

**LA MUSIQUE COMME OUVERTURE VERS D'AUTRES CHAMPS
ARTISTIQUES
RESUME TROISIEME JOUR
Lundi 2 mai 2005**

Matin :

- 9H : apprentissage pas de tango jusqu'à la danse en couples.
 - On remarque le travail en symétrie centrale et le rôle du meneur et du suiveur.
 - On remplace la musique de tango par une autre musique en donnant comme consigne de garder la symétrie et le rôle meneur – suiveur.
 - 1^{ère} musique : Quolibet (quatuor à cordes de John Cage) : les déplacements en pas restent et les gestes sont plus saccadés. Les danseurs remarquent tout de suite la métrique irrégulière de la musique et son fonctionnement pas notes juxtaposées ;
 - 2^{ème} musique : générique de Tigre et Dragon de Tan Dun : les gestes obtenus sont fluides continus et lents comme la musique...
 - conclusion : le passage entre gestique et analyse de la musique se fait automatiquement dans un sens comme dans l'autre ; une danse même très structurée et codifiée comme le tango peut servir d'aide à l'analyse d'autres musiques par le biais des mouvements et peut déboucher sur des créations chorégraphiques intéressantes.

- 10H30 : retour des expériences faites dans les classes depuis la dernière séance :
 - il y a beaucoup plus d'expériences avec la danse qu'avec le théâtre : pour le professeur de musique, passer par la gestique ou le déplacement pour écouter une musique est pratique de plus en plus courante.
 - Ces expériences sont pratiqués à tous les niveaux de 6^{ème} à 3^{ème} et en IDD.
 - Une expérience parmi d'autres : classe PAC 6^{ème} sur le patrimoine avec l'utilisation des danses traditionnelles bressanes et l'étude de leur instrumentation et carrure à travers l'apprentissage de 2 d'entre elles : le chibreli et le bransle carré (voir séquence de cours proposée).

- 11H30 : cahier des charges pour monter une séquence de cours à partir du mélange musique et danse :
 - titre, thématique
 - objectifs
 - ingrédients
 - déroulement
 - évaluation

Après – midi :

- travail collectif sur musique et théâtre :
 - à partir de la « geographical fugue » d'Ernst Toch
 - voir séquence sur le site musique de lyon
- travail en groupe sur la confection d'autres séquences :
 - musique et patrimoine en 6^{ème}
 - une musique de Guy Reibel mise en mouvement
 - musiques et films