

- THEME : ECRITURE DE BASSES -

I. PRINCIPE DE BASE

Définition : C'est la partie la plus grave d'une musique.

La basse est souvent faite par :

- a) Dans le jazz et la chanson La contrebasse ou la basse électrique
- b) Dans l'orchestre symphonique Les contrebasses/violoncelles et/ou tuba ; basson ; contrebasson
- c) En règle générale Tous les instruments pouvant faire des notes graves

II. LA BASSE OBSTINEE (ou l'écriture en ostinato : la même basse est répétée en boucle)

ECOUTE 1 : MORT DE DIDON (OPÉRA : DIDON ET ENÉE) de Henry PURCELL (XVIIème)

Combien de mélodies différentes sur la même basse ? 4 Structure strophique : A A' A A' B B' B B'

Autre exemple : **STAND BY ME..**

III. LA BASSE CONTINUE

Définition : Principe d'écriture de l'époque Baroque (1600 à 1750) (accompagnement) . Il comprend :

- a) La mélodie
 - b) la basse jouée par le violoncelle
 - c) des chiffres pour les accords de clavecin
- Chaque chiffre correspond à une note. Le claveciniste choisit le rythme et l'ordre des notes

ECOUTE 2 : RECITATIF (OPÉRA : DIDON ET ENÉE) de Henry PURCELL (XVIIème)

Septième	si	si	si	Fa#	Fa#	Fa#	si	si	si	do	si	mi
quinte	sol	sol	sol	Re#	Re#	Re#	sol	Sol#	Sol#	la	Sol#	do
tierce	mi	mi	mi	si	si	si	mi	mi	mi	mi	mi	la
Basse	5	5	5	5	5	7	5	5	5	6	5	5
	3	3	3	#3	#3	5	3	#3	7	4	#3	3
						#3			#3			

IV. LE WALKING-BASS

ECOUTE 3 : **AUTUMN LEAVES** (STANDARD DE JAZZ) par Wynton MARSALIS (XXème)

Instrument faisant la basse : La contrebasse

Compare les 3 premières mesures avec les suivantes : Le rythme est lent , puis les notes deviennent plus rapides et régulières

Définition du WALKING-BASS : la basse qui marche ! Les notes de basse des accords sont reliées par des notes souvent conjointes au rythme régulier. Le walking-bass est propre au jazz.

Où commence le walking-bass ? Mesure 4 Complète mesures 8 et 10.

1 Fa 2 Si Mi 3 La dim Re 4 Sol m 5 Do m
6 Fa 7 Si 8 Mi 9 La dim 10 Re 11 Sol m

V. LA BASSE AVEC AJOUT DE PERCUSSIONS

ECOUTE 4 : **POWER** de Marcus MILLER (XXème)

Les notes mortes, Définition : La main droite attaque la corde normalement, tandis que la gauche l'étouffe. Cela crée une percussion.

Le slap , Définition : Dans un style souvent funk, la main gauche frappe avec le pouce et tire les cordes avec l'index.

VIII. LA BASSE EN NOTES PEDALES

Définition : Répétition de la même note de basse sur des accords différents.

ECOUTE 5 : **PASSION SELON SAINT- MATTHIEU** de J. S. BACH (XVIIIème)

FLUTE 1
FLUTE 2
VIOLON 1
VIOLON 2
ALTO
ORGUE

NOTIONS ABORDEES

I. ESPACE : Basse continue/ Walking-bass/notes pédales

II. TEMPS : Basse obstinée (ostinato)

III. FORME : Structure strophique

IV. COULEUR : Modes de jeu : slap et notes mortes