

- THEME : ECRITURE DE BASSES -

I. PRINCIPE DE BASE

Définition : _____

La basse est souvent faite par :

- a) Dans le jazz et la chanson _____
- b) Dans l'orchestre symphonique _____
- c) En règle générale _____

II. LA BASSE OBSTINEE (ou _____)

ECOUTE 1 : MORT DE DIDON (OPÉRA : DIDON ET ENÉE) de Henry PURCELL (XVIIème)

Combien de mélodies différentes sur la même basse ? _____ Structure strophique : _____

Autre exemple : _____

III. LA BASSE CONTINUE

Définition : Principe d'écriture _____ . Il comprend :

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Chaque chiffre correspond _____ Le claveciniste choisit _____

ECOUTE 2 : RECITATIF (OPÉRA : DIDON ET ENÉE) de Henry PURCELL (XVIIème)

Septième														
Quinte	si													
Tierce	sol													
Basse	mi	mi	mi	si	si	si	mi	mi	mi	mi	mi	mi	mi	la
	5	5	5	5	5	7	5	5	7	6	5	5	5	
	3	3	3	#3	#3	5	3	#3	5	4	#3	3	3	
						#3			#3					

IV. LE WALKING-BASS

ECOUTE 3 : **AUTUMN LEAVES** (STANDARD DE JAZZ) par Wynton MARSALIS (xxème)

Instrument faisant la basse : _____

Compare les 3 premières mesures avec les suivantes : _____

Définition du WALKING-BASS : _____

Où commence le walking-bass ? _____ Complète mesures 8 et 10.

1 Fa 2 Si \flat Mi \flat 3 La \dim Re 4 Sol \imath m 5 Do \imath m

6 Fa 7 Si \flat 8 Mi \flat 9 La \dim 10 Re 11 Sol \imath m

V. LA BASSE AVEC AJOUT DE PERCUSSIONS

ECOUTE 4 : **POWER** de Marcus MILLER (xxème)

Les notes mortes, Définition : _____

Le slap , Définition : _____

VIII. LA BASSE EN NOTES PEDALES

Définition : _____

ECOUTE 5 : **PASSION SELON SAINT- MATTHIEU** de J. S. BACH (xviiième)

FLUTE 1
FLUTE 2
VIOLON 1
VIOLON 2
ALTO
ORGUE

NOTIONS ABORDEES

I. ESPACE : _____

II. TEMPS : _____

III. FORME : _____

IV. COULEUR : _____