

## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Téléphone .....

Mail .....

N° de Sécurité Sociale

.....

Signature :

Bulletin à retourner, accompagné d'un CV et d'une lettre de motivation **avant le 04 novembre 2005** à la Compagnie Le Vent d'Est

## QUAND ?

Vendredi 18 novembre 2005 : 20h – 23h

Samedi 19 novembre 2005 : 9h – 19h

Dimanche 20 novembre 2005 : 9h – 19h

## OU ?

Théâtre des Peupliers  
2, rue des Trembles,  
38100 Grenoble  
( Tram A, arrêt La Bruyère)

## QUI ?

Ce stage s'adresse aux comédiens justifiant de deux ans de pratique professionnelle. Néanmoins, le statut d'intermittent n'est pas exigé.

## COMBIEN ?

87 euros TTC

Nombre de places disponibles limité à 20 personnes.

**Compagnie Le Vent d'Est**  
89, rue Saint Laurent  
38000 GRENOBLE  
Tel. 04 76 15 27 03  
Mail. [cieventdest@yahoo.fr](mailto:cieventdest@yahoo.fr)

Enregistré sous le n° 82.38.03757.38  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

*Compagnie LE VENT D'EST*

89, rue Saint Laurent, 38000 Grenoble  
Tel. 04 76 15 27 03, Mail. [cieventdest@yahoo.fr](mailto:cieventdest@yahoo.fr)

**Formation  
pour comédiens professionnels**

**« L'action comme  
base du système  
de Stanislavski »**

**Support :**

**« La cantatrice chauve »  
d'E. Ionesco**

**Formateur :**

**Alexandre JOSU**

*Remerciements à la Ville de Grenoble  
et au Théâtre des Peupliers*

**« Les principes de l'action corporelle et psychique des acteurs dans l'interprétation d'un rôle d'après des éléments du système de Stanislavski »**

*« Comme l'a affirmé Stanislavski, il est bien connu que, pour jouer, il faut avoir du talent, mais c'est loin d'être suffisant. Etre comédien nécessite une parfaite maîtrise de la technique de jeu, aussi bien corporelle que psychique.*

*L'objectif du système de Stanislavski consiste justement à aider les comédiens à construire la vie intérieure du personnage et à revivre cette vie comme étant la leur.*

*Ce système ne se base pas sur des canons esthétiques, mais sur la connaissance des lois objectives de la nature humaine. »*

*Alexandre JOSU*

## Contenu

Utilisant comme support dramatique « *La cantatrice chauve* » d'Eugène Ionesco, nous aiderons les comédiens à développer les principes de l'action corporelle et psychique dans l'interprétation d'un rôle selon le système de Stanislavski. Nous entraînerons les comédiens à analyser le rôle de manière profonde, ainsi qu'à élaborer des personnages justes dans leur action scénique à travers le travail théorique et des exercices pratiques. Ces derniers portent sur l'attention scénique, les circonstances proposées, l'interaction pendant le jeu, la confiance et la logique, le tempo-rythme, le monologue intérieur et le travail sur des objets réels et imaginaires.

## Objectifs

- Initier les comédiens issus des différents courants théâtraux aux méthodes de travail de Stanislavski
- Leur faire découvrir et leur permettre de s'approprier des exercices corporels et psychiques, afin qu'ils puissent les réutiliser au cours de leur carrière artistique
- Permettre aux comédiens de se rendre compte que le système stanislavskien est universel et s'applique à tous les types de pièces : drame, comédie, théâtre de l'absurde, tragédie, etc...
- Aider les comédiens à développer de nouvelles facettes de leur talent

## Alexandre JOSU

Neveu du directeur du Théâtre National de Moldavie, Alexandre JOSU baigne dès l'enfance dans le milieu culturel, ce qui le pousse tout naturellement vers les meilleures écoles internationales de théâtre. Après avoir expérimenté différentes méthodes théâtrales au Conservatoire d'Etat de Chisinau, il comprend que la méthode de Stanislavski permet d'interpréter tous les styles de théâtre, du réalisme jusqu'à l'absurde.

Il réussit la prestigieuse Ecole Supérieure du M.H.A.T., théâtre dramatique et académique de Moscou, où il a la chance de suivre l'enseignement de Vladimir Bogomolov, l'un des derniers élèves de Stanislavski. Il complète sa formation par un stage à l'Université de New - York.

Après avoir démontré son talent en U.R.S.S. dans un répertoire allant de Shakespeare à Gogol et Tchekhov en passant par Goldoni, il est récompensé par le titre national soviétique d'« Acteur de Haute Catégorie » pour l'intégralité de son travail. Tout en continuant à jouer, il enseigne l'art dramatique à l'université de Chisinau en Moldavie.

Depuis 2005, Alexandre JOSU anime des stages sur la méthode Stanislavski à Grenoble.

