

FRISE HISTORIQUE ET COMPOSITEURS (peintres et patrimoine ligérien)

CD		LA PERIODE de la PREHISTOIRE à l'ANTIQUITE gallo-romaine	
001	<p>Musique de la Grèce antique <i>premier ode pythique de Pindare, Orestes stasimo de Euripide, épitaphe de Seikilos, hymne à la muse de Mésomède de Crète</i></p>	<p>En 522 / 446 av J.C musique de Pindare ; En 480 / 406 av J.C musique d'Euripide</p> <p>200 av JC : invention du parchemin à Pergame 82 : construction du Colisée à Rome Au 1^{er} siècle : le théâtre d'Orange, les arènes à Arles</p> <p><i>Le Forum Segusiavorum : Longeant l'aqueduc du Gier, une importante route gauloise permettait d'accéder à la plaine du Forez, le cœur du territoire ségusiave. Prolongée par une piste de montagne où transitait l'or, l'argent et les gemmes du Massif-Central, cet axe commercial deviendra en plus, à l'époque gallo-romaine, une importante route administrative plus connue sous le nom de voie Bollène. Tous les historiens et géographes s'accordent aujourd'hui pour désigner Feurs comme étant l'ancien Forum Segusiavorum sur la voie Bollène...</i></p>	
LA PERIODE MEDIEVALE LE MOYEN AGE 1000 / 1450			
002	<p>CHANTS GREGORIENS <i>Pange lingua gloriosi lauream</i></p>	<p><u>essor du plain-chant grégorien (voix d'hommes à l'unisson)</u></p> <p>850 : apparition des neumes, premier système de notation musicale</p>	
		<p><u>1025</u> : Gui d'Arezzo, dans la notation musicale, prend en compte la hauteur des notes</p> <p>1030 à la moitié du XII^e siècle : le terme d'art roman définit, en histoire de l'art, la période qui s'étend de 1030 à la moitié du XII^e siècle, entre l'art préroman et l'art gothique.</p> <p><i>L'église prieurale de Saint-Romain-le-Puy est un des jalons de l'art roman forézien. Son architecture témoigne de l'intensité artistique des environs de l'An Mil, à la charnière de l'art carolingien et de l'art roman.</i></p> <p><i>1043 L'abbaye bénédictine de la chaise- Dieu (Haute Loire) est célèbre par l'architecture romane de son abbaye,, avec sa « Danse macabre », sa tapisserie de « L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine »</i></p> <p><i>Est bâti au XI^e siècle, le prieuré de Sail-sous-Couzan, il appartenait aux barons de Semur. C'est à l'aide de cette forteresse que, entre 1180 et 1226, les seigneurs de Couzan défendirent leur indépendance lors d'une longue guerre contre les comtes du Forez.</i></p> <p><i>L'Abbaye Cistercienne de La Bénisson-Dieu (vers Roanne) fut fondée en 1138 par Albéric, l'église primitive date de la fin du XIIe siècle</i></p>	

			<p><i>En 1173, la fondation de la ville de Montbrison est un acte politique : les comtes de Forez choisissent le centre de leurs possessions après leur accord avec les archevêques de Lyon</i></p> <p>1137 : naissance de l'art gothique</p> <p>1163 : début de la construction de Notre-Dame de Paris</p>
003	LEONIN <i>Breve dies hominis</i>	1163 ?/1190	
004	ADAM DE LA HALLE <i>Robin m'aime</i>	1245 ?/1287	1280 : naissance de la Chartreuse de Sainte Croix en Jarez ; seule au monde qui dans sa totalité, est devenue un village (Le monastère est fondé en 1277 par Béatrix de la Tour du Pin) ; L'histoire écrite du Pilat des années mille est surtout ecclésiastique avec trois fondations religieuses : le prieuré de St Sauveur en Rue fondé en 1061 par Artaud d'Argental, l'abbaye de Vallenoite, à St Etienne, en 1184, par la volonté de Benoîte de la Valette et par assaimage de l'abbaye cistercienne de Bonnevaux en Dauphiné.
005	G.DE MACHAUT <i>Motet dame-fins cuers doulz</i>	1300 ?/1377	<p><i>La collégiale de Saint-Bonnet-le-Château est principalement connue pour les peintures murales du XVe siècle...</i></p>
LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16^e siècle : l'Humanisme			
006	JANNEQUIN <i>Le chant des oyseaulx</i>	1485 / 1558	<p>1445 / 1510 Botticelli ; il peint sa vision du printemps en 1501</p> <p>1452 / 1519 Léonard de Vinci ; il peint en 1483 « la Vierge au rocher », achève en 1498 « la Cène » (Milan) et en 1507, termine de peindre « la Joconde » (ou Portrait de Mona Lisa)</p> <p>1472 / 1586 Lucas Cranach l'Ancien ; il peint « David et Bethsabée » en 1526</p> <p>1475 / 1564 Michel Ange sculpte son « David » 1^{ère} statue publique nue</p> <p>1483 / 1520 Raphaël ; il peint « Les Trois Grâces » (1504-1505)</p>
007	TOMAS TALLIS <i>Spem in allium</i>	1505 / 1585	<p>1490 / 1576 Titien ; il peint « Vénus et le joueur de luth » en 1565</p> <p>1518 / 1594 Tintoret ; il peint « Ariane, Vénus et Bacchus »</p> <p>1519 : Construction du château de Chambord (dernier des grands châteaux royaux de la Loire)</p>
008	PALESTRINA <i>L'homme armé kyrie</i>	1525 / 1594	
009	ROLAND DE LASSUS <i>Voir est beaucoup</i>	1532 / 1594	<p>1525 / 1569 Bruegel l'ancien ; il peint « la tour de Babel », « la chute d'Icare », « jeux d'enfants »...</p> <p>1528 / 1588 Véronèse ; il peint « les Noces de Cana » en 1562 (récit tiré du Nouveau Testament chrétien.)</p>
	WILLIAM BYRD	1543 / 1623	1541 / 1614 El Greco ; il peint « l'enterrement du comte d'Orgaz » en 1586

010	<i>Gaillarde</i>		
011	THOMAS MORLEY <i>Pavane</i>	1557 / 1602	
012	JAN SWEELINCK <i>Ricercare</i>	1562 / 1621	
LE BAROQUE 1600 / 1750 Le 17^e siècle : baroque, préciosité et classicisme			
013	C. MONTEVERDI <i>L'orfeo</i>	1567 / 1643	Le Château de la Bastie d'Urfé en Forez (St-Etienne-le-Molard). Claude d'Urfé (1501-1558) a transformé le manoir familial de La Bâtie en demeure de la Renaissance. <u>L'opéra est né en Italie à Florence au XVII^e siècle</u>
014	PRAETORIUS <i>Gaillarde</i>	1571 / 1621	<u>1571 : apparition du terme « air de cour »</u>
015	J.BAPTISTE LULLY <i>Le carrousel du roy prélude</i>	1632 / 1687	<i>en 1580, le château d'Essalois, tel qu'il paraît actuellement fut construit en grande partie par Léonard de Bertrand, Seigneur d'Essalois et maître des eaux et forêts à Montbrison. En 1590, le château a été pillé par une troupe de ligueurs commandés par Honoré d'Urfé.</i> 1593 / 1648 Louis le Nain ; il peint « la famille heureuse ou le retour du baptême » 1594 / 1665 Poussin ; il peint « l'enlèvement des Sabines » en 1637 1599 / 1660 Vélasquez ; il peint « les ménines » (Portrait de l'infante Marguerite) en 1656 1606 / 1669 : Rembrandt (technique du clair-obscur), « femme se baignant dans une rivière » en 1654 <i>En 1608, le couvent des Capucins est achevé à St Chamond (visite de la colline de St Ennemond)</i>
016	M.A. CHARPENTIER <i>Te deum, prélude</i>	1634 / 1704	<u>1637 : inauguration du 1^{er} théâtre lyrique à Venise, l'opéra devient un spectacle grand public</u>
017	PACHELBEL <i>Canon</i>	1653 / 1706	
018	HENRY PURCELL <i>Didon et Enée la complainte</i>	1659 / 1695	
019	A. SCARLATTI <i>Sonate en Fa</i>	1660 / 1725	1661 : le début de la construction du château de Versailles
020	FRANCOIS COUPERIN <i>Les barricades mystérieuses</i>	1668 / 1733	
021	ANTONIO VIVALDI <i>Les quatre saisons (presto l'été)</i>	1678 / 1741	
	J.PHILIPPE RAMEAU	1683 / 1764	

022	<i>Platée Epais nuages</i>		
023	J.SEBASTIEN BACH <i>Concerto Brandebourgeois n°2</i>	1685 / 1750	
024	<i>prélude</i>		
025	G.F.HAENDEL <i>Water music</i>	1685 / 1759	
026	<i>le Messie</i>		
LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18^e siècle, la philosophie des lumières			
027	GLUCK <i>Orphée et Eurydice ballet des ombres</i>	1714 / 1787	1699 / 1779 Chardin ; il peint « le gobelet d'argent » vers 1760 1732 / 1806 Fragonard ; il peint « la liseuse » en 1770
028	HAYDN <i>La création</i>	1732 / 1809	1746 / 1828 Francisco de Goya ; il peint « La Maja nue » (vers 1799-1800), « nature morte à la tête de mouton » 1808-1812...
029	BOCCHERINI <i>Menuet</i>	1743 / 1805	
030	MOZART <i>Ah vous dirai-je maman</i>	1756 / 1791	1748 / 1825 David ; il expose en 1793 « Marat expirant ». En 1784 « le Serment des Horaces » (néo-classique); « les sables » en 1799, « le sacre de Napoléon » en 1807... <i>La Manufacture Royale d'Armes à Saint Etienne, fut érigée en 1764, avec l'approbation du roi Louis XV sous la direction de M. de Montbéliard qui était inspecteur de la Manufacture de Charleville. La manufacture obtient le titre de "manufacture royale" qui lui permet d'être le fournisseur officielle des troupes française et étrangère.</i>
031	<i>(comptines), au piano</i>		
032	<i>Concerto pour clarinette</i>		
033	<i>La flûte enchantée (la reine de la nuit)</i>		
LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19^e siècle Apparition du romantisme, le post romantisme allemand et la révolution française			
034	BEETHOVEN <i>Extrait final de la 9^e (hymne à la joie)</i>	1770 / 1827	1780 / 1867 Ingres ; il peint « la grande odalisque » en 1814, « le bain turc » en 1862, « Me Moitessier »...
035	<i>Sonate n° 14 clair de lune</i>		
036	PAGANINI <i>Caprice</i>	1782 / 1840	1791 / 1824 Géricault ; il peint en 1819 « le radeau de la méduse »
			<i>Pierre-Antoine Dalgabio, stucateur et décorateur, part s'installer à Saint-Etienne en 1771 où il devient entrepreneur et architecte. En 1790, la ville le recrute comme voyer et architecte. Il dessine le futur quartier de l'hôtel de ville ainsi que le plan en damier qui crée la Grand'Rue. Jean-Michel Dalgabio, rejoint son oncle, en 1805. Il étudie l'architecture et les Beaux-Arts à Paris de 1810 à 1813, date à partir de laquelle il partage la charge de voyer avec son oncle.</i>

037 038	ROSSINI <i>la tarentelle</i> <i>Le barbier de Séville (ouverture)</i>	1792 / 1868	1792 <u>Rouget de Lisle</u> compose le chant de la guerre du Rhin (la Marseillaise)
039	SCHUBERT <i>la truite</i>	1797 / 1828	1798 / 1863 Delacroix ; il peint en 1830 « la liberté guidant le peuple », « les femmes d'Alger » en 1834
040	BERLIOZ <i>symphonie fantastique</i>	1803 / 1869	1806 : l'arc de triomphe du Carrousel à Paris
041	MENDELSSOHN <i>Le songe d'une nuit d'été</i>	1809 / 1847	
042	CHOPIN <i>Polonaise en la M</i>	1810 / 1849	
043	LISZT <i>rêve d'amour</i>	1811 / 1886	
044	WAGNER <i>La chevauchée des Walkyries</i>	1813 / 1883	
045	VERDI <i>Rigoletto la donna è mobile</i>	1813 / 1901	
046	GOUNOD <i>Faust le choeur des soldats</i>	1818 / 1893	1814 / 1875 Millet ; il peint en 1857 « les glaneuses » et en 1959 « l'angelus »
047 048	OFFENBACH <i>Orphée aux enfers le cancan</i> <i>Les contes d'Offmann, barcarolle</i>	1819 / 1880	1819 / 1877 Courbet ; il achève de peindre « les amants dans la campagne » en 1845, « les demoiselles du bord de Seine » en 1856/57
049	SMETANA <i>la Moldau</i>	1824 / 1883	
050	STRAUSS J (fils) <i>le beau Danube bleu</i>	1825 / 1899	1830 les trois glorieuses ; le printemps des peuples. <u>Paris, ville « phare », en Europe les artistes se rencontrent...</u>
051	BRAHMS <i>Danse hongroise n°5</i>	1833 / 1897	1832 / 1883 Manet ; il peint « la musique aux tuileries » en 1861, « le déjeuner sur l'herbe » qui fait scandale en 1863, « Olympia » en 1863, « Matador saluant » 1866/67...
052	BORODINE <i>Dans les steppes d'Asie mineure</i>	1833 / 1887	1832 / 1883 Gustave Doré illustra plus de cent chefs-d'œuvre de la littérature universelle (les Contes de

			Perrault), la divine comédie de Dante...
053 054	SAINT SAENS <i>La danse macabre</i> <i>Le final du carnaval des animaux</i>	1835 / 1921	1834 / 1917 Degas ; il peint les 2 versions du foyer de la danse en 1872
055	DELIBES <i>Lakmé le duo des fleurs</i>	1836 / 1891	
056 057	BIZET <i>Carmen (ouverture)</i> <i>Carmen chœur des enfants</i>	1838 / 1875	
058	MOUSSORGSKI <i>La porte de Kiev</i>	1839 / 1881	1839 / 1906 Cézanne ; il peint « le garçon au gilet rouge » en 1888, « le portrait d'Ambroise Vollard » en 1899, « Les Joueurs de cartes », (1890-1892), « Pommes et oranges » (1895-1900)...
059 060	TCHAIKOVSKI <i>Casse-noisette danse chinoise</i> <i>Casse-noisette la marche</i>	1840 / 1893	1840 / 1917 Rodin , est l'un des plus importants sculpteurs français ; « le penseur » (1882)
061	DVORAK <i>Dances slaves</i>	1841 / 1904	1840 / 1926 Monet ; il peint « les nymphéas », « La Cathédrale de Rouen », « Meules, fin de l'été »...
062	MASSENET <i>Thais méditations</i>	1842 / 1912	1841 / 1919 Renoir ; il peint « Bal du moulin de la galette » en 1876 « Jeunes filles au piano » en 1892...
063 064	GRIEG <i>Peter Gynt la chanson de Solveig</i> <i>Dans le hall du roi des montagnes</i>	1843 / 1907	<u>pour la seule année 1840, Robert Schumann, né la même année que Chopin, compose 138 lied. les Lieder qui sont le moyen de nouer ensemble poésie et musique, ses deux passions. Il compose sur les textes de Heine, de Friedrich Rückert, de Goethe...</u>
065 066	RIMSKY- KORSAKOV <i>Le vol du bourdon (orchestre)</i> <i>Le vol du bourdon</i>	1844 / 1908	1844 / 1910 Le douanier Rousseau ; il peint « Combat de tigre et buffle », en 1891
067	FAURE <i>Pie jesu requiem</i>	1845 / 1924	1848 / 1903 Gauguin ; il peint « Les Alyscamps » en 1888, « Arearea – Joyeusetés » en 1892, sculpte un panneau « de la maison de jouir » en 1901...
068	CATALANI <i>la wally Ebbe ne andro</i>	1854 / 1893	1851 : 1^{ère} exposition universelle à Hyde park le Crystal palace J.Paxton à Londres 1851 / 1929 Emile Berliner, l'inventeur du disque
069	PUCCINI <i>Tosca</i>	1858 / 1924	1852 / 1926 Gaudi construit en 1884 la « Sagrada familia » à Barcelone 1853 / 1890 Van Gogh ; il peint « petite chambre d'Arles » en 1889
070	MALHER <i>Symphonie n°4</i>	1860 / 1911	<u>1861 : construction de l'opéra par Garnier (inauguré en 1875)</u> 1862 / 1918 Kliment ; il peint « le baiser » en 1907 1863 / 1944 Munch ; il peint « le cri » en 1893 1864 / 1901 Toulouse Lautrec ; peint des affiches « Ambassadeurs Aristide Bruant dans son cabaret »

		<p>et « la danse au moulin rouge » en 1890</p> <p><u>1865 : opéra de Wagner « Tristan et Isolde »</u></p> <p>1866 / 1944 Kandinsky ; il peint « Bleu du ciel » en 1940 <u>1866 : « la vie parisienne » opéra-bouffe d'Offenbach</u> 1869 / 1954 Matisse ; il peint les décors <u>de « Rossignol » de Stravinski et « Nu bleu » en 1952...</u></p> <p><u>1870 : Léo Delibes compose « Coppelia » ballet et Henri Duparc « l'invitation au voyage »</u> <u>1871 : Saint-Saëns, Massenet, Lalo, Duparc, Bizet, Franck et Fauré fondent la société nationale de musique</u> 1872 / 1944 Mondrian ; sa réputation s'est construite sur environ 250 œuvres abstraites. <u>1873 : Lalo compose « la symphonie espagnole »</u> <u>1875 : création à l'opéra-comique de « Carmen » de Bizet inspiré par Mérimée</u></p> <p>1876 : Bell invente le téléphone / En 1877 : Edison invente le phonographe à cylindre 1877 / 1953 Dufy ; il peint « le grand orchestre » en 1942 1879 / 1940 Klee ; il peint « légende du Nil » en 1937</p> <p>1884 / 1920 Modigliano ; il peint des portraits...en 1909 « le violoncelliste » 1885 / 1941 Robert Delaunay et 1885 / 1979 Sonia Delaunay</p> <p><i>1886, la première bicyclette française est fabriquée à Saint-Étienne</i> 1887 : E. Berliner obtient un brevet pour le gramophone <u>1887 : Verdi compose « Othello »</u> 1887 : le montage des piles de la tour Eiffel commence et s'achèvera vingt-et-un mois plus tard. 1888 : T. Edison avec W.Dickson inventent le kinéscope</p> <p><i>à partir de 1889 le musée de Fabrique, vitrine de la production d'art de Saint-Etienne est remplacé par le musée d'Art et d'Industrie</i> 1889 : exposition universelle à Paris 1889 / 1977 Chaplin (Charlot) est un acteur, réalisateur, producteur, scénariste, écrivain et compositeur</p> <p><u>1890 : Debussy compose « la suite bergamasque » pour piano, Courteline fait jouer « le train de 8H47 »</u> 1893 / 1983 Miro ; il peint « le port » 1895 : naissance du cinéma (première projection publique donnée par les Frères Lumière à la Ciotat)</p>
LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, Le 20^e siècle et les grandes guerres mondiales		
071 072 073	DEBUSSY <i>Children's corner</i> <i>L'après-midi d'un faune</i> <i>Syrinx</i>	1862 / 1918 <i>N.B : début de l'impressionnisme en musique et fin de l'impressionnisme en peinture.</i>

074	STRAUSS Richard <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>	1864 / 1949	<p>N.B : la musique et la peinture ne sont plus décalées dans le temps !</p> <p>1881 / 1973 Picasso ; il pose les bases du cubisme en 1907 avec « les demoiselles d’Avignon » ; « Guernica » en 1937 et la « Colombe de la paix » 1949...</p> <p>1881 / 1955 Léger réalise « ballet mécanique », film abstrait en 1924 ; il peint « acrobates et musiciens »</p> <p>1887 / 1985 Chagall ; il peint « les violonistes » et « les fiancés de la tour Eiffel »....</p>
075	DUKAS <i>L'apprenti sorcier</i>	1865 / 1935	
076	SATIE <i>Gymnopédie 1</i>	1866 / 1925	
077	JOPLIN <i>Scott maple leaf rag</i>	1868 / 1917	
078	RALPH VANGHAN WILLIAMS <i>The vagabond</i>	1872 / 1958	
079	SCHONBERG <i>Prélude</i>	1874 / 1951	
080	RAVEL <i>Ma mère l'Oye (entretiens de la belle et la bête .et Le petit Poucet)</i> <i>Le boléro</i> <i>L'enfant et les sortilèges</i> <i>Pavane pour l'infante défunte</i>	1875 / 1937	
081			
082			
083			
084			
085	MANUEL DE FALLA <i>L'amour sorcier danse du feu</i>	1876 / 1946	
086	BARTOK <i>Musique pour cordes percussions et célesta</i>	1881 / 1945	
087	STRAVINSKI <i>Le sacre du printemps</i> <i>L'oiseau de feu finale</i>	1882 / 1971	
088			
089	VARESE <i>Arcana</i>	1883 / 1965	
090	PROKOFIEV <i>L'amour des trois oranges marche</i> <i>Cendrillon pavane</i>	1891 / 1953	
091			
092	ARTHUR HONNEGER <i>Cortège du roi David</i>	1892 / 1955	
	DARIUS MILHAUD	1892 / 1974	

093	<i>Le bœuf sur le toit</i>		<p>Les architectes Lamaizière, père et fils, ont marqué le paysage urbain stéphanois ; ils ont construit entre 1894 et 1930 un tiers des magasins des Nouvelles-Galeries et en ont aménagé plus de la moitié. Ils ont œuvré dans de nombreux domaines : maisons, hôtels particuliers, immeubles de rapport, logement social, bâtiments industriels, bâtiments publics, magasins...</p>	
094	<i>La création du monde</i>			
085	ORFF <i>Carmina Burana O fortuna</i>	1895 / 1982		
096	GERSHWIN <i>Summertime</i>	1898 / 1937		
097	<i>Un américain à Paris</i>			
098	<i>Rapsody in blue</i>			
099	FRANCIS POULENC <i>gloria</i>	1899 / 1963		1898 / 1967 Magritte ; « ceci n'est pas une pipe »
100	DUKE ELLINGTON <i>Daybreak express</i>	1899 / 1974		
101	LOUIS ARMSTRONG <i>Love is here to say (E.Fitzgerald)</i>	1901 / 1971		1901 / 1985 Dubuffet ; il peint « Galeries Lafayette » en 1961
102	KHATCHATOURIAN <i>Aram la danse du sabre</i>	1903 / 1978		1904 / 1989 Dali ; il peint le portrait de Paul Eluard en 1929, « persistance de la mémoire » en 1931
103	D. CHOSTAKOVITCH <i>Valse n° 2</i>	1906 / 1975		
104	MESSIAEN <i>Liturgie du cristal</i>	1908 / 1992		1908 / 1997 Vasarely père de l'art optique
105	ART TATUM <i>Tiger rag</i>	1909 / 1956		
106	NINO ROTA <i>Amarcord</i>	1911 / 1973		<i>Intérêt architectural du musée du Chapeau à Saint -Galmier : l'implantation de ce musée dans l'ancienne chapellerie Jules Blanchard datant de 1910, est dominée par une imposante cheminée de briques.</i>
107	BERNARD HERMANN <i>Pyschose finale</i>	1911 / 1975		
108	GENE KELLY <i>Singin in the rain</i>	1912 / 1996	<i>Entre 1913 et 1950 extractions du charbon à St-Etienne (puits Couriot)</i> 1913 / 1920 Stravinski, Nijinski « le sacre du printemps »	
109	JOHN CAGE <i>Sonate 5</i>	1912 / 1992		
110	PIAF <i>La foule</i>	1915 / 1963	1914/1918 première guerre mondiale – la Shoah	
111	BERNSTEIN <i>West side story America</i>	1918 / 1990	1917 « Parade » de Satie, Picasso (costumes), Cocteau (textes)	
112	G. BRASSENS <i>La chasse aux papillons</i>	1920 / 1981		
113	<i>La chasse aux papillons</i>			
114	XENATIS <i>Komboï</i>	1922 / 2001		
	LIGETI	1923 / 2006		

115	<i>100 métronomes</i>		<p>1924 : « Rhapsody in blue » de Gershwin</p> <p>1924 : manifeste du surréalisme par André Breton</p> <p>En 1925, une équipe des laboratoires Bell, dirigée par Joseph Maxfield, met au point l'enregistrement électrique</p> <p>1927 le cinéma parlant</p> <p>1927 / 2007 Maurice Béjart, de son vrai nom Maurice-Jean Berger, danseur et chorégraphe français crée « le sacre du printemps » en 1959 et « le boléro » 1960</p> <p>1928 « Apollon Musagète » de Stravinski, Coco Chanel (costumes), Balanchine (chorégraphie)</p> <p>1928 /1987 Andy Warhol, pionnier dans le mouvement du Pop Art, la photographie sérigraphiée est reportée sur toile. (Marilyn en 1962)</p> <p>En 1933, les premiers disques stéréophoniques furent produits par la firme britannique EMI.</p> <p>C'est en 1947 que le microsillon fut inventé aux Etats-Unis, par Peter Goldenmark</p> <p><i>Le Corbusier est l'inventeur de l'Unité d'habitation à Firminy 1954 ; église achevée en 2006</i></p> <p>en 1979, le disque compact a été mis au point par Philips aux Pays-Bas et Sony au Japon.</p> <p><i>1987 : inauguration du Musée d'Art Moderne (Villars)</i></p> <p><i>1991 : ouverture du musée de la mine de Saint-Etienne et réouverture du musée d'art et d'industrie</i></p> <p><i>En 2000 la Manufacture d'armes de Saint-Étienne ferma définitivement ses portes.</i></p>
116	<i>Lux aeterna</i>		
117	BERIO <i>Winds of may</i>	1925 / 2003	
118	PIERRE BOULEZ <i>Le marteau sans maître</i>	1925 /	
119	PIERRE HENRY <i>Messe pour le temps présent</i>	1927 /	
120	<i>La ville (l'escalier)</i>		
121	MORRICONE <i>Le bon la brute et le truand</i>	1928 /	
122	<i>L'homme à l'harmonica</i>		
123	STOCKHAUSEN <i>Stimmung</i>	1928 / 2007	
124	JACQUES BREL <i>Madeleine</i>	1929 / 1978	
125	MICHEL LEGRAND <i>Les parapluies de Cherbourg</i>	1932 /	
126	JOHN WILLIAMS <i>Indiana Jones</i>	1932 /	
127	<i>Harry Potter</i>		
128	STEVE REICH <i>3 mouvements</i>	1936 /	
129	VLADIMIR COSMA <i>Rabbi Jacob</i>	1940 /	
130	<i>Le grand blond avec une</i>		
131	APERGHIS <i>Récitations 11</i>	1945 /	

--	--	--	--