

# VARIATIONS SUR UN THEME DE PURCELL

## Benjamin BRITTEN



### Musique pour orchestre - Niveau 6<sup>e</sup>

On utilisera les différentes façons d'énoncer le (les) thèmes : pages 1 à 16 de la **partition** éditeur : B & Hawkes.

1. **Travail rythmique et mélodique** sur le thème A mesures 1 à 9 de la partition  
Travail avec trois groupes de percussions mélodiques (attention au 3/2 !).  
*VOIR FICHER MIDI 1*

2. **AUDITION**, puis les élèves placent les familles d'instruments aux bons endroits dans le tableau suivant :

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>TUTTI</b>	<b>?</b>	<b>?</b>	<b>?</b>	<b>?</b>	<b>TUTTI</b>

Qui devient :

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>TUTTI</b>	<b>BOIS</b>	<b>CUIVRES</b>	<b>CORDES</b>	<b>PERCUSSIONS</b>	<b>TUTTI</b>

- 3 . Les parties de percussion (mesures 47 à 52) peuvent faire l'objet d'une **écriture sur ordinateur** (si l'on dispose d'une salle multimédia ou en réseau avec des cartes sons correctes).

Faire entendre les timbales seules, la caisse claire seule puis les deux ensembles.

Faire rechercher les **hauteurs des sons** (par déplacement à la souris) à partir de la partie de timbales. *VOIR FICHER MIDI 2*

