

SEQUENCE MUSIQUE ET THÉÂTRE

La thématique : la musique des mots

Les objectifs : selon les niveaux de classes ou la place de cette séquence dans l'année, ils sont multiples.

- utilisations multiples de la voix
- aborder une écriture de la musique savante : la fugue
- travail sur la rythmique des mots, les carrures et la poly – rythmie
- travailler en relation avec le professeur de français sur le champ lexical.
- Travailler avec les professeurs de langue sur les accents toniques dans différentes langues (anglais, espagnol, allemand, italien, russe, latin...)

Nous avons choisi d'adapter cette séquence à un **niveau 4^{ème}**.

Les ingrédients :

- CD « Fuge aus der Geographie » Ernst Toch 1930 trouvé dans le CD Die « Dreissiger Jahre » edts Torofon
- Partition Geographical Fugue edts Warner Bros. (voir extrait ci – dessous)
- Ecoutes périphériques :
 - 3 petites liturgies d'Olivier Messiaen
 - Kyrie du requiem de Mozart
 - Récitations d'Aperghis (facultatif)
- chant choisi : T'as pas tout dit de Bobby Lapointe
- mis en voix : « toi – moi » de J Wuytack (voir rubrique documentation)
- autres chants possibles :
 - It is not de Renaud
 - Comic Streak de Gainsbourg
 - Le jouet extraordinaire de Claude François
 - Autre Bobby Lapointe
- liens avec les textes :
 - Raymond Devos
 - En attendant Godot de Beckett : monologue
 - Poèmes de Henri Michaux
 - Traduction d'un même mot dans des langues différentes

Déroulement :

- première séance :
 - mise en voix sur le canon « toi – moi » Jos Wuytack, travail à l'unisson sur la théâtralisation de chaque mot (voir partition dans la rubrique documentation)
 - première écoute de la fugue géographique, travail sur les mots, le parlé – rythmé, la répétition, l'articulation, l'accentuation, la théâtralisation (cf mise en voix)
 - apprentissage de la chanson (refrain) : travail sur le rythme 3/3/2, articulation parlé – rythmé, recherche d'une deuxième voix à partir du rythme 3/3/2 (paroles puis notes des accords tonique et dominante)
- deuxième séance :
 - mise en voix avec le canon, essai de polyphonie (2 voix sur les 2 premières phrases)
 - écoute : repérage des 4 voix, de leurs entrées et de leur nature. Interprétation du sujet par la classe, on donne une partition adaptée avec le sujet et le contresujet. Interprétation théâtrale de ce sujet et contresujet (gestes déplacements) soit par mime, soit en verbalisant avec gestes.
 - Chant : révision du refrain et de la 2^{ème} voix inventée, apprentissage du couplet, travail de dialogue sur le couplet (comment le diviser équitablement) travail théâtral sur la dispute entre deux personnages)

- troisième séance :
 - mise en voix : canon toi – moi à 3 voix si possible
 - chant : révision du couplet avec dialogue et théâtre. Superposition du refrain et de la deuxième voix. Début de montage du chant avec refrain à 2 voix et couplet parlé par deux acteurs qui dialoguent.
 - Ecoute périphérique : Kyrie du requiem de Mozart, repérage des différentes mélodies superposées, définition de vertical/ horizontal

- quatrième séance :
 - mise en voix : canon à 3 voix, évaluation collective. Objectif : faire sonner collectivement ce canon avec une bonne compréhension des mots prononcés et un bon équilibre des voix entre elles.
 - Ecoute de la fugue géographique, repérage de la structure. Travail en groupe pour créer un sujet de fugue à partir des extraits de la chanson, des mots en vrac et leur rythmique, des exclamations (voir rubrique documentation). Recherche d'interprétation théâtrale pour bien « placer » ces mots.

- cinquième séance :
 - reprise du travail par groupes, interprétation de chaque sujet et d'un contresujet simple.
 - Travail sur la structure à obtenir : une partie en entrées de fugue (parlé rythmé ou chanté) une partie développement avec improvisations, une troisième partie avec la redite du sujet à l'unisson, le tout en s'aidant de gestes ou de déplacements.
 - Evaluation de chaque groupe.

- sixième séance :
 - chant en entier avec évaluation soit chantée soit en théâtre
 - évaluation écrite sur la 3^{ème} petite liturgie de Messiaen, objectifs : reconnaître les différentes façons d'utiliser les mots (parlé, scandé, chanté), le travail à l'unisson et le travail vertical par opposition à la fugue, le déplacement des accents toniques, l'emploi des voix d'enfants...

Geographical Fugue

For Speaking Chorus

ERNST TOCH

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a 4/4 time signature and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Trin - i - dad! and the big Mis - sis - sip - pi and the town Hon - o - lu - lu and the lake Ti - ti - ca - ca, the Po - po - ca - te - pet - l is not in Can - a - da rath - er in Mex - i - co Mex - i - co Mex - i - co Trin - i - dad! and the big Mis - sis - sip - pi and the Can - a - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si Can - a - da Ma - la - ga Ri - mi - ni Brin - di - si". The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.