

En écoutes péréphériques :

- J.Adams : The chairman dancers
- B Mc Ferrin : Circle song 4
- S Reich : Music for 18 instruments

Chansons possibles :

- JJ Goldman : Puisque tu pars (créativité : motif répétitif à insérer dans la dernière partie)
- Y.Noah : Madingwa

Philip Glass

(* 1937)



Il suit des cours de violon à l'âge de 6 ans, de flûte à 8 ans, puis de piano. Il est diplômé en mathématiques et philosophie de l'Université de Chicago.

En 1954, il voyage en France et en 1956, se fixe à New York. Il s'inscrit à la Juilliard School.

En 1960, il étudie avec Vincent Persichetti, Darius Milhaud et William Bergsma.

En 1964, il est à Paris auprès de Nadia Boulanger.

Chargé par un producteur de films de noter à l'occidentale de la musique de Ravi Shankar, il voyage au Tibet, en Inde, en Afrique du Nord, en Extrême-Orient à la découverte des musiques «extra-européennes». Il se convertit au Bouddhisme.

Il compose son 1966 *premier quatuor* pour cordes. Il est de retour à New York en 1967.

Parallèlement à Steve Reich ou Terri Riley, il développe une musique basée sur des modules répétitifs. Pour pouvoir faire jouer ses compositions, il fonde en 1968 le premier *Phil Glass Ensemble*.

1970, *Music with changing parts*. 1971-1974, *Music In Twelve Parts*. 1975, *Another Look at Harmony* (Glass est alors plombier et chauffeur de taxi). 1975, *Einstein On The Beach*, opéra de 5 heures écrit avec Bob Wilson et créé au Festival d'Avignon en 1976. 1979-1980, *Satyagraha* pour l'Opéra de Rotterdam. 1982, musique pour le film de Godfrey Reggio *Koyaanisqatsi*, *The Photographer*, musique de scène. 1983-1984, *Akhmaten*, pour l'Opéra de Stuttgart. 1984, *the Civil wars* (opéra avec Bob Wilson). 1985, *The Jupiter Tree* (opéra). 1985-1988, *The Making of the Representative for Planet 8* (1985-1988, adapté de Doris Lessing). 1986, *Songs from Liquid Days*. 1988, *The Fall of the House of Usher* adapté d'Edgar Poe), *Solo Piano*. 1992, *The Voyage*, opéra pour le Metropolitan de New York, *Low*, *première symphonie*. 1993-1996, hommage à Jean Cocteau avec *La belle et la Bête*, *les enfants Terribles*, *Opheé* (ballet et opéras). 1996, *Heroes*, quatrième symphonie. 1999, *Requiem*, *Bardo and Nirmanakaya (Peace Symphony)* commande du Festival de Salzbourg.

Warhol, collection l'art en jeu, Editions du Centre Pompidou, 1990 Par le procédé de la **sérigraphie**, l'artiste reproduit à l'infini les objets de consommation (Campbell's Soup). Il les multiplie et les répète inlassablement comme pour former des séries de toile. Vision critique de la société de consommation.