

SEANCE : pratique de la voix parlée et chantée ; travail rythmique

	Ce que les élèves doivent savoir avant la séance :	Ce que les élèves doivent savoir après la séance :
	<ul style="list-style-type: none"> - chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille - interpréter et mémoriser les chansons - mobiliser sur rappel les attitudes corporelles pour bien chanter - produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation 	<p>OBJECTIFS DISCIPLINAIRES :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maintenir la pulsation - Assurer son rôle dans un travail d'accompagnement - Réemployer des savoir – faire au profit d'une production musicale. - Apprentissage du chant mélodiquement et rythmiquement <p>OBJECTIFS TRANSVERSAUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des consignes d'écoute - contrôler volontairement sa voix - lire un poème rythmiquement - tenir sa voix et sa place dans le canon

Matériel : instruments de récupération + du commerce + Magnétophone prêt à enregistrer

Remarques : équilibrer dans une séance le travail vocal 10 mn, la pratique du rythme 15 mn, l'apprentissage du chant 15 mn, le chant plaisir 5 mn

Bibliographie : A Yomozo – CDDP + répertoire de Bourgogne V 13 + l'automobile (jeux vocaux Fuzeau)

Grpt Classe entière	Durée	Rôle du maître et consignes	Activités des élèves et attitudes
	10'	1. Rappeler les consignes corporelles : position du chanteur, respiration abdominale, décontraction, bâillements et étirements du corps (jeu de l'ouverture de la fenêtre...)	Debout, pieds écartés à la largeur du bassin, se concentrent sur leur respiration et imitent la maîtresse.
2 G	15'	2. Jeu de sirène, appels de façons différentes 3. Comptine comme échauffement vocal : la terre est ronde comme une boule, Tibouli boulou... 4. Comptine et rythmes : les fous Les uns frappe la pulsation, les autres un rythme Et on change	puis assis, pieds à plat, dos soutenu, chantent de plus en plus haut et étirent leur voix. jouer d'un instrument et tenir son rôle
1 / tous		5. Lecture du poème l'automobile + frappés sur la pulsation ; désigner les élèves les uns après les autres. Le maître est garant du bon déroulement ou du respect de la règle.	lecture les uns après les autres d'un vers enchaîné sur la pulsation Chacun choisit un passage ou un vers ou un mot de son choix et le lit à un moment donné.
	15'		un enfant lit le poème en entier, se rajoutent des enfants, ils doivent sentir le moment opportun pour le dire
2 G		6. A Yomozo (2° séance) : Le maître chante une phrase mélodique Ecoute du leitmotiv sur CD et frappés de la pulsation puis des rythmes Maître fait associer le chant et les instruments	les élèves écoutent et reproduisent un ou deux fois si nécessaire.
2 G			Ecoutent et reproduisent les cellules rythmiques avec des onomatopées, avec des instruments
3 G	5'	7. Viva Tequila en canon (chant déjà connu) Ne pas chanter fort et maintenir le tempo	Les chanteurs / les musiciens exécutent la partition Debout, chant canon à 3 voix sans accélérer voire nuancer

Bilan : le canon a excité les enfants ; l'enregistrement et son écoute pour l'évaluation formative a été difficile. Prévoir un chant « apaisant » en fin de séance.