

# Thématique : musique et technologies nouvelles

## « On eût dit des coups d'ailes »

Extrait des chœurs imaginaires

(page 6)

**Guy REIBEL**

Compositeur français né en 1936

Ecoute et mise en mouvement :


En poussant les tables et les chaises de la classe nous avons libéré de l'espace :

1<sup>e</sup> écoute, debout sans aucun mouvement dans la plus grande concentration possible, afin de nous imprégner de la musique.

2<sup>e</sup> écoute et suivantes, traduction par des gestes, des mouvements du ressenti musical

Ce dispositif nous a permis d'analyser cette musique en retenant 4 points :

- couleur
- espace
- temps
- forme

Couleur	Espace	Temps	Forme	Traduction gestuelle
 <p>la clarinette soliste instrument de la famille des bois</p>	<p><u>1<sup>e</sup> plan</u> nuance plutôt forte</p> <p>mélodie libre aérienne</p> <p>évoluant dans un large registre (grave/aigu)</p>	<p>Mélodie liée souple en dehors du temps</p> <p>indépendante</p>	<p>Superposition de ces 2 plans, (on les entend simultanément, en même temps)</p>	<p>Mouvements coulés, plutôt amples, en hauteur, <u>liés</u></p>
<p>Un chœur mixte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des voix d'hommes</li> <li>- des voix de femmes</li> </ul> <p>il n'y a pas de texte, ce sont des jeux vocaux</p>	<p><u>2<sup>e</sup> plan</u> nuance mezzo forte (moyen fort)</p>	<p>Les voix d'hommes semblent marquer une pulsation, sur laquelle se callent les rythmes précis des femmes</p>		<p>Petits mouvements précis, répétitifs, <u>marqués</u></p>
<p>Composition électroacoustique :</p> <p>enregistrement sonore travaillé par ordinateur</p>	<p>interruption</p> <p>impression de vide</p>	<p>Arrêt, cassure ; impression de « bug », de défaut d'enregistrement</p>	<p>S'intercale avec les deux plans, petit à petit, la partie électroacoustique est de plus en plus présente</p>	<p>Temps d'arrêt, on reste <u>figé</u> sur les silences suivi de mouvement <u>saccadés</u></p>