

COMPOSITEURS/ FRISE HISTORIQUE **& HISTOIRE DES ARTS**

« L'enseignement de l'histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée, fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art. Son objectif est de donner à chacun une conscience commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et des civilisations, à l'histoire du monde. »

Les enseignements artistiques renforcent leurs relations avec les autres disciplines des « Humanités », Français, Histoire –Géographie, Education civique, Langues vivantes et anciennes, Philosophie et avec les disciplines scientifiques, économiques, sociales et techniques et l'éducation physique et sportive. (cf. Eduscol 08/2008).

Cet enseignement implique un partenariat avec des structures culturelles proches ; ce document s'appuie sur le patrimoine local et traite plus particulièrement du département de la Loire (42) et de sa région.

LA PERIODE de la PREHISTOIRE à l'ANTIQUITE gallo-romaine

La préhistoire est généralement définie comme la période comprise entre l'apparition de l'Humanité et l'apparition des premiers documents écrits (définition qui pose problème...)

- Paléolithique
 - Il y a 5 Millions d'années : apparition des Australopithèques
 - Il y a 3 Millions d'années : apparition d'*Homo rudolfensis* souvent considéré comme le premier représentant du genre humain
 - Il y a 400 000 ans : domestication du feu à Menez-Dregan et Vértesszőlős
 - Il y a 100 000 ans : premières sépultures au Proche-Orient
 - Il y a 30 000 ans : en Europe, *Homo sapiens* est la seule espèce humaine restante après la disparition de l'Homme de Néandertal
 - Il y a 20 000 ans : peintures de Lascaux.

- Néolithique
 - Vers -10 000 : premiers villages (Çatal Hüyük en Turquie)
 - Vers -4 500 / -2 000 : mégalithisme (dolmens et menhirs) (cf. dolmen de la Roche aux fées, menhir de Carnac, cercle de Stonehenge)
 - Vers 3 300 av. J.-C. : invention de l'écriture en Égypte et Mésopotamie, fin de la Préhistoire.

L'antiquité gallo-romaine : en histoire européenne, l'Antiquité désigne la période des civilisations de l'écriture autour de la Méditerranée et au Moyen-Orient. La majorité des historiens estime que l'Antiquité commence au IV^e millénaire av. J.-C. (-3500, -3000) avec l'invention de l'écriture en Mésopotamie et en Égypte, et voit sa fin durant les grandes migrations eurasiennes autour du V^e siècle (300 à 600) ; les gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain : sculpture antique (la Vénus de Milo vers 100 ans av. J.C), les mosaïques de Saint Romain en Gal, les constructions romaines (Nîmes et Arles), les fables d'Esopé... et la musique de la GRECE ANTIQUE (cf. numéros 00 du CD de travail)

LA PERIODE MEDIEVALE le Moyen âge jusqu'à 1450

Succédant à l'Antiquité, le Moyen âge est une longue période de mille ans. On considère généralement qu'il a débuté en 476, avec la chute de l'Empire romain d'Occident, et a pris fin en 1492, date de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

Le Moyen âge est une époque ou période historique occidentale située entre l'Antiquité et les Temps modernes.

LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16^e siècle : l'Humanisme

Siècle de « renaissance » et d'innovations dues aux grandes découvertes, c'est aussi celui des affrontements religieux, des interrogations et des remises en question. C'est un siècle de profonds bouleversements.

LE BAROQUE 1600 / 1750 Le 17^e siècle : baroque, préciosité et classicisme

Associé aux gloires de [Versailles](#) et à la somptuosité de la vie de cour, le grand siècle peut se confondre avec l'image solaire de Louis XIV. Mais celui-ci arrive au pouvoir en 1661, à l'issue d'une longue période d'instabilité et son règne fait alterner lumières et ombres.

LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18^e siècle : la philosophie des Lumières

Commencé sous le règne d'un monarque absolu et achevé à la révolution, le XVIII^e siècle voit la fin d'un système politique sous la poussée des idées nouvelles et de la contestation qu'elles font naître : ce grand mouvement est mené par ceux que l'on appelle les philosophes des « Lumières ».

LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19^e siècle

Issu de la révolution politique de 1789, le XIX^e siècle est caractérisé par une autre révolution, celle de l'industrie, qui ouvre la voie aux applications techniques, aux avancées du progrès, mais entraîne avec elle la formation du prolétariat, le machinisme et l'exode rural.

LE XX^e SIECLE 1900 / 2000 et la musique contemporaine / les grandes guerres mondiales

Attendu comme siècle heureux et prometteur, le XX^e siècle offre un bilan contradictoire : il est l'époque du progrès triomphant et l'illustration de la barbarie humaine. Les deux guerres mondiales, les interactions politiques, le développement intensif des communications, sont les signes de la mondialisation. Dans ces conditions, il devient difficile de limiter à ses frontières les grands faits de l'histoire d'un pays, même si ses productions culturelles restent attachées à l'esprit national.

Les instruments et leur origine :

Au 4^e millénaire avant J.C, la Mésopotamie accueille de petits ensembles instrumentaux (fêtes religieuses, combats ou divertissements, les rituels dansés) ; [les égyptiens](#) pratiquent en plus, les musiques de travail ; en Grèce les musiciens accompagnent les chants et les danses, la poésie et la musique sont très liées. [La lyre](#) est un des instruments les plus anciens (2600 avant J.C)

Au Paléolithique, après la danse (premier né des arts), les hommes frappaient leur corps, sur des éléments percussifs et utilisaient beaucoup leur bouche. [La voix](#) est notre premier instrument et le plus naturel qui soit. Dans la tradition occidentale « savante », la notion de registre permet d'établir un type de classement des voix en fonction des tessitures et des timbres (soprano, mezzo-soprano, alto, contre-alto, ténor, baryton, basse).

Dès l'Antiquité, on trouve des ensembles musicaux qui accompagnent les jeux, divertissements, banquets, travaux et combats, cérémonies religieuses, rites funéraires et le théâtre.

Dans la Rome antique, [les instruments](#) sont hérités de la Grèce pour la plupart et interviennent dans la vie sociale.

En 594 Grégoire de Tours adopte [la cloche](#) pour appeler ses fidèles. Apparition de [la cornemuse](#) et de [l'orgue](#) au IX^e siècle.

Le Goliard est un moine baladeur en désaccord avec l'église officielle ; il est auteur compositeur de chants d'amour. Le jongleur, chante, danse et fait des acrobaties, mais ne compose pas. Le ménestrel est un musicien attaché à une maison seigneuriale qui anime les loisirs du maître. Le troubadour est un poète chantant, originaire de Provence ou d'Aquitaine qui utilise la langue d'Oc. Le trouvère est un troubadour du nord qui se sert de la langue d'oïl ; les musiciens s'accompagnent de [la harpe](#), du tambourin, de [la vièle](#), instrument à cordes frottées désignée ainsi au Moyen âge.

[La guitare](#) est introduite par les Arabes en Espagne ; [la guitare](#) mauresque deviendra au XV^e siècle [la mandole](#) ou mandore.

Au XI^e siècle [la trompette](#) s'allonge et est ornée de l'étendard du seigneur. La trompette marine (avec une corde) est employée au XIII^e siècle dans les couvents ; au XVI^e siècle [elle](#) ressemble à celle que nous connaissons.

[L'orgue](#) se perfectionne avec l'apparition du premier pédalier (1306) ; [naissance du positif](#) en Italie. En 1404 apparaît [le clavecin](#) sous le nom de clavicymbalum, il prend son aspect définitif au XVI^e siècle. En 1540 apparaît le clavicorde, [ancêtre du piano](#) et c'est aussi la grande vogue [du luth](#) (d'origine arabe).

La vièle est éclipsée par la viole de bras ([naissance du violon](#) en 1552 construit par André Amati à Crémone, Stradivarius y consacra sa vie) puis [la viole de gambe](#) (naissance du [violoncelle](#) fin XVII^e s).

En 1700, invention de [la clarinette](#) par J.C Denner. En 1821, mise au point de [l'harmonica](#) par C.Buschmann et fabriqué par Hohner en Allemagne.

Le piano forte remplace le clavicorde et est présenté en 1768 à Paris. Il est l'instrument du XIX^e s par excellence (en 1862 adjonction [de la 3^e pédale](#)).

En 1829, apparition de [l'accordéon](#) et de [l'harmonium](#).

En 1846, Adolphe Sax invente [le saxophone](#). Les percussions ([timbales](#), [grosses caisses](#), [tambour](#) ou enclume), entrent dans l'orchestre romantique.

En 1854, [la guitare](#) a un corps de résonance plus grand et la trompette à clés disparaît pour [la trompette à pistons](#) ; [le tuba](#) contrebasse ou [hélicon](#) apparaît plus tard. [La contrebasse](#) se dote d'une 4^e corde. L'archet est plus long et plus léger.

FRISE HISTORIQUE ET COMPOSITEURS

CD	LA PERIODE de la PREHISTOIRE à l'ANTIQUITE gallo-romaine	
001	<p>Musique de la Grèce antique premier ode pythique de Pindare, <i>Orestes stasimo de Euripide</i>, <i>épitaphe de Seikilos</i>, <i>hymne à la muse de Mésomède de Crète</i></p>	<p>En 522 / 446 av J.C musique de Pindare ; En 480 / 406 av J.C musique d'Euripide 200 av JC : invention du parchemin à Pergame en 51 av. J.-C., la Gaule est entièrement soumise aux romains 196 : la pierre de Rosette 82 : construction du Colisée à Rome Au 1^{er} siècle : le théâtre d'Orange, les arènes à Arles En 1 an ap J.C musique de Seikilos En 130 ap J.C musique de Mésomède de Crète Au milieu du IV^e siècle, apogée de Bouddha 431 : Marie véritable mère de Dieu (essor des images de la vierge)</p> <p><i>Le Forum Segusiavorum : Longeant l'aqueduc du Gier, une importante route gauloise permettait d'accéder à la plaine du Forez, le cœur du territoire ségusiave. Prolongée par une piste de montagne où transitait l'or, l'argent et les gemmes du Massif-Central, cet axe commercial deviendra en plus, à l'époque gallo-romaine, une importante route administrative plus connue sous le nom de voie Bollène. Tous les historiens et géographes s'accordent aujourd'hui pour désigner Feurs comme étant l'ancien Forum Segusiavorum sur la voie Bollène...</i></p>
LA PERIODE MEDIEVALE LE MOYEN AGE 476 / 1450		
002	<p>CHANTS GREGORIENS Pange lingua gloriosi lauream</p>	<p>553 : importation des premiers vers à soie dans l'empire byzantin 590 à 604 : le pape Grégoire 1^{er} réunit les chants romains et leur donne une place spécifique dans la liturgie catholique (plain-chant) 644 : rédaction définitive du coran Fin du VII^e siècle Après le VI^e s : le latin disparaît comme langue parlée en Gaule ; 754 : Pépin le bref impose la liturgie latine ; essor du plain-chant grégorien (voix d'hommes à l'unisson ; cf. Copie) 850 : apparition des neumes, premier système de notation musicale St - Nizier-sous-Charlieu : le site était une ancienne station gallo-romaine... Fondée vers 875 par des moines bénédictins venus de Touraine, L'abbaye Saint-Fortuné de Charlieu fut une abbaye bénédictine située sur la commune de Charlieu, puis réduite en prieuré avant 1040. 987 : Hugues Capet est roi de France</p>
	<p><i>(Cf. Copie d'un codex)</i></p>	<p>Vers 1000 des moines fondent le prieuré de Champdieu. Au XVI^e siècle il devient CHAMP-DIEU. 1025 : Gui d'Arezzo, dans la notation musicale, prend en compte la hauteur des notes (cf. Codex de 1135) 1030 à la moitié du XII^e siècle : le terme d'art roman définit, en histoire de l'art, la période qui s'étend de 1030 à la moitié du XII^e siècle, entre l'art préroman et l'art gothique. L'église prieurale de Saint-Romain-le-Puy est un des jalons de l'art roman forézien. Son architecture témoigne de l'intensité artistique des environs de l'An Mil, à la charnière de l'art carolingien et de l'art roman.</p>

003	LEONIN Breve dies hominis Alléluia de Léonin / cf.motet	1163 ?/1190	<p>1043 L'abbaye bénédictine de la chaise- Dieu (Haute Loire) est célèbre par l' architecture romane de son abbaye,, avec sa « Danse macabre », sa tapisserie de « L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine »</p> <p>Est bâti au XI^e siècle, le prieuré de Sail-sous-Couzan, il appartenait aux barons de Semur. C'est à l'aide de cette forteresse que, entre 1180 et 1226, les seigneurs de Couzan défendirent leur indépendance lors d'une longue guerre contre les comtes du Forez.</p> <p>1090 : « La chanson de Roland » est un poème épique et une chanson de geste de la fin du XI^e siècle attribué à Tuold</p> <p>1095 : première croisade / 1137 deuxième croisade</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Abbaye Cistercienne de La Bénisson-Dieu (vers Roanne) fut fondée en 1138 par Albéric, l'église primitive date de la fin du XII^e siècle (cf.vitraux) <p>1135 / 1190 Chrétien de Troyes ; il écrit « Lancelot ou le chevalier à la charrette » en 1168 et « Perceval ou le conte de Graal » (inachevé) en 1190</p> <p>1170 : le « Roman de Renart » est un recueil de récits médiévaux français des XII^e et XIII^e siècles ayant pour héros des animaux agissant comme des humains (représentant la société du moyen âge). C'est un ensemble disparate de récits, composés par différents auteurs.</p> <p>En 1173, la fondation de la ville de Montbrison est un acte politique : les comtes de Forez choisissent le centre de leurs possessions après leur accord avec les archevêques de Lyon (cf. ville d'art et d'histoire)</p> <p>1189 : Richard Cœur de Lion, roi d'Angleterre</p> <p>1137 : naissance de l'art gothique</p> <p>1163 : début de la construction de Notre-Dame de Paris</p> <p>1170 : « Tristan et Yseut » de Thomas d'Angleterre</p>
004	ADAM DE LA HALLE Robin m'aime	1245 ?/1287	<p>1218 : premier recueil des « Miracles de Notre-Dame » de Gauthier de Coincy</p> <p>1280 : naissance de la Chartreuse de Sainte Croix en Jarez ; seule au monde qui dans sa totalité, est devenue un village (Le monastère est fondé en 1277 par Béatrix de la Tour du Pin) ; L'histoire écrite du Pilat des années mille est surtout ecclésiastique avec trois fondations religieuses : le prieuré de St Sauveur en Rue fondé en 1061 par Artaud d'Argental, l'abbaye de Vallenoite, à St Etienne, en 1184, par la volonté de Benoîte de la Valette et par assaimage de l'abbaye cistercienne de Bonnevaux en Dauphiné. (Cf. les peintures, les stalles, les tableaux).</p> <p>1254 / 1324 Marco Polo ; il écrit le « Livre des merveilles du monde » en 1298</p> <p>1337 : la guerre de cent ans</p> <p>La collégiale de Saint-Bonnet-le-Château est principalement connue pour les peintures murales du XV^e siècle... (cf.doc)</p>
005	G.DE MACHAUT Motet dame-fins cuers doulz Kyrie Messe Notre Dame de Machaud Cf. fac simile du kyrie de Machaud	1300 ?/1377	<p>LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16^e siècle : l'Humanisme</p> <p>1445 / 1510 Botticelli ; il peint sa vision du printemps en 1501</p> <p>1452 / 1519 Léonard de Vinci ; il peint en 1483 « la Vierge au rocher », achève en 1498 « la Cène » (Milan) et en 1507, termine de peindre « la Joconde » (ou Portrait de Mona Lisa)</p> <p>1454 : Invention de l'imprimerie par Gutenberg / 1458 : invention du ressort moteur (première montre)</p> <p>1472 / 1586 Lucas Cranach l'Ancien ; il peint « David et Bethsabée » en 1526</p>

006	JANEQUIN <i>Le chant des oyseaulx</i>	1485 / 1558	1473 / 1543 Copernic ; affirme que la terre tourne autour du soleil 1475 / 1564 Michel Ange sculpte son « David » 1 ^{ère} statue publique nue 1483 / 1546 Luther ; il s'élève contre les abus de l'église et affiche ses 95 thèses en 1517... 1483 ou 1494 / 1553 Rabelais ; il écrit « Gargantua » en 1534 1483 / 1520 Raphaël ; il peint « Les Trois Grâces » (1504-1505) 1490 / 1576 Titien ; il peint « Vénus et le joueur de luth » en 1565
007	TOMAS TALLIS <i>Spem in allium</i>	1505 / 1585	1515 : début du règne de François 1 ^{er} 1518 / 1594 Tintoret ; il peint « Ariane, Vénus et Bacchus »
008	PALESTRINA <i>L'homme armé kyrie</i>	1525 / 1594	1519 : Construction du château de Chambord (dernier des grands châteaux royaux de la Loire) 1522 / 1560 Joachim Du Bellay ; 1524 / 1585 Pierre de Ronsard ; (cf. la Pléiade) 1525 / 1569 Bruegel l'ancien ; il peint « la tour de Babel », « la chute d'Icare », « jeux d'enfants »... 1528 / 1588 Véronèse ; il peint « les Noces de Cana » en 1562 (récit tiré du Nouveau Testament chrétien.)
009	ROLAND DE LASSUS <i>Voir est beaucoup</i>	1532 / 1594	en 1539, l'Edit de Villers-Cotteret impose le français comme langue officielle
010	WILLIAM BYRD <i>Gaillarde</i>	1543 / 1623	1541 / 1614 El Greco ; il peint « l'enterrement du comte d'Orgaz » en 1586
011	THOMAS MORLEY <i>Pavane</i>	1557 / 1602	
012	JAN SWEELINCK <i>Ricercare</i>	1562 / 1621	1564 / 1642 Galilée ; il apporte son soutien à la théorie de Copernic en 1597
<u>LE BAROQUE 1600 / 1750</u> Le 17^e siècle : baroque, préciosité et classicisme			
013	C. MONTEVERDI <i>L'orféo</i>	1567 / 1643	<u>Le Château de la Bastie d'Urfé en Forez</u> (<i>St-Etienne-le-Molard</i>). Claude d'Urfé (1501-1558) a transformé le manoir familial de La Bâtie en demeure de la Renaissance. 1547 / 1616 Cervantès ; il écrit « Don Quichotte » en 1605 et 1615 1564 / 1616 Shakespeare ; il écrit « Roméo et Juliette » en 1590 <u>L'opéra est né en Italie à Florence au XVII^e siècle</u> 1569 : projections cartographiques
014	PRAETORIUS <i>Gaillarde</i>	1571 / 1621	1571 : apparition du terme « air de cour » <u>en 1580, le château d'Essalois</u> , tel qu'il paraît actuellement fut construit en grande partie par Léonard de Bertrand, Seigneur d'Essalois et maître des eaux et forêts à Montbrison. En 1590, le château a été pillé par une troupe de ligueurs commandés par Honoré d'Urfé. 1589 : Henri IV (Bourbon) succède à Henri III, assassiné et mort sans postérité (dernier des Valois)
			1593 / 1648 Louis le Nain ; il peint « la famille heureuse ou le retour du baptême » 1594 / 1665 Poussin ; il peint « l'enlèvement des Sabines » en 1637 1599 / 1660 Vélasquez ; il peint « les ménines » (Portrait de l'infante Marguerite) en 1656 1606 / 1669 : Rembrandt (technique du clair-obscur), « femme se baignant dans une rivière » en 1654 En 1608, le couvent des Capucins est achevé à St Chamond (visite de la colline de St Ennemond)

015	J.BAPTISTE LULLY Le carrousel du roy prélude	1632 / 1687	<p>1621 / 1695 Jean de la Fontaine publie en 1668 le 1^{er} des 3 recueils de fables 1622 / 1673 Jean-Baptiste Poquelin dit Molière présente « le malade imaginaire » sa dernière comédie En 1624 Richelieu, entre au Conseil du Roi Louis XIII, avec la protection de Marie de Médicis 1628 / 1703 Charles Perrault célèbre par ses « contes de Ma mère l'Oye » écrit en 1698 1635 : fondation de l'Académie française par le roi <u>1637 : inauguration du 1^{er} théâtre lyrique à Venise, l'opéra devient un spectacle grand public</u> 1638 / 1715 : Louis XIV le roi Soleil</p> <p>1661 : le début de la construction du château de Versailles</p> <p>1687 : Newton et principes mathématiques de philosophie naturelle</p> <p>1689 / 1755 Montesquieu ; il écrit « de l'esprit des lois » en 1748</p> <p>1690 : première machine à vapeur à piston est inventée par Denis Papin (1647 / 1712) et James Watt (1736 / 1819) la perfectionnera.</p> <p>1694 / 1778 Voltaire ; il écrit « Candide » en 1759</p>	
016	M.A. CHARPENTIER Te deum, prélude	1634 / 1704		
017	PACHELBEL Canon	1653 / 1706		
018	HENRY PURCELL Didon et Enée la complainte	1659 / 1695		
019	A. SCARLATTI Sonate en Fa	1660 / 1725		
020	FRANCOIS COUPERIN Les barricades mystérieuses	1668 / 1733		
021	ANTONIO VIVALDI Les quatre saisons (presto l'été)	1678 / 1741		
022	J.PHILIPPE RAMEAU Platée Epais nuages	1683 / 1764		
023	J.SEBASTIEN BACH Concerto Brandebourgeois n°2	1685 / 1750		
024	prélude			
025	G.F.HAENDEL Water music	1685 / 1759		
026	le Messie			
LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18^e siècle, la philosophie des lumières				
027	GLUCK Orphée et Eurydice ballet des ombres	1714 / 1787		
028	HAYDN La création	1732 / 1809		
029	BOCCHERINI Menuet	1743 / 1805		
				<p>1699 / 1779 Chardin ; il peint « le gobelet d'argent » vers 1760 1712 / 1778 Rousseau ; il écrit « les Confessions » en 1782</p> <p>1732 / 1806 Fragonard ; il peint « la liseuse » en 1770</p> <p>1743 / 1794 Condorcet est un philosophe, mathématicien et politologue français 1746 / 1828 Francisco de Goya ; il peint « La Maja nue » (vers 1799-1800), « nature morte à la tête de mouton » 1808-1812...</p> <p>1748 / 1825 David ; il expose en 1793 « Marat expirant ». En 1784 « le Serment des Horaces » (néo-classique); « les sables » en 1799, « le sacre de Napoléon » en 1807...</p> <p>1749 / 1856 Goethe ; la première partie de « Faust » est éditée en 1808</p> <p>1750 : le métier à tisser inventé par Jacquard / 1752 : B. Franklin, invente le paratonnerre</p>

030 031 032 033	MOZART Ah vous dirai-je maman (comptines), au piano Concerto pour clarinette La flûte enchantée (la reine de la nuit)	1756 / 1791	La Manufacture Royale d'Armes à Saint Etienne , fut érigée en 1764 , avec l'approbation du roi Louis XV sous la direction de M. de Montbéliard qui était inspecteur de la Manufacture de Charleville. La manufacture obtient le titre de "manufacture royale" qui lui permet d'être le fournisseur officielle des troupes française et étrangère. 1768 / 1848 Chateaubriand ; est un écrivain romantique et homme politique français ; est édité en 1848, les « Mémoires d'outre-tombe ». 1772 / 1801 Novalis, poète allemand, auteur des « Hymnes à la nuit », qui fut l'une des figures les plus brillantes du mouvement romantique ainsi que Heine, poète allemand (1797 / 1856)
LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19^e siècle Apparition du romantisme, le post romantisme allemand et la révolution française			
034 035	BEETHOVEN Extrait final de la 9^e (hymne à la joie) Sonate n° 14 clair de lune	1770 / 1827	1780 / 1867 Ingres ; il peint « la grande odalisque » en 1814, « le bain turc » en 1862, « Me Moitessier »... 1783 : les frères Montgolfier lancent le ballon à hydrogène (avril) 1783 : le ballon à hydrogène mis au point par le physicien J.Charles et construit par les frères Robert (août) 1783 : l'Angleterre reconnaît l'indépendance des États-Unis, premier État libre fondé par des Européens hors d'Europe. En 1787, les treize États membres se donnent une Constitution 1789 : la révolution française / Les Droits de l'homme 1790 le mètre est l'unité de référence 1790 / 1869 Lamartine ; il écrit en 1820 des méditations poétiques 1791 la liberté du théâtre est votée 1791 / 1824 Géricault ; il peint en 1819 « le radeau de la méduse » 1792 Rouget de Lisle compose le chant de la guerre du Rhin (la Marseillaise) 1793 le premier système métrique 1798 / 1863 Delacroix ; il peint en 1830 « la liberté guidant le peuple », « les femmes d'Alger » en 1834 1800 l'italien A. Volta invente la pile électrique
036	PAGANINI Caprice	1782 / 1840	
037 038	ROSSINI la tarentelle Le barbier de Séville (ouverture)	1792 / 1868	
039	SCHUBERT la truite	1797 / 1828	
040	BERLIOZ symphonie fantastique	1803 / 1869	Pierre-Antoine Dalgabio , stucateur et décorateur, part s'installer à Saint-Etienne en 1771 où il devient entrepreneur et architecte. En 1790, la ville le recrute comme voyer et architecte. Il dessine le futur quartier de l'hôtel de ville ainsi que le plan en damier qui créé la Grand'Rue. Jean-Michel Dalgabio , rejoint son oncle, en 1805. Il étudie l'architecture et les Beaux-Arts à Paris de 1810 à 1813, date à partir de laquelle il partage la charge de voyer avec son oncle. 1802 / 1885 Victor-Hugo ; il écrit « notre Dame de Paris » en 1831 et « les misérables » en 1862 1802 / 1870 Alexandre Dumas ; il écrit « les trois mousquetaires » en 1844 1803 / 1870 Mérimée ; il écrit Carmen en 1845 1804 / 1876 Georges Sand ; elle écrit « la mère au diable » en 1846 1804 couronnements de Napoléon Bonaparte (A. Gros peintre de l'épopée napoléonienne) et le code civil

041	MENDELSSOHN Le songe d'une nuit d'été	1809 / 1847	1806 : l'arc de triomphe du Carrousel à Paris Depuis 1806, les frères Grimm avaient rassemblé des contes...
042	CHOPIN Polonaise en la M	1810 / 1849	En 1807 le savant anglais Thomas Young transmet la vibration d'un diapason à la surface d'un cylindre rotatif enduit de noir de fumée.
043	LISZT rêve d'amour	1811 / 1886	1808 : J. Dalton loi des proportions multiples 1814 / 1875 Millet ; il peint en 1857 « les glaneuses » et en 1959 « l'angelus »
044	WAGNER La chevauchée des Walkyries	1813 / 1883	1814 : Georges Stephenson lance la première machine à vapeur sur rail en fer 1814 : Installation de Louis XVIII
045	VERDI Rigoletto la donna è mobile	1813 / 1901	1815 : retour de Napoléon, fuite de Louis XVIII et déportation de Napoléon sur l'île anglaise de Ste Hélène 1816 : premières exhibitions à paris de la draisière ancêtre de la bicyclette par K.F.Drais, invention de la photographie par N. Niepce et de la lampe de sureté pour les mineurs de H. Davy
046	GOUNOD Faust le chœur des soldats	1818 / 1893	1819 R. Laennec, invente le stéthoscope 1819 / 1877 Courbet ; il achève de peindre « les amants dans la campagne » en 1845, « les demoiselles du bord de Seine » en 1856/57
047	OFFENBACH Orphée aux enfers le cancan	1819 / 1880	1820 / 1910 Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar , caricaturiste, aérostatier et photographe français
048	Les contes d'Offmann, barcarolle		1821 / 1867 Baudelaire; il écrit « les fleurs du mal » en 1857
049	SMETANA la Moldau	1824 / 1883	1821 : invention du frein dynamométrique par Richde de Prony et des lentilles à échelon pour les phares par Freynel
050	STRAUSS J (fils) le beau Danube bleu	1825 / 1899	1827 premières lignes de chemin de fer, destinée à transporter le charbon de Saint Etienne à Andrézieux, puis de Saint-Etienne à Lyon (1832).
051	BRAHMS Danse hongroise n°5	1833 / 1897	1830 les trois glorieuses ; le printemps des peuples. Paris, ville « phare » en Europe ; les artistes se rencontrent...
052	BORODINE Dans les steppes d'Asie mineure	1833 / 1887	
053	SAINT SAENS La danse macabre	1835 / 1921	1832 / 1883 Manet ; il peint « la musique aux tuileries » en 1861, « le déjeuner sur l'herbe » qui fait scandale en 1863, « Olympia » en 1863, « Matador saluant » 1866/67...
054	Le final du carnaval des animaux		1832 / 1883 Gustave Doré illustra plus de cent chefs-d'œuvre de la littérature universelle (les Contes de Perrault), la divine comédie de Dante...
055	DELIBES Lakmé le duo des fleurs	1836 / 1891	1834 / 1917 Degas ; il peint les 2 versions du foyer de la danse en 1872
056	BIZET Carmen (ouverture)	1838 / 1875	1839 / 1906 Cézanne ; il peint « le garçon au gilet rouge » en 1888, « le portrait d'Ambroise Vollard » en 1899, « Les Joueurs de cartes », (1890-1892), « Pommes et oranges » (1895-1900)...
057	Carmen chœur des enfants		1840 / 1902 Zola ; il écrit en 1885 « Germinal » et en 1898 « J'accuse »
058	MOUSSORGSKI La porte de Kiev	1839 / 1881	1840 / 1926 Monet ; il peint « les nymphéas », « La Cathédrale de Rouen », « Meules, fin de l'été »... 1841 / 1919 Renoir ; il peint « Bal du moulin de la galette » en 1876 « Jeunes filles au piano » en 1892...
059	TCHAIKOVSKI Casse-noisette danse chinoise	1840 / 1893	pour la seule année 1840, Robert Schumann, né la même année que Chopin, compose 138 lied. les Lieder qui sont le moyen de nouer ensemble poésie et musique, ses deux passions. Il compose sur les textes de Heine, de Friedrich Rückert, de Goethe...
060	Casse-noisette la marche		
061	DVORAK Danses slaves	1841 / 1904	1840 / 1917 Rodin , est l'un des plus importants sculpteurs français ; « le penseur » (1882)

062	MASSENET Thais méditations	1842 / 1912	1842 le poème en prose naît officiellement avec la parution de Gaspard de la nuit d'Aloysius Bertrand 1842 / 1898 Mallarmé ; il écrit « L'Après-midi d'un faune » (1876)
063 064	GRIEG Peer Gynt la chanson de Solveig Dans le hall du roi des montagnes	1843 / 1907	1844 / 1896 Verlaine ; est avant tout le poète des clairs-obscur, « Romances sans paroles » en 1874 1844 / 1910 Le douanier Rousseau ; il peint « Combat de tigre et buffle », en 1891
065 066	RIMSKY- KORSAKOV Le vol du bourdon (orchestre) Le vol du bourdon	1844 / 1908	1848 / 1903 Gauguin ; il peint « Les Alyscamps » en 1888, « Arearea – Joyeusetés » en 1892, sculpte un panneau « de la maison de jouir » en 1901... 1848 : abolition de l'esclavage
067	FAURE Pie jesu requiem	1845 / 1924	1848 révolutions mondialisées 1851 Louis Napoléon est élu président de la république
068	CATALANI la wally Ebbe ne andro	1854 / 1893	1851 : 1^{ère} exposition universelle à Hyde park le Crystal palace J.Paxton à Londres 1851 / 1929 Emile Berliner, l'inventeur du disque 1852 / 1926 Gaudi construit en 1884 la « Sagrada familia » à Barcelone 1853 / 1890 Van Gogh ; il peint « petite chambre d'Arles » en 1889, « la nuit étoilée » 1854 / 1891 Rimbaud ; il écrit « ma bohème » en 1870 et publie à ses frais « une saison en enfer » 1859 Darwin le naturalisme : « de l'origine des espèces par voie de sélection naturelle »
069	PUCCINI Tosca	1858 / 1924	1861 : construction de l'opéra par Garnier (inauguré en 1875) 1862 : guerre de sécession aux Etats-Unis
070	MALHER Symphonie n°4	1860 / 1911	1862 : invention du moteur à explosion 1862 / 1918 Klimt ; il peint « le baiser » en 1907 1863 / 1944 Munch ; il peint « le cri » en 1893 1863 : la « football association » interdit de toucher le ballon avec les mains tandis que dans la ville de Rugby (Warwickshire) un nouveau jeu se développe 1864 L. Carroll écrit « Alice aux pays des merveilles » 1864 / 1901 Toulouse Lautrec ; peint des affiches « Ambassadeurs Aristide Bruant dans son cabaret » et « la danse au moulin rouge » en 1890 1865 : opéra de Wagner « Tristan et Isolde »
Les modernes et les contemporains		LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, Le 20^e siècle et les grandes guerres mondiales	
071 072 073	DEBUSSY Children's corner L'après-midi d'un faune Syrinx	1862 / 1918	N.B : début de l'impressionnisme en musique et fin de l'impressionnisme en peinture.
074	STRAUSS Richard Ainsi parlait Zarathoustra	1864 / 1949	1866 / 1944 Kandinsky ; il peint « plusieurs cercles » en 1926 1866 Alphonse Daudet écrit « les lettres de mon moulin » et en 1868 « le petit chose »
075	DUKAS L'apprenti sorcier	1865 / 1935	1866 : invention de la dynamite par Alfred Nobel
076	SATIE Gymnopédie 1	1866 / 1925	1866 : « la vie parisienne » opéra-bouffe d'Offenbach 1866 : Dostoïevski publie « crime et châtements » et en 1869 : Tolstoï achève le 4 ^e volume de guerre et paix

077	JOPLIN Scott maple leaf rag	1868 / 1917	1869 / 1954 Matisse ; il peint les décors de « Rossignol » de Stravinski et « Nu bleu » en 1952... 1870 : guerre franco - allemande
078	RALPH VANGHAN WILLIAMS The vagabond	1872 / 1958	1870 : Léo Delibes compose « Coppelia » ballet et Henri Duparc « l'invitation au voyage » 1871 : Saint-Saëns, Massenet, Lalo, Duparc, Bizet, Franck et Fauré fondent la société nationale de musique
079	SCHONBERG Prélude	1874 / 1951	1871 : la commune 1872 / 1944 Mondrian ; sa réputation s'est construite sur environ 250 œuvres abstraites.
080	RAVEL Ma mère l'Oye (entretiens de la	1875 / 1937	<u>1873 : Lalo compose « la symphonie espagnole »</u>
081	belle et la bête .et Le petit Poucet)		<u>1875 : création à l'opéra-comique de « Carmen » de Bizet inspiré par Mérimée</u>
082	Le boléro		N.B : la musique et la peinture ne sont plus décalées dans le temps !
083	L'enfant et les sortilèges		
084	Pavane pour l'infante défunte		1876 : génocide des indiens d'Amérique du nord 1876 : Bell invente le téléphone / En 1877 : Edison invente le phonographe à cylindre
085	MANUEL DE FALLA L'amour sorcier danse du feu	1876 / 1946	1877 / 1953 Dufy ; il peint « le grand orchestre » en 1942 1879 / 1940 Klee ; il peint « légende du Nil » en 1937 1880 / 1918 Apollinaire ; « Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre » 1913-1916 1881 / 1973 Picasso ; il pose les bases du cubisme en 1907 avec « les demoiselles d'Avignon » ; « Guernica » en 1937 et la « Colombe de la paix » 1949... » Minotaure aveugle... »1934
086	BARTOK Musique pour cordes percussions et célesta	1881 / 1945	1881 / 1955 Léger réalise « ballet mécanique », film abstrait en 1924 ; il peint « acrobates et musiciens » 1882 / 1963 Braque peint « nature morte au violon » en 1911 1883 : apparitions des premières automobiles à essence
087	STRAVINSKI Le sacre du printemps	1882 / 1971	1883 Maupassant écrit « une vie » et « Bel-ami » en 1884 et Stevenson « l'île aux trésors » puis « docteur Jekyll et Mister Hyde » en 1885
088	L'oiseau de feu finale		1884 / 1920 Modigliano ; il peint des portraits...en 1909 « le violoncelliste » 1885 / 1941 Robert Delaunay et 1885 / 1979 Sonia Delaunay
089	VARESE Arcana	1883 / 1965	1885 / 1957 Sacha Guitry est un comédien, dramaturge, metteur en scène de théâtre, réalisateur et scénariste de cinéma 1885 : L .Pasteur découvre le vaccin antirabique 1886, la première bicyclette française est fabriquée à Saint-Étienne
090	PROKOFIEV L'amour des trois oranges marche	1891 / 1953	<u>1887 : Verdi compose « Othello »</u> 1887 : E. Berliner obtient un brevet pour le gramophone 1887 : le montage des piles de la tour Eiffel commence et s'achèvera vingt-et-un mois plus tard.
091	Cendrillon pavane		1887 / 1985 Chagall ; il peint « les violonistes » et « les fiancés de la tour Eiffel »....
092	ARTHUR HONNEGER Cortège du roi David	1892 / 1955	1888 : T. Edison avec W.Dickson inventent le kinéscope à partir de 1889 le musée de Fabrique, vitrine de la production d'art de Saint-Etienne est remplacé par le musée d'Art et d'Industrie
093	DARIUS MILHAUD Le bœuf sur le toit	1892 / 1974	1889 : exposition universelle à Paris
094	La création du monde		1889 / 1977 Chaplin (Charlot) est un acteur, réalisateur, producteur, scénariste, écrivain et compositeur <u>1890 : Debussy compose « la suite bergamasque » pour piano, Courteline fait jouer « le train de 8H47 »</u>

			1890 : C. Ader réalise le premier avion (1^{er} vole en 1903) 1893 / 1983 Miro ; il peint « le port » <u>Les architectes Lamaizière, père et fils</u> , ont marqué le paysage urbain stéphanois ; ils ont construit entre 1894 et 1930 un tiers des magasins des Nouvelles-Galeries et en ont aménagé plus de la moitié. Ils ont œuvré dans de nombreux domaines : maisons, hôtels particuliers, immeubles de rapport, logement social, bâtiments industriels, bâtiments publics, magasins...
095	ORFF <u>Carmina Burana O fortuna</u>	1895 / 1982	
096	GERSHWIN <u>Summertime</u>	1898 / 1937	1895 / 1952 Eluard ; il écrit « liberté » en 1942 1895 / 1957 Pagnol ; il écrit « la gloire de mon père » en 1957
097	<u>Un américain à Paris</u>		1895 : naissance du cinéma (première projection publique donnée par les Frères Lumière à la Ciotat)
098	<u>Rhapsody in blue</u>		1897 / 1982 Aragon ; avec André Breton, Paul Éluard, Philippe Soupault, il fut l'un des créateurs du dadaïsme parisien et du surréalisme.
099	FRANCIS POULENC <u>gloria</u>	1899 / 1963	1898 / 1967 Magritte ; « ceci n'est pas une pipe », « <u>la grande famille</u> »
100	DUKE ELLINGTON <u>Daybreak express</u>	1899 / 1974	1900 / 1944 A. de Saint-Exupéry ; il Publie en 1943 à New York, « Le Petit Prince » 1900 / 1977 Prévert ; il écrit « parole » en 1946, « l'opéra de la lune » en 1953
101	LOUIS ARMSTRONG <u>Love is here to say (E.Fitzgerald)</u>	1901 / 1971	1901 /1976 A. Malraux, publie en1933 « la condition humaine » 1901 / 1985 Dubuffet ; il peint « Galeries Lafayette » en 1961
102	KHATCHATOURIAN <u>Aram la danse du sabre</u>	1903 / 1978	1904 / 1989 Dali ; il peint le portrait de Paul Eluard en 1929, « persistance de la mémoire »en 1931 1905 Einstein, relativité restreinte
103	D. CHOSTAKOVITCH <u>Valse n° 2</u>	1906 / 1975	1908 / 1997 Vasarely père de l'art optique 1909 / 1994 Ionesco ; il écrit « la cantatrice chauve »...
104	MESSIAEN <u>Liturgie du cristal</u>	1908 / 1992	<i>Intérêt architectural du <u>musée du Chapeau à Chazelles sur Lyon</u> : l'implantation de ce musée dans l'ancienne chapellerie Jules Blanchard datant de 1910, est dominée par une imposante cheminée de briques.</i> Entre 1913 et 1950 extractions du charbon à St-Etienne (<u>puits Couriot</u>)
105	ART TATUM <u>Tiger rag</u>	1909 / 1956	
106	NINO ROTA <u>Amarcord</u>	1911 / 1973	<u>1913 / 1920 Stravinski, Nijinski « le sacre du printemps »</u> 1913 / 1960 Camus ; il publie « l'étranger » en1942
107	BERNARD HERMANN <u>Pyschose finale</u>	1911 / 1975	
108	GENE KELLY <u>Singin in the rain</u>	1912 / 1996	1914 /1918 première guerre mondiale
109	JOHN CAGE <u>Sonate 5</u>	1912 / 1992	1915 / 1997 Claude Roy ; il écrit « Enfantasques, poèmes et collages » en1974
110	PIAF <u>La foule</u>	1915 / 1963	<u>1917 « Parade » de Satie, Picasso (costumes), Cocteau (textes)</u>
111	BERNSTEIN <u>West side story America</u>	1918 / 1990	
112	G. BRASSENS <u>La chasse aux papillons</u>	1920 / 1981	1920 / 1959 Boris Vian, inventeur, poète, parolier, chanteur, critique et musicien de jazz (trompettiste)
113	<u>La chasse aux papillons</u>		

114	XENATIS Komboï	1922 / 2001	1922 : l'invention du poste de radio 1923 : première course des 24H du Mans
115 116	LIGETI 100 métronomes Lux aeterna	1923 / 2006	1924 : « Rhapsody in blue » de Gershwin 1924 : premiers jeux olympiques d'hiver à Chamonix 1924 : manifeste du surréalisme par André Breton
117	BERIO Winds of may	1925 / 2003	
118	PIERRE BOULEZ Le marteau sans maître	1925 /	
119 120	PIERRE HENRY Messe pour le temps présent La ville (l'escalier)	1927 /	En 1925, une équipe des laboratoires Bell, dirigée par Joseph Maxfield, met au point l'enregistrement électrique 1927 le cinéma parlant
121 122	MORRICONE Le bon la brute et le truand L'homme à l'harmonica	1928 /	1927 / 2007 Maurice Béjart, de son vrai nom Maurice-Jean Berger, danseur et chorégraphe français crée « le sacre du printemps » en 1959 et « le boléro » 1960 1928 « Apollon Musagète » de Stravinski, Coco Chanel (costumes), Balanchine (chorégraphie)
123	STOCKHAUSEN Stimmung	1928 / 2007	1928 /1987 Andy Warhol , pionnier dans le mouvement du Pop Art, la photographie en sérigraphie est reportée sur toile. (Marilyn en 1962)
124	JACQUES BREL Madeleine	1929 / 1978	
125	MICHEL LEGRAND Les parapluies de Cherbourg	1932 /	
126 127	JOHN WILLIAMS Indiana Jones Harry Potter	1932 /	En 1933, les premiers disques stéréophoniques furent produits par la firme britannique EMI. 1936 : guerre civile en Espagne
128	STEVE REICH 3 mouvements	1936 /	1939 /1945 2° guerre mondiale – la shoah
129 130	VLADIMIR COSMA Rabbi Jacob Le grand blond avec une	1940 /	
131	APERGHIS Récitations 11	1945 /	C'est en 1947 que le microsillon fut inventé aux Etats-Unis, par Peter Goldenmark <i>Le Corbusier est l'inventeur de l'Unité d'habitation à Firminy 1954 ; église achevée en 2006 ; le site</i> <i>En 1964 construction de la maison de la culture de St Etienne ; elle devient Esplanade en 1994 et en 2007 opéra théâtre de St Etienne.</i> en 1979, le disque compact a été mis au point par Philips aux Pays-Bas et Sony au Japon. 1987 : inauguration du Musée d'Art Moderne (Villars) 1991 : ouverture du musée de la mine de Saint-Etienne et réouverture du musée d'art et d'industrie En 2000 la Manufacture d'armes de Saint-Étienne ferma définitivement ses portes.