

<b>Socle commun et compétences en éducation musicale :</b>	<b>l'interprétation</b>	<b>la production de sonorités ou création</b>	<b>l'écoute</b>
<b>Maîtrise de la langue française</b>	Mémoriser des paroles, des sons, des mélodies, des rythmes... Traduire l'expression du texte et de la mélodie  « Chanter des comptines autour de la conscience phonologique et jouer avec les mots »  « chanter des textes qui ont du sens »	Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.	Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions, écouter jusqu'au bout un extrait musical avant de s'autoriser une verbalisation spontanée ou des réponses à des questions ayant servi de consignes d'écoute.
<b>Pratique d'une langue vivante étrangère</b>	« Chanter en langues étrangères »	« jouer avec les sonorités et faire travailler ses oreilles »	<b>Musique du monde</b>
<b>Compétences de base en mathématiques et culture scientifique et technologique</b>	Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore  Jouer sur le tempo en situation d'imitation.  Produire des rythmes simples avec un instrument  Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.	Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore Jouer sur le tempo en situation d'imitation.  Produire des rythmes simples avec un instrument	Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.
<b>Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</b>	Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur	Utiliser un logiciel de traitement de son simple ( Audacity par ex) pour jouer sur la matière sonore préalablement enregistrée (intensité, réverbération, timbre, boucles...)	Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.
<b>Culture humaniste</b>	<b>Et artistique</b>	<b>Et artistique</b>	<b>Et artistique</b>
<b>Compétences sociales et civiques</b>	Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur	Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste.	Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute.
<b>Autonomie et initiative des élèves</b>	Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste.	Faire des propositions lors de phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	Reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique.