

## FRISE HISTORIQUE ET COMPOSITEURS (patrimoine ligérien)

CD		LA PERIODE de la PREHISTOIRE à l'ANTIQUITE gallo-romaine	
001	<p><b>Musique de la Grèce antique</b>  <i>premier ode pythique de Pindare, Orestes stasimo de Euripide, épitaphe de Seikilos, hymne à la muse de Mésomède de Crète</i></p>	<p><i>Le Forum Segusiavorum : Longeant l'aqueduc du Gier, une importante route gauloise permettait d'accéder à la plaine du Forez, le cœur du territoire ségusiave. Prolongée par une piste de montagne où transitait l'or, l'argent et les gemmes du Massif-Central, cet axe commercial deviendra en plus, à l'époque gallo-romaine, une importante route administrative plus connue sous le nom de voie Bollène. Tous les historiens et géographes s'accordent aujourd'hui pour désigner <b>Feurs</b> comme étant l'ancien Forum Segusiavorum sur la voie Bollène...</i></p>	
LA PERIODE MEDIEVALE LE MOYEN AGE 1000 / 1450			
002	<p><b>CHANTS GREGORIENS</b>  <i>Pange lingua gloriosi lauream</i></p>	<p><i>St - Nizier-sous-Charlieu ; le site était une ancienne station gallo-romaine... Fondée vers 875 par des moines bénédictins venus de Touraine, L'abbaye Saint-Fortuné de Charlieu fut une abbaye bénédictine située sur la commune de Charlieu, puis réduite en prieuré avant 1040. 987 : Hugues Capet est roi de France</i></p>	
003	<p><b>LEONIN</b>  <i>Breve dies hominis</i></p>	1163 ?/1190	<p><i>Vers 1000 des moines fondent le prieuré de Champdieu. Au XVIe siècle il devient CHAMP-DIEU . 1025 : Gui d'Arezzo, dans la notation musicale, prend en compte la hauteur des notes 1030 à la moitié du XII<sup>e</sup> siècle : le terme d'art roman définit, en histoire de l'art, la période qui s'étend de 1030 à la moitié du XII<sup>e</sup> siècle, entre l'art préroman et l'art gothique.</i></p> <p><i>L'église prieurale de Saint-Romain-le-Puy est un des jalons de l'art roman forézien. Son architecture témoigne de l'intensité artistique des environs de l'An Mil, à la charnière de l'art carolingien et de l'art roman.</i></p> <p><i>1043 L'abbaye bénédictine de la chaise- Dieu (Haute Loire) est célèbre par l' architecture romane de son abbaye,, avec sa « Danse macabre », sa tapisserie de « L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine »</i></p> <p><i>Est bâti au XI<sup>e</sup> siècle, le prieuré de Sail-sous-Couzan, il appartenait aux barons de Semur. C'est à l'aide de cette forteresse que, entre 1180 et 1226, les seigneurs de Couzan défendirent leur indépendance lors d'une longue guerre contre les comtes du Forez.</i></p> <p><i>L'Abbaye Cistercienne de La Bénisson-Dieu (vers Roanne) fut fondée en 1138 par Albéric, l'église primitive date de la fin du XII<sup>e</sup> siècle</i></p>
004	<p><b>ADAM DE LA HALLE</b>  <i>Robin m'aime</i></p>	1245 ?/1287	<p><i>En 1173, la fondation de la ville de Montbrison est un acte politique : les comtes de Forez choisissent le centre de leurs possessions après leur accord avec les archevêques de Lyon</i></p>

005	<b>G.DE MACHAUT</b> <i>Motet dame-fins cuers doulz</i>	1300 ?/1377	<p><b>1280 : naissance de la Chartreuse de Sainte Croix en Jarez ; seule au monde qui dans sa totalité, est devenue un village (Le monastère est fondé en 1277 par Béatrix de la Tour du Pin) ; L'histoire écrite du Pilat des années mille est surtout ecclésiastique avec trois fondations religieuses : le prieuré de St Sauveur en Rue fondé en 1061 par Artaud d'Argental, l'abbaye de Vallenoite, à St Etienne, en 1184, par la volonté de Benoîte de la Valette et par assaimage de l'abbaye cistercienne de Bonnevaux en Dauphiné.</b></p> <p><b>La collégiale de Saint-Bonnet-le-Château est principalement connue pour les peintures murales du XVe siècle...</b></p>
<b>LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16<sup>e</sup> siècle : l'Humanisme</b>			
006	<b>JANNEQUIN</b> <i>Le chant des oyseaulx</i>	1485 / 1558	
007	<b>TOMAS TALLIS</b> <i>Spem in allium</i>	1505 / 1585	
008	<b>PALESTRINA</b> <i>L'homme armé kyrie</i>	1525 / 1594	
009	<b>ROLAND DE LASSUS</b> <i>Voir est beaucoup</i>	1532 / 1594	
010	<b>WILLIAM BYRD</b> <i>Gaillarde</i>	1543 / 1623	
011	<b>THOMAS MORLEY</b> <i>Pavane</i>	1557 / 1602	
012	<b>JAN SWEELINCK</b> <i>Ricercare</i>	1562 / 1621	

**LE BAROQUE 1600 / 1750 Le 17<sup>e</sup> siècle : baroque, préciosité et classicisme**

013	<b>C. MONTEVERDI</b> <i>L'orféo</i>	1567 / 1643	<p><b>Le Château de la Bastie d'Urfé en Forez (St-Etienne-le-Molard). Claude d'Urfé (1501-1558) a transformé le manoir familial de La Bâtie en demeure de la Renaissance.</b></p> <p><b>en 1580, le château d'Essalois, tel qu'il paraît actuellement fut construit en grande partie par Léonard de Bertrand, Seigneur d'Essalois et maître des eaux et forêts à Montbrison. En 1590, le château a été pillé par une troupe de ligueurs commandés par Honoré d'Urfé.</b></p> <p>1589 : Henri IV (Bourbon) succède à Henri III, assassiné et mort sans postérité (dernier des Valois)</p> <p><b>En 1608, le couvent des Capucins est achevé à St Chamond (visite de la colline de St Ennemond)</b></p>
014	<b>PRAETORIUS</b> <i>Gaillarde</i>	1571 / 1621	
015	<b>J.BAPTISTE LULLY</b> <i>Le carrousel du roy prélude</i>	1632 / 1687	
016	<b>M.A. CHARPENTIER</b> <i>Te deum, prélude</i>	1634 / 1704	
017	<b>PACHELBEL</b> <i>Canon</i>	1653 / 1706	
018	<b>HENRY PURCELL</b> <i>Didon et Enée la complainte</i>	1659 / 1695	
019	<b>A. SCARLATTI</b> <i>Sonate en Fa</i>	1660 / 1725	
020	<b>FRANCOIS COUPERIN</b> <i>Les barricades mystérieuses</i>	1668 / 1733	
021	<b>ANTONIO VIVALDI</b> <i>Les quatre saisons (presto l'été)</i>	1678 / 1741	
022	<b>J.PHILIPPE RAMEAU</b> <i>Platée Epais nuages</i>	1683 / 1764	
023	<b>J.SEBASTIEN BACH</b> <i>Concerto Brandebourgeois n°2</i>	1685 / 1750	
024	<i>Prelude</i>		
025	<b>G.F.HAENDEL</b> <i>Water music</i>	1685 / 1759	
026	<i>le Messie</i>		
<b>LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18<sup>e</sup> siècle, la philosophie des lumières</b>			
027	<b>GLUCK</b> <i>Orphée et Eurydice ballet des ombres</i>	1714 / 1787	

028	<b>HAYDN</b> <i>La création</i>	1732 / 1809	<b>1750 : le métier à tisser inventé par Jacquard</b>
029	<b>BOCCHERINI</b> <i>Menuet</i>	1743 / 1805	
030	<b>MOZART</b> <i>Ah vous dirai-je maman</i> <i>(comptines), au piano</i> <i>Concerto pour clarinette</i> <i>La flûte enchantée (la reine de la nuit)</i>	1756 / 1791	
031			
032			
033			
<b>LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19<sup>e</sup> siècle</b> <b>Apparition du romantisme, le post romantisme allemand et la révolution française</b>			
034	<b>BEETHOVEN</b> <i>Extrait final de la 9<sup>e</sup> (hymne à la joie)</i>	1770 / 1827	
035	<i>Sonate n° 14 clair de lune</i>		
036	<b>PAGANINI</b> <i>Caprice</i>	1782 / 1840	
037	<b>ROSSINI</b> <i>la tarentelle</i> <i>Le barbier de Séville (ouverture)</i>	1792 / 1868	
038			
039	<b>SCHUBERT</b> <i>la truite</i>	1797 / 1828	
040	<b>BERLIOZ</b> <i>symphonie fantastique</i>	1803 / 1869	
041	<b>MENDELSSOHN</b> <i>Le songe d'une nuit d'été</i>	1809 / 1847	
042	<b>CHOPIN</b> <i>Polonaise en la M</i>	1810 / 1849	
043	<b>LISZT</b> <i>rêve d'amour</i>	1811 / 1886	
044	<b>WAGNER</b> <i>La chevauchée des Walkyries</i>	1813 / 1883	
045	<b>VERDI</b> <i>Rigoletto la donna è mobile</i>	1813 / 1901	
046	<b>GOUNOD</b> <i>Faust le chœur des soldats</i>	1818 / 1893	

047	<b>OFFENBACH</b> <i>Orphée aux enfers le cancan</i>	1819 / 1880	<i>1827 premières lignes de chemin de fer, destinée à transporter le charbon de Saint Etienne à Andrézieux , puis de Saint-Etienne à Lyon (1832).</i>
048	<i>Les contes d'Offmann, barcarolle</i>		
049	<b>SMETANA</b> <i>la Moldau</i>	1824 / 1883	
050	<b>STRAUSS J (fils)</b> <i>le beau Danube bleu</i>	1825 / 1899	
051	<b>BRAHMS</b> <i>Danse hongroise n°5</i>	1833 / 1897	
052	<b>BORODINE</b> <i>Dans les steppes d'Asie mineure</i>	1833 / 1887	
053	<b>SAINT SAENS</b> <i>La danse macabre</i>	1835 / 1921	
054	<i>Le final du carnaval des animaux</i>		
055	<b>DELIBES</b> <i>Lakmé le duo des fleurs</i>	1836 / 1891	
056	<b>BIZET</b> <i>Carmen (ouverture)</i>	1838 / 1875	
057	<i>Carmen chœur des enfants</i>		
058	<b>MOUSSORGSKI</b> <i>La porte de Kiev</i>	1839 / 1881	<i>1844 / 1910 Le douanier Rousseau ; il peint « Combat de tigre et buffle », en 1891</i>
059	<b>TCHAIKOVSKI</b> <i>Casse-noisette danse chinoise</i>	1840 / 1893	
060	<i>Casse-noisette la marche</i>		
061	<b>DVORAK</b> <i>Danses slaves</i>	1841 / 1904	
062	<b>MASSENET</b> <i>Thais méditations</i>	1842 / 1912	
063	<b>GRIEG</b> <i>Peter Gynt la chanson de Solveig</i>	1843 / 1907	
064	<i>Dans le hall du roi des montagnes</i>		
065	<b>RIMSKY- KORSAKOV</b> <i>Le vol du bourdon (orchestre)</i>	1844 / 1908	
066	<i>Le vol du bourdon</i>		
067	<b>FAURE</b> <i>Pie jesu requiem</i>	1845 / 1924	
068	<b>CATALANI</b> <i>la wally Ebbe ne andro</i>	1854 / 1893	

069	<b>PUCCINI</b> <i>Tosca</i>	1858 / 1924	
070	<b>MALHER</b> <i>Symphonie n°4</i>	1860 / 1911	
<b>LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, Le 20<sup>e</sup> siècle et les grandes guerres mondiales</b>			
071	<b>DEBUSSY</b> <i>Children's corner</i>	1862 / 1918	
072	<i>L'après-midi d'un faune</i>		
073	<i>Syrinx</i>		
074	<b>STRAUSS Richard</b> <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>	1864 / 1949	
075	<b>DUKAS</b> <i>L'apprenti sorcier</i>	1865 / 1935	
076	<b>SATIE</b> <i>Gymnopédie 1</i>	1866 / 1925	
077	<b>JOPLIN</b> <i>Scott maple leaf rag</i>	1868 / 1917	
078	<b>RALPH VANGHAN WILLIAMS</b> <i>The vagabond</i>	1872 / 1958	
079	<b>SCHONBERG</b> <i>Prélude</i>	1874 / 1951	
080	<b>RAVEL</b> <i>Ma mère l'Oye (entretiens de la belle et la bête .et Le petit Poucet)</i> <i>Le boléro</i> <i>L'enfant et les sortilèges</i> <i>Pavane pour l'infante défunte</i>	1875 / 1937	
081			
082			
083			
084			
085	<b>MANUEL DE FALLA</b> <i>L'amour sorcier danse du feu</i>	1876 / 1946	
086	<b>BARTOK</b> <i>Musique pour cordes percussions et célesta</i>	1881 / 1945	
087	<b>STRAVINSKI</b> <i>Le sacre du printemps</i> <i>L'oiseau de feu finale</i>	1882 / 1971	<i>1886, la première bicyclette française est fabriquée à Saint-Étienne</i>
088			
089	<b>VARESE</b> <i>Arcana</i>	1883 / 1965	<i>à partir de 1889 le musée de Fabrique, vitrine de la production d'art de Saint-Etienne est remplacé par le musée d'Art et d'Industrie</i>

090 091	<b>PROKOFIEV</b> <i>L'amour des trois oranges marche</i> <i>Cendrillon pavane</i>	1891 / 1953	<i>Les architectes Lamaizière, père et fils, ont marqué le paysage urbain stéphanois ; ils ont construit entre 1894 et 1930 un tiers des magasins des Nouvelles-Galleries et en ont aménagé plus de la moitié. Ils ont œuvré dans de nombreux domaines : maisons, hôtels particuliers, immeubles de rapport, logement social, bâtiments industriels, bâtiments publics, magasins...</i>
092	<b>ARTHUR HONNEGER</b> <i>Cortège du roi David</i>	1892 / 1955	
093 094	<b>DARIUS MILHAUD</b> <i>Le bœuf sur le toit</i> <i>La création du monde</i>	1892 / 1974	
085	<b>ORFF</b> <i>Carmina Burana O fortuna</i>	1895 / 1982	
096 097 098	<b>GERSHWIN</b> <i>Summertime</i> <i>Un américain à Paris</i> <i>Rhapsody in blue</i>	1898 / 1937	
099	<b>FRANCIS POULENC</b> <i>Gloria</i>	1899 / 1963	
100	<b>DUKE ELLINGTON</b> <i>Daybreak express</i>	1899 / 1974	
101	<b>LOUIS ARMSTRONG</b> <i>Love is here to say (E.Fitzgerald)</i>	1901 / 1971	
102	<b>KHATCHATOURIAN</b> <i>Aram la danse du sabre</i>	1903 / 1978	
103	<b>D. CHOSTAKOVITCH</b> <i>Valse n° 2</i>	1906 / 1975	
104	<b>MESSIAEN</b> <i>Liturgie du cristal</i>	1908 / 1992	
105	<b>ART TATUM</b> <i>Tiger rag</i>	1909 / 1956	<i>Intérêt architectural du musée du Chapeau à Saint -Galmier : l'implantation de ce musée dans l'ancienne chapellerie Jules Blanchard datant de 1910, est dominée par une imposante cheminée de briques.</i>
106	<b>NINO ROTA</b> <i>Amarcord</i>	1911 / 1973	
107	<b>BERNARD HERMANN</b> <i>Pyschose finale</i>	1911 / 1975	
108	<b>GENE KELLY</b> <i>Singin in the rain</i>	1912 / 1996	
109	<b>JOHN CAGE</b> <i>Sonate 5</i>	1912 / 1992	<i>Entre 1913 et 1950 extractions du charbon à St-Etienne (puits Couriot)</i>
110	<b>EDITH PIAF</b> <i>La foule</i>	1915 / 1963	

111	<b>BERNSTEIN</b> <i>West side story America</i>	1918 / 1990	<p><i>Le Corbusier est l'inventeur de l'Unité d'habitation à Firminy 1954 ; église achevée en 2006</i>  <i>1987 : inauguration du Musée d'Art Moderne (Villars)</i>  <i>1991 : ouverture du musée de la mine de Saint-Etienne et réouverture du musée d'art et d'industrie</i>  <i>En 2000 la Manufacture d'armes de Saint-Étienne ferma définitivement ses portes.</i></p>
112	<b>G. BRASSENS</b> <i>La chasse aux papillons</i>	1920 / 1981	
113	<i>La chasse aux papillons</i>		
114	<b>XENATIS</b> <i>Komboï</i>	1922 / 2001	
115	<b>LIGETI</b> <i>100 métronomes</i>	1923 / 2006	
116	<i>Lux aeterna</i>		
117	<b>BERIO</b> <i>Winds of may</i>	1925 / 2003	
118	<b>PIERRE BOULEZ</b> <i>Le marteau sans maître</i>	1925 /	
119	<b>PIERRE HENRY</b> <i>Messe pour le temps présent</i>	1927 /	
120	<i>La ville (l'escalier)</i>		
121	<b>MORRICONE</b> <i>Le bon la brute et le truand</i>	1928 /	
122	<i>L'homme à l'harmonica</i>		
123	<b>STOCKHAUSEN</b> <i>Stimmung</i>	1928 / 2007	
124	<b>JACQUES BREL</b> <i>Madeleine</i>	1929 / 1978	
125	<b>MICHEL LEGRAND</b> <i>Les parapluies de Cherbourg</i>	1932 /	
126	<b>JOHN WILLIAMS</b> <i>Indiana Jones</i>	1932 /	
127	<i>Harry Potter</i>		
128	<b>STEVE REICH</b> <i>3 mouvements</i>	1936 /	
129	<b>VLADIMIR COSMA</b> <i>Rabbi Jacob</i>	1940 /	
130	<i>Le grand blond avec une</i>		
131	<b>APERGHIS</b> <i>Récitations 11</i>	1945 /	