

- THEME : Musique balinaise -

ECOUTE : **LE KECAK** ou **CAK**

"Mes impressions"

I. DESCRIPTION

Le kecak (prononcer ketjak) comprend

1 CHŒUR D'HOMMES (onomatopées)

Des cris lançant et arrêtant le kecak

2 voix bien distinctes en boucle

Des passages parlés

II. DISPOSITION



La nuit , hommes assis en cercle autour d'un feu, torse-nu et sarong à la taille.

Chorégraphie symétrique: lever les bras, se lever, gestes...

Personnages du Ramayana

interviennent au milieu du cercle.

III. LE CHŒUR D' HOMMES : POLYRYTHMIE (3 X 7 rythmes multipliés par X groupes de 3)

DÉFINITION : C'est la superposition de plusieurs rythmes différents, parfois à des tempos différents.

UNE PROPOSITION DE MÉLANGE DE RYTHMES

A

B

C

cak cak cak cak e oak e cak cak e cak e oak

cak cak cak cak e oak e cak oak e oak e

cak cak cak cak cak cak cak

Le principe de l'interdépendance d'un groupe nous rappelle **LE GAMELAN ET SON PRINCIPE DU HOQUET**. L'épanouissement n'existe que par la pratique collective, la vie en communauté et non par le développement de l'ego.

IV. LES DAG : Ils dirigent le chœur et l'excitent par leurs cris

Pour donner le départ au chœur : Un cri (mais pas de geste) (ex. COUK HO DING CAK)

Pour le faire arrêter : *idem*

V. 2 VOIX SE DETACHENT : Elles font un ostinato (élément répété en boucle)

OSTINATO 1 **OSTINATO 2**

RAPPROCHEMENT AVEC LE GAMELAN Cette partie médium et plus lente fait penser à la teneur du gamelan

VI. LE JEU DE QUESTIONS/REPONSES : chant responsorial à l'unisson

DÉFINITION : Un groupe répond à un soliste (comme dans le gospel)

La gamme utilisée : **mib sol lab sib re**

Elle est aussi utilisée dans **LE GAMELAN** (échelle slendro)

VII. LES PASSAGES PARLES :



Des personnages aux somptueux costumes jouent des extraits du Ramayana.

Le ramayana raconte l'histoire du prince indien Rama (7^{ème} réincarnation de Vishnu). Ecarté du trône par son père, il s'exile avec sa compagne Sita et son frère Lakshmana. Sita est enlevée par le démon Ravana. Rama réussit à la retrouver (après de nombreuses batailles héroïques) avec l'aide de son frère et du dieu singe Hanuman. Il reprendra son trône et gouvernera avec sagesse.

VIII. LE ROLE DU KECAK

Fonctions premières : C'est avant tout un exutoire physique (mais pas violent), psychologique et symbolique. C'est aussi une pratique collective comme le gamelan.

Les onomatopées : 1. Elle évoque le chant des grenouilles (à 4 h du matin) censées appeler la pluie.
2. C'est aussi une forme de vocalisation imitative du gamelan (2'12)

La trinité magique : Batraciens/son/fertilité

Les passages à l'unisson : Des personnages jouent des extraits du Ramayana (0'23). Il y a aussi des éléments de formules magiques pour appeler la pluie.

IX. COMPARAISON AVEC UNE AUTRE ŒUVRE _____