

<i>REFERENTIEL DE</i>	<i>COMPETENCES EN</i>	<i>EDUCATION MUSICALE</i>	<i>CYCLES 1, 2 ,3</i>
Champ de compétences à travailler	Connaissance, savoirs et savoirs faire nécessaires pour acquérir une compétence. Savoir...	Indicateurs L'élève sait :	situations
<p>L'interprétation (interpréter un répertoire de chansons ou comptines)</p> <p style="text-align: center;">§</p> <p>la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser des paroles, des sons, des mélodies, des rythmes... • Réguler l'intensité et l'intonation • Garder la ligne mélodique • Traduire l'expression du texte et de la mélodie • Contrôler sa respiration • Chanter à plusieurs • écouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits • Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • Retenir les paroles des chansons • Retenir et reproduire la mélodie à la hauteur voulue. • Tenir la mélodie • Traduire personnellement et exprimer une chanson • Maîtriser l'articulation • Adapter sa posture • Apprendre par imitation • Tenir compte des intentions du chef de chœur (nuances, accents...) • Tenir un tempo (sans accélérer ni ralentir) • Tenir un bourdon, chanter en canon, à plusieurs voix • Suivre le mouvement mélodique d'une partition • Ecouter sa production vocale et/ ou instrumentale enregistrée et la critiquer 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire passer un même son (écoute) • Jeu de la tartine (tenue du son) • Vérifier par diapason, lame sonore, clavier, flûte... la note de départ • Transposer une simple mélodie (chanter plus aigu ou plus grave) • Diriger le chant précisément et simplement • Varier la vitesse (le tempo) : accélérer ou ralentir le chant • Varier l'intensité (les forte ou les piano) • Marquer des points d'arrêt • Pratiquer l'écoute intérieure (en cessant de chanter puis en reprenant au signal du chef de chœur) • Tenir sa voix en déplacement lors de l'apprentissage d'un canon • Repérer des phrases musicales et être capable de donner du sens • Apprendre dans la durée et recommencer

REFERENTIEL DE	COMPETENCES EN	EDUCATION MUSICALE	CYCLES 1, 2 ,3
Champ de compétences à travailler	Connaissance, savoirs et savoirs faire nécessaires pour acquérir une compétence. Savoir...	Indicateurs L'élève sait :	situations
<p>La production des sonorités (produire un enchaînement de sons choisis et appréciés)</p> <p>Ou</p> <p>création et production sonore dans un projet musical donné</p> <p>§</p> <p>la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental. • Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste. • Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore • Jouer sur le tempo en situation d'imitation. • Produire des rythmes simples avec un instrument • Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles. • Faire des propositions lors de phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Reproduire, inventer : <ul style="list-style-type: none"> - des rythmes (vocalement ou instrumentalement) - des timbres - des lignes mélodiques - différentes sonorités 2- Oser jouer avec sa voix avec un objet sonore ou un instrument en tenant compte des autres 3- Maîtriser un geste 4- Tenir une pulsation 5- Ecouter et respecter la production des autres 6- Intervenir au bon moment / autres membres du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un son et un ensemble de sons de façon contrôlée (vocal ou instrumental) - Jouer de sa voix pour explorer des variantes liées aux paramètres du son, par exemple le timbre : Enregistrer les voix des personnels de l'école et les faire reconnaître ; jeu visant à identifier quelqu'un par rapport à sa voix (idem pour timbres d'artistes) - Découvrir l'objet sonore ou l'instrument : l'explorer et l'adapter : rechercher le(s) geste(s) et les effets sonores... - Sonoriser une image ou un album en intégrant la voix, des objets sonores ou des instruments - Pratiquer l'instrument et l'intégrer dans un accompagnement vocal ou une pratique collective instrumentale - Utiliser un logiciel de traitement de son simple (Wave lab ou Audacity) pour jouer sur la matière sonore préalablement enregistrée (intensité, réverbération, timbre, boucles...)

<i>REFERENTIEL DE</i>	<i>COMPETENCES EN</i>	<i>EDUCATION MUSICALE</i>	<i>CYCLES 1, 2 ,3</i>
Champ de compétences à travailler	Connaissance, savoirs et savoirs faire nécessaires pour acquérir une compétence. Savoir...	Indicateurs L'élève sait :	situations
<p>L'écoute</p> <p>§</p> <p>la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions, écouter jusqu'au bout un extrait musical avant de s'autoriser une verbalisation spontanée ou des réponses à des questions ayant servi de consignes d'écoute. soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute. isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains. 	<ol style="list-style-type: none"> Se concentrer Percevoir et s'exprimer S'appliquer à entendre Ecouter pour comprendre et donner du sens 	<p>Faire écouter aux enfants diverses musiques vocales et/ou instrumentales de tous les pays, de toutes les époques en jouant sur les contrastes. Prévoir des séquences brèves mais répétées dans le temps.</p> <p>Verbaliser ses émotions (critères subjectifs) et justifier son propos grâce aux paramètres du son (critères objectifs)</p> <p>Enrichir son vocabulaire</p> <p>Constituer le lexique musical : lent / rapide ; fort / doux ; grave / aigu ; lié / saccadé, continue / rupture.</p>

<p>L'écoute analytique</p> <p>§</p> <p>la culture</p>	<ul style="list-style-type: none"> repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié. Reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique. <p><i>Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du département de la Loire Mars 2006</i></p>	<p>5- Isoler une mélodie, un rythme et les reproduire</p> <p>6- Utiliser un vocabulaire spécifique et adapté</p> <p>7- Emettre un jugement et argumenter</p>	<p>Capter l'attention et développer des aptitudes à comparer</p> <p><u>* en comparant 2 ou 3 extraits</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -de poèmes identiques mis en musique par des compositeurs différents -de périodes musicales (musique du moyen âge, musique contemporaine du XXe siècle) - de chants identiques avec des interprétations différentes <p><u>* en commençant quelques activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -s'exprimer (danser / dessiner / écrire) -choisir un poème et l'adapter à la musique -choisir des textes, chants ou poèmes en fonction d'évènements historiques -choisir un début de conte ou d'histoire -imaginer un passage ou une scène et écrire une petite histoire, un petit scénario -visionner un passage d'un film <p>Soutenir l'attention et écouter dans la continuité ou / et dans la simultanéité</p> <p><u>* dans le domaine des dynamiques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -tempo- accent- rythme- phrases musicales apparentes ou non <p><u>*dans le domaine des formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -des thèmes - des dialogues- une simultanéité- une succession- les timbres de voix ou instrumentaux- un ostinato- un bourdon... <p>Affiner l'écoute : tracer un musicogramme (les différents plans sonores)</p>
---	---	--	--