

Lire-écrire Cycle 2

TROP CECI CELA

Caroline Palayer

Exemple d'exploitation courant CP ou début CE1

Analyse de l'album

Album rimé sur la différence et l'acceptation de celle-ci. Pas de chronologie dans le texte, une illustration à surprise aux couleurs toniques avec inclusion de lettres découpées.

Les enfants se reconnaîtront, la période des "trop" se situe vers les 5/6 ans.

Cet album permet de travailler la phonologie mais attention avec l'utilisation des prénoms de la classe, le sens peut primer sur la rime et toucher l'affect des élèves !

La syntaxe est simple mais exigeante dans l'emploi d'adjectifs précis sur un trait de caractère une qualité ou un défaut.

A repérer avec les élèves : la première phrase commence sur la page de titre « A l'école, on entend... » ensuite pas de ponctuation dans le corps du livre sauf sur les deux dernières pages qui propose la deuxième phrase

Séance 1

OBJECTIFS:

- découverte partielle du livre par une lecture préalable du titre et du résumé

MATERIEL :

un album

un agrandissement de la page de David

une feuille par élève avec une partie de l'illustration de la page de David

ORGANISATION :

groupe classe

DEROULEMENT :

- Présentation de la couverture du livre et lecture de l'image
- Emissions d'hypothèses sur le titre en rapport avec l'image
- confrontation avec le résumé sur la quatrième de couverture
- lecture offerte jusqu'à la page de David : illustration de droite masquée → demander aux élèves de compléter l'illustration



Séance 2

OBJECTIFS:

- validation des hypothèses
- émergence de la règle qui préside l'écriture : la rime
- production de nouvelles rimes
- sensibilisation aux marques du féminin/ masculin

MATERIEL :

un album

des photocopies de plusieurs pages du livre en format A3

des étiquettes prénoms qui peuvent rimer (Alexis, Louis, Christopher, Tanguy, Lisbeth, Elisabeth, Colette, Geoffroy, Chloé... Julie pour sensibiliser aux changements féminin/masculin)

ORGANISATION :

groupe classe

par groupe de deux

DEROULEMENT :

- inventaire des différentes productions, confrontation avec la version de l'auteur
- retour au résumé et la notion de différence, lecture de la fin de l'album
- analyse du texte et de la mise en page en vue de produire une nouvelle page
- élaboration de la règle d'écriture : le dernier mot rime avec le prénom
- changer les prénoms en respectant la règle d'écriture (travail à deux)
- validation par la classe

Séance 3

OBJECTIFS:

- conservation des rimes en inventant de nouvelles qualités/trait de caractère...
- création d' un répertoire des « trop » ou caractéristiques

MATERIEL :

fiche de recherche avec Rémi, Mathieu et de Zoé
des outils d'aide à l'écriture

ORGANISATION :

Groupe classe puis groupe de deux

DEROULEMENT :

- rappel de la règle d'écriture, trouver d'autres adjectifs qui riment.
Rémi est trop gentil, Zoé est trop frisée, Mathieu est trop heureux...
- travail oral pour une bonne compréhension de la consigne
- travail par deux de production
- Mise en commun des différentes productions avec affichage et lecture par les élèves et validation par la classe
- écriture simultanée du répertoire

Séance 4 voire 5

OBJECTIFS:

- Production d'écrits : écriture d'une nouvelle page à la manière de ...

MATERIEL :

fiche de production d'écrits avec les dessins inédits

fiche (affiche)répertoire des qualités

fiche (affiche)répertoire de prénoms

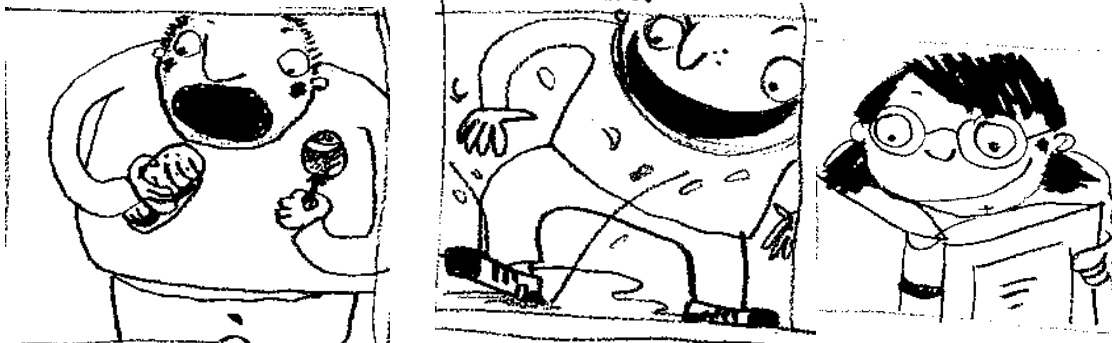
ORGANISATION :

groupe classe puis par deux

DEROULEMENT :

- Présentation des différents dessins : lecture fine des images (A votre avis Que fait-il, comment est l'enfant ? il est trop ...)
Il est plus simple de trouver la qualité en premier et ensuite de choisir un prénom en fonction de la rime
- production à deux
- Mise en commun des différentes productions avec affichage et lecture par les élèves et validation par la classe

Banque d'images :



En regardant le dessin de Caroline Palayer, essaie de trouver le prénom de l'enfant et ce qu'il est.



est

trop

!

En regardant le dessin de Caroline Palayer, essaie de trouver le prénom de l'enfant et ce qu'il est.



est

trop

!

Séance 5

Suivant le niveau de classe et de capacité à produire des rimes sur d'autres sujets : la famille, les animaux, les métiers, les moyens de transport...

OBJECTIFS:

- Production d'écrits : écriture d'un nouveau livre à la manière de ...
- sensibilisation aux marques singulier/pluriel → changement complet de la phrase au pluriel (Les rollers sont trop farceurs)
- valorisation de la production

MATERIEL :

fiche de production d'écrits

ORGANISATION :

groupe classe puis par deux

DEROULEMENT POUR LES METIERS:

- inventaire des différents métiers avec exemple : le médecin est trop malin, le boucher est trop pressé, l'infirmière est trop sévère
- travail de productions à deux
- Mise en commun des différentes productions avec affichage et lecture par les élèves

Mise en réseaux

D'autres albums rimés :

- **Tom peint des pommes** Antonin Louchard collection Zéphir Albin Michel jeunesse
- **Sur la bouche** Antonin Louchard Gallimard jeunesse
- **Oh la vache** Antonin Louchard & Katy Coupri.. coll tête de lard Thierry Magnier
- **Les trois petits pourceaux** Coline Promeprat Didier jeunesse
- **Agathe la chatte** Axel Scheffler Albin Michel
- **Anatole change d'école** Pierre Coran Père castor Flammarion
- **Histoires pas très naturelles T2 les animaux sauvages** Albert Lemant Seuil
- **La clé du silence** Claude Clément Grasset jeunesse
- **Le voyage d'hyppolite Podilarius** Maria Jalibert Point de suspension
- **Le prince des grenouilles** Emmanuelle Caland Milan poche
- **Le prince bégayant** François Place Gallimard
- **Barnabé fait des histoires** Jean Marc Mathis Petit à Petit
- **Cric crac dans mon estomac** Florence Jemer-Metz Bilboquet
- **L'ogre, la Sorcière et le pirate** Christine Beigel & Christophe Merlin Albin Michel jeunesse