

# LA MUSIQUE COMME OUVERTURE VERS D'AUTRES CHAMPS ARTISTIQUES RESUME DEUXIEME JOUR mardi 18 janvier 2005

## **MATIN :**

Formateur : Chantal Hanes, professeur de Français, spécialiste de théâtre et formatrice dans ce domaine à l'IUFM.

- Présentation d'un travail réalisé avec des élèves de 6<sup>ème</sup> à partir d'un livre illustré, le luthier de Venise de Claude Clément : Un compteur raconte l'histoire tout en tournant les pages du livre sur des musiques choisies.
- En amont :
  - un travail de lecture précis pour trouver les différentes atmosphères dégagées dans chaque page. En français, ce travail peut se faire dans le cadre de l'entraînement à la narration.
  - Le choix des liens entre les différents moments : va – t – on tronçonner , comment structurer ?
  - La place de la musique avec notamment une grande plage musicale au milieu de l'histoire qui arrive à un moment précis.
  - Des recherches musicales du prof et des élèves pour l'illustration sonore.
- objectifs de cette réalisation :
  - travail très précis sur la narration
  - étude à la loupe d'un livre sous tous ses aspects visuels
  - lien étroit avec la musique élément sonore rajouté qui donne ainsi une autre dimension.
- Travail en ateliers :

A partir de textes de Jean Tardieu, passionné par le rapport texte – image – son.  
Division en 4 groupes qui prennent en charge chacun un extrait de la pièce avec pour consigne de mêler voix texte et musique ou de musicaliser l'extrait.  
4 réalisations différentes sont enregistrées en vidéo. Nous aurons donc une trace visuelle le 2 mai lors de la prochaine séance.

## **APRES – MIDI :** formateur D Terry

- travail en commun sur le jeu de Robin et Marion :
  - chaque stagiaire travaille à partir du texte traduit en français moderne d'un côté et de l'autre des mélodies de Adam de la Halle extraites de ce jeu sans aucune indication de structure d'emplacement dans le jeu de nuance de temps ou d'orchestration.
  - objectif : travailler avec les élèves pour qu'ils puissent monter cette pièce avec leurs propres propositions et donc faire leur propre mise en scène.
  - Détails : Nous nous sommes penchés dans l'ordre sur : la façon d'interpréter les extraits musicaux (vocalement avec instruments lent/rapide style d'accompagnement...) ce qui nous a amenés directement sur la structure globale que nous voulions donner à l'œuvre et la place des extraits musicaux dans le texte : entre les dialogues ou pendant l'un d'eux.
  - En résumé : nous avons abordés pour cette mise en scène toutes les notions musicales possible :
    - . couleur : choix des voix des instruments des nuances
    - . temps : vitesse des extraits répétition de certains rythmiques à rajouter
    - . espace : construction des musiques à plusieurs voix ou avec un accompagnement instrumental
    - . forme : place des extraits dans les dialogues afin de souligner le texte ou de marquer plus de dérision.
  - Niveaux requis pour cette expérience :
    - . 6<sup>ème</sup> avec des notions musicales simples qui seront ainsi abordées (espace couleur temps forme)
    - . 5<sup>ème</sup> avec en plus un lien à construire avec le programme d'histoire et de français.

. 3<sup>ème</sup> à développer dans une séquence sur musique et théâtre débouchant sur une production évaluée par groupes et en extrapolant à partir de l'origine du texte pour le transporter dans une époque contemporaine. Le choix du langage peut être également une bonne piste d'exploitation pluridisciplinaire avec une version « banlieue » proposée en argot actuel.

- visualisation de deux extraits mêlant théâtre et musique : DVD les frères Taloché
  - le débat politique : travail de mime sur un enregistrement vocal progressivement déformé : du réel à la distorsion jusqu'à l'absurde. Possibilité de travail électroacoustique avec les élèves sur une bande sonore en amont et de travail d'écoute très précis pour aboutir à un mime réussi.
  - Le dentiste : des appeaux remplacent tous les dialogues de cette rencontre entre un dentiste et son client. Travail d'expression musicale et de recherche sonore autour d'un instrument qui remplace la parole, étude possible des phénomènes sonores et de leurs traductions en données musicales (espace couleur temps forme) travail sur la construction d'un dialogue et sa progression.
  - Ces deux extraits permettent d'identifier des pistes de réflexion autour de théâtre et musique :
    - . Travail sur l'écriture des musiques
    - . rapprochement avec le cours de français et le travail sur l'écriture.
    - . donner la parole à des élèves inhibés ou en difficulté en remplaçant le texte par l'instrument (3<sup>ème</sup> d'insertion)
    - . théâtraliser une chanson pour rendre tout son contenu expressif
    - . traitement informatique comme outil au théâtre et à la danse.
- travail en deux groupes pour mêler théâtre et musique :
  - groupe 1 : un cours au collège dans lequel les dialogues sont remplacés par des instruments.
  - Groupe 2 : mime d'une chanson connue sans la musique, lien avec l'expression corporelle.