

FICHE DANSE

Titre : « on eût dit des coups d'ailes » de Guy Reibel
Extrait des Chœurs imaginaires (page 6)

Analyse : alternance entre

Composition instrumentale mixte : d'une part une ligne mélodique jouée par la clarinette/son jeu est libre, lyrique, soliste, d'autre part un jeu polyrythmique /ensemble vocal / paramètre de hauteur : voix grave et aigüe / caractère contraint/jeu discontinu

Élément de composition électroacoustique : bande sonore retravaillée, paramètres simples, effet de marche arrière, jeu aléatoire, effet discontinu...

Éléments intéressants à souligner :

Extrait court

Forme facile à mémoriser

2 plans sonores apparaissent en alternance sur lesquels on imagine soit 2 groupes d'acteurs, soit deux gestes musicaux différenciés à produire par chacun des élèves.

Procédés utilisés pour la mise en œuvre :

L'élève décrit avec des gestes ou des déplacements ce qu'il entend (improvisation chorégraphique). L'analyse musicale doit déboucher des résultats chorégraphiques obtenus.

Outils :

Geste,
mouvement,
prestation individuelle ou collective,
analyse

Description :

Deux écoutes rapprochées sont souhaitables : la première pour se familiariser avec l'extrait proposé, la seconde après avoir donné les 1ères consignes.

A partir de là, 2 directions semblent possibles comme suggéré plus haut :

- soit deux groupes vont évoluer en alternance (voire en opposition) en sachant que les rôles seront inversés à un moment donné de la séquence.
- Soit chacun des élèves produit des gestes musicaux différenciés sur les deux plans sonores écoutés en sachant qu'il leur faudra choisir de suivre un seul des deux éléments évoqués sur le 2^{ème} plan sonore (après recherche et expérimentation).

Le travail de recherche individuel peut se faire avec le support musical ou sans. Dans la mesure où les élèves auront intégré les différents plans musicaux, ils pourront évoluer librement d'un plan à l'autre. On peut ainsi imaginer une partie de la classe qui observe l'autre et tente de définir quel fil conducteur musical ont choisi les élèves qui sont en train d'évoluer devant eux.

Les nombreux aspects différents et contrastants entre ces deux plans sonores permettent d'envisager de multiples possibilités d'évolution par les acteurs.

Résultats : objectifs, acquis et écueils

- permettre une analyse complète et vécue en directe par les élèves (espace couleur temps forme) à partir de gestes et mouvements.
- Permettre le discernement entre différents éléments musicaux.
- Acquis : compréhension de certains phénomènes sonores, enrichissement en culture musicale
- Ecueils : ?