

Des chansons pour mieux parler

Jeux phonologiques

(Jacqueline GUDIN et Simone PERRON-GOIX - édition Delachaux et Niestlé – BORDAS)

- les différences de niveau de langage entre les enfants d'un même âge peuvent être en parties comblées par l'usage actif de la langue sous sa forme ludique, ceci dès la petite section, l'exercice étant progressivement systématisé dès la moyenne section.
- Le maître doit faire sentir la nécessité de bien réaliser les oppositions fondamentales su système phonologique, pour produire des mots de sens différents (par ex : Où est le cube rouge ? Où est le tube rouge ?)
- Il ne s'agit donc pas d'obtenir un mimétisme phonique à la commande, mais de faire fonctionner l'outil linguistique en vue de l'efficacité à la communication. On ne se contente pas de répétitions. L'enfant doit être capable de CHOISIR le phonème précis qui permet de produire un mot précis dans un énoncé de SENS précis.
- Oppositions phonologiques : **2 noms du même genre** « maman a acheté un petit Poussin jaune, maman a acheté un petit Coussin jaune » ; **2 adjectifs** « mets les carottes dans le plat Long, mets les carottes dans le plat Rond » ; **2 verbes** « il a Fendu le pot de verre, il a Vendu le pot de verre »
- La commutation de phonèmes par ex, /p/ et /k / entraîne la commutation des monèmes, poussin, coussin.
- Il apparaît que l'utilisation des chansons phonologiques n'est qu'un des aspects de cette diversité d'activités.
- Hypothèse 1 : le maniement ludique de paires minimales favorise la mise en place du système phonologique et sa mise en œuvre dans la communication.
- Hypothèse 2 : maniement ludique de paires minimales insérées dans des énoncés favorise la maîtrise des structures syntaxiques et lexicales.
- Utilisation régulière du magnétophone ou Mini-Disc ou micro de l'ordinateur
- Rôle de la chanson dans le maniement de la langue orale : elle permet un entraînement collectif qui favorise, sous une forme ludique, une répétition quotidienne de textes spécialement conçus pour répondre aux difficultés phonologiques des enfants. Elle entraîne de leur part une activité active.
- L'acquisition de la langue devient l'occasion de plaisir partagé.
- Rôle de l'ensemble rythmé et intonatif
- L'effort d'articulation
- **Les chansons pour mieux parler sont des jeux phonologiques (un répertoire de phonèmes, classées selon les oppositions, selon des PAIRES MINIMALES ex p/b, et chansons auxquelles elles renvoient).**