

FRISE HISTORIQUE ET COMPOSITEURS (patrimoine ligérien)

CD		LA PERIODE de la PREHISTOIRE à l'ANTIQUITE gallo-romaine	
001	<p>Musique de la Grèce antique <i>premier ode pythique de Pindare, Orestes stasimo de Euripide, épitaphe de Seikilos, hymne à la muse de Mésomède de Crète</i></p>	<p><i>Le Forum Segusiavorum : Longeant l'aqueduc du Gier, une importante route gauloise permettait d'accéder à la plaine du Forez, le cœur du territoire ségusiave. Prolongée par une piste de montagne où transitait l'or, l'argent et les gemmes du Massif-Central, cet axe commercial deviendra en plus, à l'époque gallo-romaine, une importante route administrative plus connue sous le nom de voie Bollène. Tous les historiens et géographes s'accordent aujourd'hui pour désigner Feurs comme étant l'ancien Forum Segusiavorum sur la voie Bollène...</i></p>	
LA PERIODE MEDIEVALE LE MOYEN AGE 1000 / 1450			
002	<p>CHANTS GREGORIENS <i>Pange lingua gloriosi lauream</i></p>	<p><i>St - Nizier-sous-Charlieu ; le site était une ancienne station gallo-romaine... Fondée vers 875 par des moines bénédictins venus de Touraine, L'abbaye Saint-Fortuné de Charlieu fut une abbaye bénédictine située sur la commune de Charlieu, puis réduite en prieuré avant 1040. 987 : Hugues Capet est roi de France</i></p>	
003	<p>LEONIN <i>Breve dies hominis</i></p>	1163 ?/1190	<p><i>Vers 1000 des moines fondent le prieuré de Champdieu. Au XVIe siècle il devient CHAMP-DIEU . 1025 : Gui d'Arezzo, dans la notation musicale, prend en compte la hauteur des notes 1030 à la moitié du XII^e siècle : le terme d'art roman définit, en histoire de l'art, la période qui s'étend de 1030 à la moitié du XII^e siècle, entre l'art préroman et l'art gothique.</i></p> <p><i>L'église prieurale de Saint-Romain-le-Puy est un des jalons de l'art roman forézien. Son architecture témoigne de l'intensité artistique des environs de l'An Mil, à la charnière de l'art carolingien et de l'art roman.</i></p> <p><i>1043 L'abbaye bénédictine de la chaise- Dieu (Haute Loire) est célèbre par l' architecture romane de son abbaye,, avec sa « Danse macabre », sa tapisserie de « L'Apparition du Christ à Marie-Madeleine »</i></p> <p><i>Est bâti au XI^e siècle, le prieuré de Sail-sous-Couzan, il appartenait aux barons de Semur. C'est à l'aide de cette forteresse que, entre 1180 et 1226, les seigneurs de Couzan défendirent leur indépendance lors d'une longue guerre contre les comtes du Forez.</i></p> <p><i>L'Abbaye Cistercienne de La Bénisson-Dieu (vers Roanne) fut fondée en 1138 par Albéric, l'église primitive date de la fin du XII^e siècle</i></p>
004	<p>ADAM DE LA HALLE <i>Robin m'aime</i></p>	1245 ?/1287	<p><i>En 1173, la fondation de la ville de Montbrison est un acte politique : les comtes de Forez choisissent le centre de leurs possessions après leur accord avec les archevêques de Lyon</i></p>

005	G.DE MACHAUT <i>Motet dame-fins cuers doulz</i>	1300 ?/1377	<p>1280 : naissance de la Chartreuse de Sainte Croix en Jarez ; seule au monde qui dans sa totalité, est devenue un village (Le monastère est fondé en 1277 par Béatrix de la Tour du Pin) ; L'histoire écrite du Pilat des années mille est surtout ecclésiastique avec trois fondations religieuses : le prieuré de St Sauveur en Rue fondé en 1061 par Artaud d'Argental, l'abbaye de Vallenoite, à St Etienne, en 1184, par la volonté de Benoîte de la Valette et par assaimage de l'abbaye cistercienne de Bonnevaux en Dauphiné.</p> <p>La collégiale de Saint-Bonnet-le-Château est principalement connue pour les peintures murales du XVe siècle...</p>
LA RENAISSANCE 1450 / 1600 Le 16^e siècle : l'Humanisme			
006	JANNEQUIN <i>Le chant des oyseaulx</i>	1485 / 1558	
007	TOMAS TALLIS <i>Spem in allium</i>	1505 / 1585	
008	PALESTRINA <i>L'homme armé kyrie</i>	1525 / 1594	
009	ROLAND DE LASSUS <i>Voir est beaucoup</i>	1532 / 1594	
010	WILLIAM BYRD <i>Gaillarde</i>	1543 / 1623	
011	THOMAS MORLEY <i>Pavane</i>	1557 / 1602	
012	JAN SWEELINCK <i>Ricercare</i>	1562 / 1621	

LE BAROQUE 1600 / 1750 Le 17^e siècle : baroque, préciosité et classicisme

013	C. MONTEVERDI <i>L'orféo</i>	1567 / 1643	<p>Le Château de la Bastie d'Urfé en Forez (St-Etienne-le-Molard). Claude d'Urfé (1501-1558) a transformé le manoir familial de La Bâtie en demeure de la Renaissance.</p> <p>en 1580, le château d'Essalois, tel qu'il parait actuellement fut construit en grande partie par Léonard de Bertrand, Seigneur d'Essalois et maître des eaux et forêts à Montbrison. En 1590, le château a été pillé par une troupe de ligueurs commandés par Honoré d'Urfé.</p> <p>1589 : Henri IV (Bourbon) succède à Henri III, assassiné et mort sans postérité (dernier des Valois)</p> <p>En 1608, le couvent des Capucins est achevé à St Chamond (visite de la colline de St Ennemond)</p>
014	PRAETORIUS <i>Gaillarde</i>	1571 / 1621	
015	J.BAPTISTE LULLY <i>Le carrousel du roy prélude</i>	1632 / 1687	
016	M.A. CHARPENTIER <i>Te deum, prélude</i>	1634 / 1704	
017	PACHELBEL <i>Canon</i>	1653 / 1706	
018	HENRY PURCELL <i>Didon et Enée la complainte</i>	1659 / 1695	
019	A. SCARLATTI <i>Sonate en Fa</i>	1660 / 1725	
020	FRANCOIS COUPERIN <i>Les barricades mystérieuses</i>	1668 / 1733	
021	ANTONIO VIVALDI <i>Les quatre saisons (presto l'été)</i>	1678 / 1741	
022	J.PHILIPPE RAMEAU <i>Platée Epais nuages</i>	1683 / 1764	
023	J.SEBASTIEN BACH <i>Concerto Brandebourgeois n°2</i>	1685 / 1750	
024	<i>Prelude</i>		
025	G.F.HAENDEL <i>Water music</i>	1685 / 1759	
026	<i>le Messie</i>		
LA PERIODE CLASSIQUE 1750 / 1800 le 18^e siècle, la philosophie des lumières			
027	GLUCK <i>Orphée et Eurydice ballet des ombres</i>	1714 / 1787	

028	HAYDN <i>La création</i>	1732 / 1809	1750 : le métier à tisser inventé par Jacquard
029	BOCCHERINI <i>Menuet</i>	1743 / 1805	
030	MOZART <i>Ah vous dirai-je maman</i> <i>(comptines), au piano</i> <i>Concerto pour clarinette</i> <i>La flûte enchantée (la reine de la nuit)</i>	1756 / 1791	
031			
032			
033			
LE ROMANTISME 1800 / 1900 : le 19^e siècle Apparition du romantisme, le post romantisme allemand et la révolution française			
034	BEETHOVEN <i>Extrait final de la 9^e (hymne à la joie)</i>	1770 / 1827	
035	<i>Sonate n° 14 clair de lune</i>		
036	PAGANINI <i>Caprice</i>	1782 / 1840	
037	ROSSINI <i>la tarentelle</i> <i>Le barbier de Séville (ouverture)</i>	1792 / 1868	
038			
039	SCHUBERT <i>la truite</i>	1797 / 1828	
040	BERLIOZ <i>symphonie fantastique</i>	1803 / 1869	
041	MENDELSSOHN <i>Le songe d'une nuit d'été</i>	1809 / 1847	
042	CHOPIN <i>Polonaise en la M</i>	1810 / 1849	
043	LISZT <i>rêve d'amour</i>	1811 / 1886	
044	WAGNER <i>La chevauchée des Walkyries</i>	1813 / 1883	
045	VERDI <i>Rigoletto la donna è mobile</i>	1813 / 1901	
046	GOUNOD <i>Faust le chœur des soldats</i>	1818 / 1893	

047	OFFENBACH <i>Orphée aux enfers le cancan</i>	1819 / 1880	<i>1827 premières lignes de chemin de fer, destinée à transporter le charbon de Saint Etienne à Andrézieux , puis de Saint-Etienne à Lyon (1832).</i>
048	<i>Les contes d'Offmann, barcarolle</i>		
049	SMETANA <i>la Moldau</i>	1824 / 1883	
050	STRAUSS J (fils) <i>le beau Danube bleu</i>	1825 / 1899	
051	BRAHMS <i>Danse hongroise n°5</i>	1833 / 1897	
052	BORODINE <i>Dans les steppes d'Asie mineure</i>	1833 / 1887	
053	SAINT SAENS <i>La danse macabre</i>	1835 / 1921	
054	<i>Le final du carnaval des animaux</i>		
055	DELIBES <i>Lakmé le duo des fleurs</i>	1836 / 1891	
056	BIZET <i>Carmen (ouverture)</i>	1838 / 1875	
057	<i>Carmen chœur des enfants</i>		
058	MOUSSORGSKI <i>La porte de Kiev</i>	1839 / 1881	
059	TCHAIKOVSKI <i>Casse-noisette danse chinoise</i>	1840 / 1893	
060	<i>Casse-noisette la marche</i>		
061	DVORAK <i>Danses slaves</i>	1841 / 1904	<i>1844 / 1910 Le douanier Rousseau ; il peint « Combat de tigre et buffle », en 1891</i>
062	MASSENET <i>Thais méditations</i>	1842 / 1912	
063	GRIEG <i>Peter Gynt la chanson de Solveig</i>	1843 / 1907	
064	<i>Dans le hall du roi des montagnes</i>		
065	RIMSKY- KORSAKOV <i>Le vol du bourdon (orchestre)</i>	1844 / 1908	
066	<i>Le vol du bourdon</i>		
067	FAURE <i>Pie jesu requiem</i>	1845 / 1924	
068	CATALANI <i>la wally Ebbe ne andro</i>	1854 / 1893	

069	PUCCINI <i>Tosca</i>	1858 / 1924	
070	MALHER <i>Symphonie n°4</i>	1860 / 1911	
LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, Le 20^e siècle et les grandes guerres mondiales			
071	DEBUSSY <i>Children's corner</i>	1862 / 1918	
072	<i>L'après-midi d'un faune</i>		
073	<i>Syrinx</i>		
074	STRAUSS Richard <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>	1864 / 1949	
075	DUKAS <i>L'apprenti sorcier</i>	1865 / 1935	
076	SATIE <i>Gymnopédie 1</i>	1866 / 1925	
077	JOPLIN <i>Scott maple leaf rag</i>	1868 / 1917	
078	RALPH VANGHAN WILLIAMS <i>The vagabond</i>	1872 / 1958	
079	SCHONBERG <i>Prélude</i>	1874 / 1951	
080	RAVEL <i>Ma mère l'Oye (entretiens de la belle et la bête .et Le petit Poucet)</i> <i>Le boléro</i> <i>L'enfant et les sortilèges</i> <i>Pavane pour l'infante défunte</i>	1875 / 1937	
081			
082			
083			
084			
085	MANUEL DE FALLA <i>L'amour sorcier danse du feu</i>	1876 / 1946	
086	BARTOK <i>Musique pour cordes percussions et célesta</i>	1881 / 1945	
087	STRAVINSKI <i>Le sacre du printemps</i> <i>L'oiseau de feu finale</i>	1882 / 1971	<i>1886, la première bicyclette française est fabriquée à Saint-Étienne</i>
088			
089	VARESE <i>Arcana</i>	1883 / 1965	<i>à partir de 1889 le musée de Fabrique, vitrine de la production d'art de Saint-Etienne est remplacé par le musée d'Art et d'Industrie</i>

090 091	PROKOFIEV <i>L'amour des trois oranges marche</i> <i>Cendrillon pavane</i>	1891 / 1953	<i>Les architectes Lamaizière, père et fils, ont marqué le paysage urbain stéphanois ; ils ont construit entre 1894 et 1930 un tiers des magasins des Nouvelles-Galleries et en ont aménagé plus de la moitié. Ils ont œuvré dans de nombreux domaines : maisons, hôtels particuliers, immeubles de rapport, logement social, bâtiments industriels, bâtiments publics, magasins...</i>
092	ARTHUR HONNEGER <i>Cortège du roi David</i>	1892 / 1955	
093 094	DARIUS MILHAUD <i>Le bœuf sur le toit</i> <i>La création du monde</i>	1892 / 1974	
085	ORFF <i>Carmina Burana O fortuna</i>	1895 / 1982	
096 097 098	GERSHWIN <i>Summertime</i> <i>Un américain à Paris</i> <i>Rhapsody in blue</i>	1898 / 1937	
099	FRANCIS POULENC <i>Gloria</i>	1899 / 1963	
100	DUKE ELLINGTON <i>Daybreak express</i>	1899 / 1974	
101	LOUIS ARMSTRONG <i>Love is here to say (E.Fitzgerald)</i>	1901 / 1971	
102	KHATCHATOURIAN <i>Aram la danse du sabre</i>	1903 / 1978	
103	D. CHOSTAKOVITCH <i>Valse n° 2</i>	1906 / 1975	
104	MESSIAEN <i>Liturgie du cristal</i>	1908 / 1992	
105	ART TATUM <i>Tiger rag</i>	1909 / 1956	<i>Intérêt architectural du musée du Chapeau à Saint -Galmier : l'implantation de ce musée dans l'ancienne chapellerie Jules Blanchard datant de 1910, est dominée par une imposante cheminée de briques.</i>
106	NINO ROTA <i>Amarcord</i>	1911 / 1973	
107	BERNARD HERMANN <i>Pyschose finale</i>	1911 / 1975	
108	GENE KELLY <i>Singin in the rain</i>	1912 / 1996	
109	JOHN CAGE <i>Sonate 5</i>	1912 / 1992	<i>Entre 1913 et 1950 extractions du charbon à St-Etienne (puits Couriot)</i>
110	EDITH PIAF <i>La foule</i>	1915 / 1963	

111	BERNSTEIN <i>West side story America</i>	1918 / 1990	<p><i>Le Corbusier est l'inventeur de l'Unité d'habitation à Firminy 1954 ; église achevée en 2006</i> <i>1987 : inauguration du Musée d'Art Moderne (Villars)</i> <i>1991 : ouverture du musée de la mine de Saint-Etienne et réouverture du musée d'art et d'industrie</i> <i>En 2000 la Manufacture d'armes de Saint-Étienne ferma définitivement ses portes.</i></p>
112	G. BRASSENS <i>La chasse aux papillons</i>	1920 / 1981	
113	<i>La chasse aux papillons</i>		
114	XENATIS <i>Komboï</i>	1922 / 2001	
115	LIGETI <i>100 métronomes</i>	1923 / 2006	
116	<i>Lux aeterna</i>		
117	BERIO <i>Winds of may</i>	1925 / 2003	
118	PIERRE BOULEZ <i>Le marteau sans maître</i>	1925 /	
119	PIERRE HENRY <i>Messe pour le temps présent</i>	1927 /	
120	<i>La ville (l'escalier)</i>		
121	MORRICONE <i>Le bon la brute et le truand</i>	1928 /	
122	<i>L'homme à l'harmonica</i>		
123	STOCKHAUSEN <i>Stimmung</i>	1928 / 2007	
124	JACQUES BREL <i>Madeleine</i>	1929 / 1978	
125	MICHEL LEGRAND <i>Les parapluies de Cherbourg</i>	1932 /	
126	JOHN WILLIAMS <i>Indiana Jones</i>	1932 /	
127	<i>Harry Potter</i>		
128	STEVE REICH <i>3 mouvements</i>	1936 /	
129	VLADIMIR COSMA <i>Rabbi Jacob</i>	1940 /	
130	<i>Le grand blond avec une</i>		
131	APERGHIS <i>Récitations 11</i>	1945 /	