disposition des danseurs pour visualiser les angles des figures géométriques.

CONSIGNES :

- 1^{er} TEMPS : « A 2, vous choisissez une figure (sauf le cercle parce qu'il ne possède pas d'angle) »
« Vous vous déplacez en suivant le contour de votre figure (pour vous aider, vous pouvez disposer, momentanément, des cônes aux différents angles) » - « A chaque angle, vous prenez une posture bien marquée (vous comptez jusqu'à 5 avant de repartir) » - « Quand le trajet est bien repéré, explorez différents paramètres à combiner (voir propositions sur fiche annexe) »
- 2^{ème} TEMPS : « Vous présentez à 2 ou 3 autres couples »

VARIABLES :

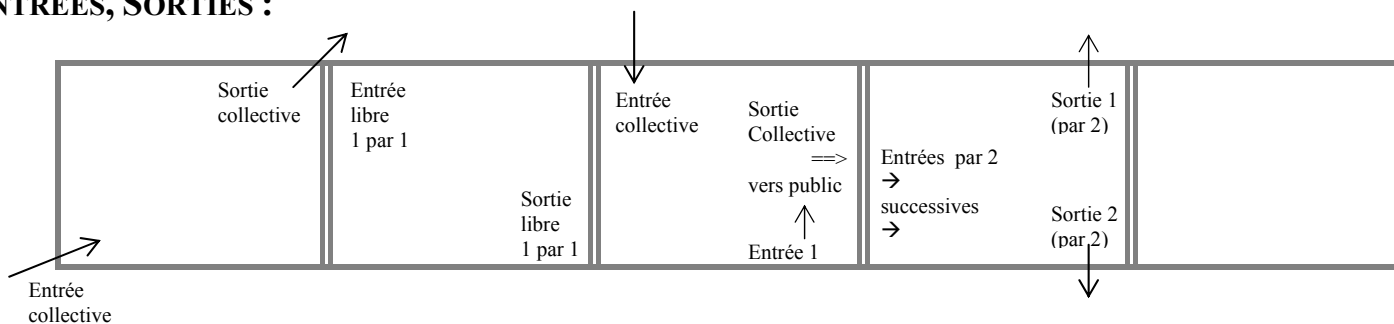
- Les figures se coupent ce qui provoque des rencontres ; laisser explorer les possibles de ces rencontres (Ex : *j'abandonne momentanément ma figure, pour suivre celle de celui que j'ai rencontrée, puis je reprends ma trajectoire initiale*).
- Celui qui s'arrête propose une attitude (statue) que les autres imitent.
- Les couples fonctionnent à l'unisson, en réponse, en canon.

PARAMETRES à COMBINER (imposés ou tirés au sort)

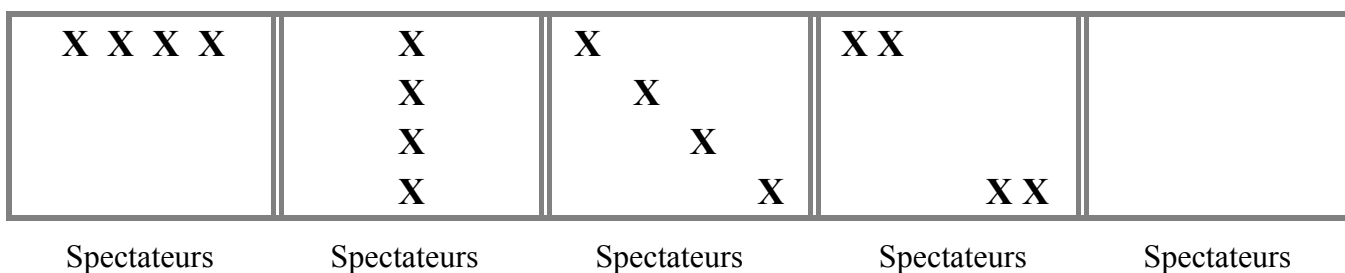
MODES DE DEPLACEMENT : (Identiques pour les danseurs du groupe ou individualisés)

Stroboscopique <ul style="list-style-type: none"> • fragmenté • segmenté • robatisé 	"Tourner" <ul style="list-style-type: none"> • faire tourner • se tourner • contourner 	- frapper, percuter - glisser - caresser, effleurer	"Formes aériennes" <ul style="list-style-type: none"> • s'élever • sauter • porter
--	---	---	---	------

ENTREES, SORTIES :



ORGANISATION du GROUPE :



"La photo de groupe"

Situation d'APPRENTISSAGE

" S'adapter et adapter sa danse aux différents partenaires"

BUT : Construire puis déconstruire une photo collective.

DISPOSITIF :

- Le maître fait des groupes de 4 élèves et leur attribue un espace de travail.
- 1^{er} TEMPS : le maître impose des consignes identiques pour tous les groupes (1 consigne pour les entrées et sorties, 1 consigne pour la formation)
- les groupes créent leur danse et la montrent.

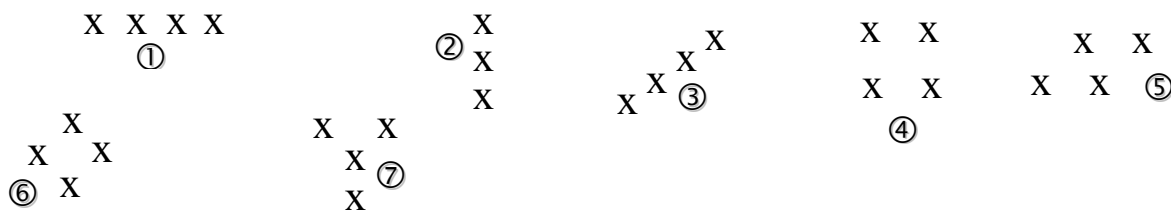
CONSIGNES :

- 1^{er} TEMPS : « Vous avez 5 minutes de préparation, en suivant deux des consignes imposées ci dessous »
 - « Chaque danseur entre en scène, puis s'arrête en statue » - « Lorsque tous les élèves sont sur la photo, le groupe ne bouge plus pendant 5 secondes. »
 - « Le dernier danseur arrivé démarre la déconstruction de la photo et chacun sort de scène »
- 2^{ème} TEMPS : « Vous tirez au sort des contraintes pour créer votre danse et la montrer »

Les consignes imposées peuvent concerner :

- 1 - Les entrées et les sorties (voir la situation : "*Figures géométriques, le retour*").
 - ▶ Les uns et les autres, 2 par 2, tous ensemble.
 - ▶ En faisant un déplacement identique ou différent.
 - ▶ En ayant des trajectoires directes ou indirectes.

- 2 - Les formations réalisées (contact ou non entre les danseurs).



CRITERES DE REUSSITE :

- Groupes prêts au bout des 5 minutes.
- Consignes respectées.

REMARQUE

A la suite des 2 phases, le maître fait un bilan des effets produits, avec la classe.

VARIABLES :

- Augmenter le nombre de danseurs par groupe.
- Introduire des musiques aux rythmes variés permettant de travailler des contrastes lent-rapide, continu-discontinu pour les déplacements.
- Enchaîner 4 photos, avec un élève déclencheur, différent à chaque fois, puis sortir de scène.
- Même variable mais en changeant de formation à chaque photo.

Situation d'APPRENTISSAGE

" S'adapter et adapter sa danse aux différents partenaires"

"Il était une fois ..."

BUT : Construire une phrase chorégraphique, la mémoriser, apprendre celle de l'autre et composer ensemble.

DISPOSITIF :

- Support musical ou non.
- Individuel puis par groupes de 2.
 - 1^{ère} PHASE : seul (Voir "Les 4 maisons" dans "Danse" Document Loire)
 - Les élèves sont répartis individuellement dans 4 espaces.
 - 2^{ème} PHASE : élèves répartis dans l'espace de danse (sans les "maisons")
 - 3^{ème} PHASE : groupes de 2 élèves répartis dans l'espace.

	Ex :
Tourner	Chuter
Marcher	Sauter

CONSIGNES :

- 1^{er} TEMPS : « Tu trouves le plus de réponses possibles dans chaque espace. »
- 2^{ème} TEMPS : « Tu composes ta phrase personnelle :
 - Tu choisis une réponse pour chaque verbe.
 - Tu enchaînes les 4 actions sur un itinéraire précis.
 - Ta phrase dansée doit avoir un début et une fin.
 - Tu mémorises cette phrase. »
- 3^{ème} TEMPS : « Vous vous mettez par 2, chacun apprend sa phrase à l'autre » - « A partir de ces 2 phrases, vous construisez une phrase commune sur un itinéraire précis » - « Vous devez enchaîner cette phrase 3 fois : 1 fois à l'unisson, 1 fois en canon, 1 fois en réponse à l'autre.

CRITERES DE REUSSITE :

- Lisibilité de la phrase et exécution à l'unisson, en canon, en réponse.

VARIABLES :

- Composer à 3, à 4.
- Travail sur toutes les compositions entre :
 - ▶ les verbes d'action et les rythmes différents,
 - ▶ les verbes d'action et les énergies différentes,
 - ▶ les verbes d'action et les espaces différents.
- Faire pareil, faire le contraire, faire avec.
- Danser la phrase en aller et retour.
- A la place des verbes, choisir 3 ou 4 mots d'une comptine, histoire, chanson. Chaque mot sera 1 geste, une posture. Les 3 mots seront reliés par des déplacements.
- Associer le geste et la parole.
- Chaque groupe de 2 montre sa phrase à un autre groupe. Les 4 élèves construisent une phrase commune en choisissant 2 actions de chaque duo. Ils la danseront soit en canon, soit

"Ca cartoone"

Situation d' APPRENTISSAGE

« Apprendre à détourner un objet de sa fonction réelle pour aller vers l'imaginaire »

BUT : Imaginer un déplacement seul avec un carton (comme si c'était ...), puis le refaire à l'identique en enlevant le carton.

DISPOSITIF :

- Un espace danse et un espace spectateur nettement délimités.
- Un carton par élève.
- Une musique.

CONSIGNES :

- 1^{er} TEMPS : « Tu entres et tu te déplaces dans l'espace de danse en utilisant ton carton de manière originale (comme si c'était un ...) » - « Tu choisis un lieu pour poser ton carton, tu prends une pose en relation avec ton carton et tu te "figes" pendant 5 secondes. »
« Tu recommences en cherchant différentes façons d'entrer avec ton carton, différentes poses en contact avec ton carton »

REMARQUE : lister les trouvailles au fur et à mesure sous forme de verbes d'action

« Tu choisis 4 verbes (V) et 4 poses (P) pour "écrire" une "phrase dansée", tu la répètes et tu la stabilises »

- 2^{ème} TEMPS : « Tu refais ta phrase à l'identique sans le carton » - « Tu lui donnes un titre (avec un début et une fin) et tu l'écris (Exemple : V1 – P1, V2 – P2, V3....) – « Tu montres ta production en même temps que 4 autres danseurs » - « Tu commences quand tu veux, à la fin tu gardes la pose jusqu'à ce que le dernier danseur ait terminé »

CRITERES DE REUSSITE :

- Les différentes contraintes ont été respectées.
- Les spectateurs ont repéré un ou deux temps forts.

VARIABLES par DEUX : garder 2 verbes et 2 poses chacun

- se les apprendre
- composer et réaliser une nouvelle phrase en jouant sur les paramètres.

ESPACE : - côte à côte

- l'un derrière l'autre
- à distance.
- l'un fait petit, l'autre grand
-

TEMPS : - lent, rapide

- continu, discontinu

RELATION entre DANSEURS :

- à l'unisson, en canon, en réponse, en écho
- à l'écoute
- en se passant le relais par un signal corporel
un signal sonore
un regard

L'ENERGIE : - fluide, saccadé, explosif, accentué

- ralenti jusqu'à l'arrêt

VARIABLES GROUPE :

- Chacun danse son solo avec des qualités différentes.
- Chacun danse son solo avec un élément perturbateur (électron libre) qui accompagne un danseur momentanément quand il le rencontre.

REMARQUE

Les paramètres du temps et de l'énergie n'ont jamais été travaillés ou peu, juste dans les variables.

Situation de REFERENCE FINALE*"La danse à trous"*

BUT : S'organiser à plusieurs pour danser, dans un cadre imposé et compléter les espaces laissés vides.

DISPOSITIF :

- Travail par groupe de 6
- Un espace de danse délimité et orienté
- Une musique
- Des cônes à disposition des danseurs (ou du scotch, ...) pour visualiser les points d'arrêt.

CONSIGNES :

- 1^{ère} TEMPS : préparation de 20 minutes
« Vous choisissez votre organisation de départ et votre façon d'entrer en danse et vous complétez les espaces laissés vides en tenant compte des contraintes suivantes :
 - Chacun part quand il veut, mais tout le monde ne doit pas partir en même temps.
 - Chaque danseur choisit 2 points à rejoindre successivement, en accord avec son groupe.
 - Au 1^{er}, il danse avec l'objet imaginaire, en utilisant la même qualité dans le groupe (lent, rapide,
 - Arrivé au 2^{ème} point, il attend que tous les danseurs soient arrêtés pour que tous repartent en même temps.
 - Chacun cherche à couper la trajectoire dans un autre danseur (prévue par le groupe en fonction des possibles) et chaque couple ainsi formé, danse une même phrase 3 fois soit à l'unisson, soit en réponse, soit en canon, puis les 2 danseurs rejoignent leur place de départ »
- 2^{ème} TEMPS : « Par groupe, vous montrez aux autres 2 fois de suite votre production (idem situation référence1) »

CRITERES DE REUSSITE :

- Le respect des consignes (voir la fiche d'observation).
- Au moins un moment fort a été repéré

FICHE D'OBSERVATION 2

"La danse à trous"

DANSEUR : **OBSERVATEUR :**

GROUPE :

1°) As-tu aimé la danse du groupe ?

OUI

NON

2°) Quelle(s) image(s) forte(s) as-tu repérée(s) ?

Tu peux la décrire ou la dessiner en précisant quels étaient les danseurs concernés.

3°) Quel titre proposerais-tu à cette danse ?

Différentes Phases	DANSEUR	OBSERVATEUR	
ORGANISATION DE DEPART : (entourer là où je suis)	DESSIN	OUI	NON
Situer dans l'espace de scène les 2 points à rejoindre	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	OUI	NON
Quelle qualité choisie dans le groupe ? (lent, rapide, ...)		OUI	NON
Phrase du duo réalisée	A l'unisson En réponse En canon	OUI	NON
ORGANISATION DE FIN : (entourer là où je suis)	DESSIN	OUI	NON