

Charles Chaplin
LE DICTATEUR

Analyse de la scène du globe



1. Quels sentiments l'artiste met-il en avant dans cette scène ?

L'artiste met en avant une palette de sentiments très différents : la tendresse, la douceur, la légèreté, la lenteur, la passion, la folie, la domination...

2. Comment le cinéaste introduit-il cette scène ?

Le cinéaste introduit cette scène par une discussion passionnée entre le dictateur et son ministre. Garbitsch compare Hynkel à Dieu et à César. Le dictateur, très flatté, se dirige en dansant vers la fenêtre puis grimpe, débarrassé de toute pesanteur, au sommet du rideau.

La discussion prend fin avec le départ du ministre. Hynkel se laisse glisser le long du rideau puis se dirige vers le globe.

Accompagné par l'entrée des violons et une musique très douce, ce passage sert de transition à une scène plus féérique qui prendra fin avec l'explosion de la sphère et les violents coups de timbale de l'orchestre.

3. Quel est le statut de cette scène dans le film ?

Cette scène est très différente des autres scènes du film. Les sentiments qui s'en dégagent sont ceux de la douceur et de la féerie. La scène est traitée comme un ballet, sans dialogue (le personnage est seul), avec une musique omniprésente. Dans le reste du film, il y a beaucoup de tension, de peur et de brutalité. Ce passage est aussi l'occasion de nous dévoiler une autre partie de la personnalité du dictateur.

4. Comment Chaplin met-il en scène ces sentiments ?

Le cinéaste met en scène ces sentiments en jouant sur trois registres:

a) *il donne un côté enfantin à Hynkel :*

- en le faisant jouer avec le globe
- en le faisant sauter, danser, grimper au rideau, bondir sur son bureau, ...
- en en faisant un personnage incapable de gérer ses émotions (il le fait pleurer lorsque le globe explose, s'attendrir lorsqu'il regarde la terre, etc.)

b) *il donne une dimension féérique à la scène (ce qui la différencie très nettement du reste du film):*

- les gestes de Hynkel deviennent très doux
- les mouvements de la caméra sont très lents
- l'expression du visage du dictateur est apaisée (il semble heureux)
- la musique est douce (violons)
- l'éclairage est tamisé et permet de mettre en valeur la lumière irréaliste de la sphère
- la forme ronde du globe, objet principal de la scène, tranche avec la verticalité du décor
- les ombres portées sur les murs créent une impression de légèreté
- les « envolées » de Hynkel (passages du rideau et du bureau) paraissent totalement irréelles.

c) *il montre le côté puissant et tyrannique du dictateur:*

- La scène se déroule dans un décor monumental et glacial fait de verticalité et de symétrie (à l'image des architectures totalitaires soviétique, allemande et italienne).
- Le caméraman filme le dictateur en contre plongée ce qui lui donne plus de présence (passage du rideau)
- Hynkel danse avec la terre et la manie à sa guise
- le ballon s'élève dans les airs et passe devant un décor où sont représentées les deux croix qui symbolisent le régime de Hynkel et une composition solaire faite à l'image des tapisseries royales des siècles passés.
- le rire du dictateur sonne de manière démoniaque
- le personnage considère le monde comme le sien: « Mon monde à moi » dit-il en regardant la sphère avec tendresse.

Histoire



Hynkel durant son discours

Le dictateur



Adenoid Hynkel, Dictateur de Tomania voulant gouverner le monde entier.

Titre Original : The Great Dictator

Pays d'origine : Etats-unis

Titre français : Le dictateur

Réalisation et scénario : Charlie Chaplin (Charles Spencer Chaplin). 1er long métrage parlant de Chaplin

Production : United Artist

Musique : Chaplin, inspiration Wagner et Brahms

Début du tournage : 9 septembre 1939

Dates de sortie

Aux États Unis : 15 octobre 1940

En France : 2 mars 1945

Durée : 2 heures

Genre : comédie satirique

Les 3 principaux décors :

Les villes allemandes

L'échoppe du barbier, dans le ghetto

Le bureau du dictateur

Les 4 principaux personnages :

Hynkel, dictateur de Tomania

Le Barbier

Hannah, jeune juive

Schultz, colonel et opposant à Hynkel et ami du barbier

Chapitre 9 (47 :00-53 :23) Dictateur du monde

1. A propos de la race aryenne, quelle contradiction est mise en valeur ici ?

Hynkel est petit et a les yeux marrons alors qu'il admire les blonds aux yeux bleus.

2. Pourquoi parle-t-il de Jules César ? Qu'ont-ils en commun ?

Jules César est un général qui a gravi tous les échelons pour devenir dictateur à vie. Ils ont voulu dominer l'Europe : de nombreuses guerres et conquêtes ainsi que le pouvoir absolu.

3. De quoi rêve Hynkel ? Comment veut-il s'y prendre ?

Il rêve de devenir l'empereur du monde. Il veut faire la guerre (politique expansionniste).


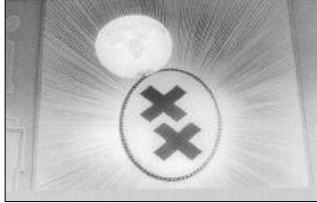
4. D'après toi, pourquoi la scène du ballon est-elle restée dans les annales du cinéma ?

Scène burlesque qui traduit en peu de mots les ambitions d'un dictateur. La chorégraphie ridiculise le dictateur : poses comiques voire grotesques. La scène débute par un rire diabolique. Lorsque le ballon éclate, le dictateur pleure comme un enfant...

5. Quelle est la symbolique du ballon qui éclate ?

Le ballon qui éclate correspond à la fin du rêve de conquêtes pour Hynkel. La mainmise d'Hynkel sur le monde échoue.

Synthèse à compléter après le visionnage du film

	Réalité historique	Fiction
Pays	Allemagne	Tomania
Chef d'Etat	Hitler	Adénoïde Hynkel
Pays allié	Italie	Bacteria
Allié	Mussolini	Benzino Napaloni
Symbole		
Invasion territoriale	Autriche (l'Anschluss)	Osterlich
Lieu de résidence du dictateur	La Chancellerie	Palais (même architecture que la chancellerie)
Média de propagande	radio	Image sonorisée
Ministre de la propagande	Goebbels	Garbitsch (prononciation : Garbage :détritus)
Ministre de la guerre	Goering	Herring (trad : hareng)
Stratégie de communication	Mise en scène des discours, propagande, bain de foule	Meeting, propagande :pose avec des enfants, bain de foule
Quartier pauvre persécuté	Quartier juif (Scheuenviertel)	ghetto



Discours sur les races



Chaplin et la danse classique : tout mouvement conduit à l'équilibre de la pose



Le maréchal Herring flatte le dictateur en le voyant maître du monde



Emblème To double cross= trahir en anglais



Herring et Hynkel envisage l'extermination des races gênantes



Chorégraphie vers le burlesque



Début du ballet



Petite taille d'Hynkel face au monde et dans son palais



la contreplongée est accentuée : Hynkel seul, perdu dans ses rêves, regarde en l'air. Accentue la folie d'Hynkel



Hynkel veut tenir le monde entre ses mains. Il serre très fort son emprise



S'intéresse au monde



l'explosion du ballon sur une musique de Wagner. L'avertissement s'adresse aussi au spectateur...



Fin de la séquence

Chaplin a écrit la chorégraphie de la scène désormais mythique du globe. Il dénonce un régime raciste dont le projet d'expansion est mondial.

Situation dans le film	« Dictateur du monde, c'est votre destinée. Nous anéantirons le peuple juif, nous éliminerons tous les Bruns et nous verrons le monde entier peuplé d'une race aryenne pure. »
Le rôle de la musique (Wagner)	La musique de Wagner a accompagné la plupart des grandes cérémonies hitlériennes.
Les éléments comiques dans la scène	Le Ballet : la chorégraphie devient parfois ridicule (saut sur le bureau, postures ridicules).
Traits de la dictature d'Hynkel dénoncés	Expansionnisme militaire. Mégalomanie.
Le portrait d'Hynkel	- Il s'avance en conquérant vers le globe, jongle avec lui. - Il pleure comme un enfant quand le ballon éclate.
Les faits historiques évoqués	- 12 mars 1938 : Anschluss (rattachement de l'Autriche au Reich). - 30 septembre 1938 : Accords de Munich et début du démantèlement de la Tchécoslovaquie (annexion des Sudètes par l'Allemagne). - Mars 1939 : disparition de la Tchécoslovaquie. - Septembre 1939 : attaque de la Pologne.

Questions sur la scène « Dictateur du monde »

1 Quelles sont les actions exercées par Hynkel sur le globe ?

2 Quels sont les sentiments successifs exprimés par le personnage ?

3 En quoi le dernier plan de cette scène illustre-t-il un comique de caractère ?

4 Rédigez un bilan : « Dans cette scène, quel est le message du réalisateur Chaplin pour ses spectateurs ? »

ANGLAIS

The Great Dictator.

1. Go to http://en.wikipedia.org/wiki/The_Great_Dictator and find the information:

The making of the film

- Film director: Charlie Chaplin
- Producer: Charlie Chaplin
- Actors: Charlie Chaplin Paulette Godard Jack Oakie
- Genre: comedy / satire
- Silent film talking film

Historical background.

- When did Chaplin begin the film? September 1939
- When was it released in the US? October 1940
- Was the USA at war with Germany at that time? No

2. Watch Hynkel's speech <http://www.youtube.com/watch?v=LMV4oGzXu7g>

- Who is the actor? Chaplin
- Who is the character? Hynkel
- Does the character speak English? No, he doesn't
- Can you guess some words? stink Jews Tomania
Anyan

3. Now go to <http://www.youtube.com/watch?v=QcvjoWOwnn4> and watch the final speech

- Who is the main actor? Chaplin
- Who is the character? the Jewish Barber
- Listen and tick how many times you heard the following words.

Happiness

Goodness

Humanity

Liberty

Kindness

Love

Gentleness

Democracy

The Great Dictator

The plot.

In World War One a nameless Jewish barber (played by Charles Chaplin) is injured fighting for the fictional nation of Tomania. He becomes amnesic and spends years in a hospital. He eventually goes back home but he doesn't know that the Hitler-like Adenoid Hynkel (also played by Chaplin) has seized absolute power and turned Tomania into an anti-semitic war machine.

While defending his shop from storm troopers, the barber meets the beautiful Hannah and becomes a hero to the resistance movement developing in the ghetto.

Meanwhile, Hynkle plots to conquer the neighboring nation of Osterlich and become Emperor of the World .

Several adventures lead to a confusion: Hynkel is mistaken for the barber and the barber for Hynkel !!

Jewish

shop

conquer

Hynkel

World War One

played by

beautiful

also