

Éducation musicale et conscience phonologique

Aux C1 et C2 Textes des chants et comptines sélectionnées

ETIREMENT DE LA VOIX par les comptines :

1/J'AI EMMENE MA GRAND-MERE (à afficher : lecture horizontale et verticale)

J'ai emmené *ma grand-mère*, faire un tour sur la rivière

En montant dans le bateau, *elle* est tombée dans l'eau

PLOUF !!!

GLOU GLOU GLOU...

CLACLO CLACLO CLACLO CLACLO ...

2/LA TERRE EST RONDE (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

Parlé : La terre est ronde comme une boule

1-Tibouli boulou voulut faire un trou
pour voir comme la boule était par dessous
mais il y avait tant tant et tant d'cailloux
ça n'avançait pas oh mais pas du tout.

Parlé : Ramasse cailloux – tibou, tibou – mais où ? mais où ?

2-Un petit lapin lui dit : " prends mon trou

il est gardé par un vieux hibou

tu finiras bien par en voir le bout !"

tibouli boulou , tibouli boulou.

**Parlé : Ramasse cailloux – tibou, tibou –
mais où...mais où ... (étirer le haut possible)**

3-LE PETIT COQ (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

Toc toc toc toc toc, qui frappe à la porte ?

Toc toc toc toc toc, c'est le petit coq.

Kokoriko !

DES DIALOGUES (permettent d'installer l'écoute de l'autre groupe ou soliste)

4 / 5 – BONSOIR MADAME LA LUNE (75 chansons comptines... Enfance et musique)

Bonsoir Madame la Lune que faites-vous donc là ?

-Je fais mûrir des prunes pour tous ces enfants là.

Bonjour Monsieur le Soleil que faites-vous donc là ?

-Je fais mûrir des groseilles pour tous ces enfants là.

6- AH ! NICOLAS ! (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

Ah ! Nicolas veux-tu du lard ?

-Oh ! Non ma mère il est trop gras !

Ah ! Nicolas veux-tu du lait ?

-Oh ! Non ma mère il est trop frais !

Ah ! Nicolas veux-tu des œufs ?

-Oh ! Oui ma mère j'en veux bien deux !

Ah ! Nicolas veux-tu des babas ?

-Oh ! Oui ma mère j'en veux un tas !

7/TROIS P'TITS MINOUS (75 chansons comptines...Enfance et musique)

Trois p'tits minous p'tits minous p'tits minous

Qui avaient perdu leurs mitaines

S'en vont trouver leur mère :

-Maman nous avons retrouvé nos mitaines !

-Perdu vos mitaines ?

Vilains p'tits minous vous n'aurez pas de crème...au chocolat !

Trois p'tits minous p'tits minous p'tits minous

Qui avaient retrouvé leurs mitaines

S'en vont trouver leur mère :

-Maman nous avons retrouvé nos mitaines !

-Retrouvé vos mitaines ?

Gentils p'tits minous vous aurez plein de crème...au chocolat !

8- L'HIPPOPOTAME (75 chansons comptines et jeux de doigts - Enfance et musique)

L'autre jour l'hippopotame

S'en allait se promener

Il rencontra une dame

Qui avait l'air étonné

Il lui dit : « **Bonjour madame,**

Je ne faisais que passer

Gardez donc tout votre calme,

J'ai pris tout mon déjeuner. »

« **Hip-po-po-hip-po-po-tame,**

Se mit-elle à bégayer

Hip-po-po-hip-po-po-tame,

J'ai peur d'être mangée ! »

9- LE HERISSON (75 chansons comptines et jeux de doigts - Enfance et musique)

Qu'est-ce qui pique, pique, pique

Qu'est-ce qui piqu'quand on le prend ?

Refrain : C'est mon hérisson mesdames

C'est mon hérisson (bis)

Qu'est-ce qui trotte, trotte, trotte

Dans les allées du jardin ?

Qu'est-ce qui croque, croque, croque,

Les insectes et les vers blancs ?

Qu'est-ce qui lape à petits bruits

Le lait que je mets pour lui ?

Qu'est-ce qui roule, se met en boule

Sous les feuilles du groseillier ?

Qu'est-ce qui se cache et s'endort

Quand il fait bien froid dehors ?

10- SOURIS MULTICOLORES (chansons pour mieux parler)

Une souris blanche
Cachée sous la planche
Cache-toi, cache-toi
Ou le chat te mangera

Une souris brune
Grignotait des prunes
Cache-toi, cache-toi
Ou le chat te mangera

Une souris grise
Coiffée par la bise
Cache-toi, cache-toi
Ou le chat te mangera

11/TABLIER - SABLIER (chansons pour mieux parler)

J'ai mis mon beau tablier, *cot, cot, a-t-elle pondu ?*
Je m'en vais au poulailler, *cot, cot, a-t-elle pondu ?*
J'ai déjà tout préparé, *cot, cot, a-t-elle pondu ?*
Le tablier, le sablier,
Le coquetier, le pain beurré,
Un peu de sel, si vous voulez ! *Cot, cot, cot...*

12/CINQ OISEAUX DANS UN NID (chansons pour mieux parler)

Cinq oiseaux dans un nid,
Dans un petit nid
Et le petit dit :
« *Poussez-vous, poussez-vous !* »
Ils se poussèrent tous,
Et un tomba du nid. (A récapitulation quatre... trois... deux...)
« *Ah ce qu'on est bien tout seul !* »

13/LE PONT DE LA MADELEINE (chansons pour mieux parler)

Viens, viens, viens boire un pot,
Sur le pont de la Madeleine !
Viens, viens, viens boire un pot,
Je te donnerai mon bel anneau !
Non, non, je te dis non
Sur le pont de la Madeleine !
Non, non, je te dis non
Je veux rester près de mon ânon.
Anon, si bon si beau
Sur le pont de la Madeleine !
Anon, si bon si beau.
Nous partirons ensemble en bateau.
Bateau, canot
Pour mon joli petit âne
Anon, si beau
Te préfère au bel anneau
Si beau, si beau, si beau, si beau !

14/LE BERGER ET LE PÊCHEUR (chansons pour mieux parler)

Berger, berger, je voudrais de la laine
Berger, berger faut tondre les moutons
Mes enfants, mes enfants
Les moutons sont à tondre
Mes enfants, mes enfants
Les moutons sont tondus.
Pêcheur, pêcheur, où as-tu mis ta barque ?
Pêcheur, pêcheur, il nous faut du poisson
Mes enfants, mes enfants
Les filets sont à tendre
Mes enfants, mes enfants
Les filets sont tendus.

15/LA PETITE FILLE (Roland Topor / Max Rongier)

Une petite fille sur une balançoire
Qui se tord la cheville
Et perd la mémoire.
Un monsieur lui dit : « *comment t'appelles-tu ?* »
Elle répond : « *tant pis, je ne m'en souviens plus*
Est-ce que c'est Juliette
Est-ce que c'est Juliane
Est-ce que c'est Mariette
Est-ce que c'est Marianne ?
Mais ce que je sais, je le sais bien :
Rue des serins
Numéro vingt
Habite un chien
Qui est coquin. » La la la...

16/LES BONBONS (Roland Topor / Max Rongier)

J'aime mieux les bonbons que le gigot de mouton
J'aime mieux la cannelle que les vermicelles
J'aime mieux les gâteaux que la soupe aux poireaux (bis)
J'ai des confitures
Sur toute la figure
Et du chocolat
Du haut jusqu'en bas.
Moustache de chat
Filet de foie gras.

17/LE PETIT COIFFEUR (Roland Topor / Max Rongier)

Le petit coiffeur
N'est jamais à l'heure
Quand c'est pour la danse
Il est en avance
Quand c'est à la gare
Il est en retard
Pour se faire excuser
Il donne des baisers
« *C'est pas moi c'est la pendule*
Qui avance et qui recule ! »

18/CHANSONS POUR LES CLOWNS (chansons pour mieux parler)

Le clown Titi a taché son gilet
Le clown Kiki a caché son bonnet
Le clown Toto a donné une tape
Au clown Koko qui pleure dans sa cape
Et le tout petit, qui tout d'un coup crie : « Coucou, me voilà !».

19/LE TRAIN (chansons pour mieux parler)

Je vois par ma fenêtre Tout en verre
Le beau chemin de fer Tout en fer.
Le fer, le verre ,
Lequel choisis-tu ? Le fer ou le verre ?
Le fer ? Tu es tout rouillé,
Le verre ? Tu es cassé.

GESTUELLES ET VARIATION DE TEMPO

20/LE LION (chansons pour mieux parler)

Le lion, le lion, caché dans la savane,
Le lion, le lion, il chasse le gros buffle.
Le lion, le lion, est perché sur un arbre
Le lion, le lion croit qu'on ne l'a pas vu...
Mais le buffle charge,
La branche se casse
Crac ! Le lion caché
S'est cassé le nez !

PULSATION REGULIERE

21- A PARIS (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

A Paris y a un ourleur, un brodeur, un fanfarlaricoteur,
Qui ourle, qui brode, qui fanfarlaricote,
Si j'avais ses ourlements, ses brodements, ses fanfarlaricotements,
J'ourlerais, je brod'rais, je fanfarlarit'rais,
Aussi bien que l'ourleur, que l'brodeur, que l'fanfarlaricoteur ,
Qui ourle, qui brode, qui fanfarlaricote.

22/GENS DE LA VILLE (canon à 3 voix, répertoire de Bourgogne V.11)

Gens de la ville qui ne dormez guère,
Gens de la ville qui ne dormez pas,
C'est à cause des rats que vous, que vous ne dormez guère,
C'est à cause des rats que vous, que vous ne dormez pas.
C'est les rats (bis)

23/VOYAGE PRÉSIDENTIEL (chansons pour mieux parler)

Les cloches sonnent, le canon tonne,
Le Président monte en canot
Il va rejoindre son bateau,
Il est venu voir le château,
Le beau château de Saint-Malo,
De Concarneau, de Suscinio.
Ding, ding pan pan, Vive M. le Président!

24/JEAN PETIT (folklore gascon / chant à récapitulation)

Jean Petit qui danse (bis)
De son doigt il danse
De son doigt...
De ses mains...

25/LES CERISES (Roland Topor / Max Rongier)

Au fond du cendrier
Il y a un cerisier
Les cerises sont grises
J'en remplis ma chemise
Elles sont pleines d'asticots
Je les mets dans un seau
Je le donne à la reine
Ça lui fait de la peine
Elle me jette au cachot
Pour casser les noyaux

RYTHMES ARTICULATION ONOMATOPEES

26/SAUTE LA POULE (chansons pour mieux parler)

Saute la poule,
Saute, saute donc,
Roule la boule,
Roule, roule donc,
Et le petit moulin
Qui tourne en rond. Youp !

27/LA CAPUCHE (chansons pour mieux parler)

C'est l'orage qui tonne, Bim, bam, bam
C'est la cloche qui sonne, Ding, din don
Ma gentille Simone,
Il faut que tu me donnes
Un petit capuchon
Je rentre à la maison.

28/CHANSON DE LA POULE ROUSSE (chansons pour mieux parler)

Intro : Ranpataplan plan plan... (bis)
Un gros renard en bottes,
Se presse sur la route.
Il trotte à toutes pattes,
Un gros sac sur le dos Pa la la
Dans son sac une bosse,
C'est la petit'poule rousse
Dont la tête dépasse.
Elle est prête à sortir Pa la la
Cot, cot, cot, cot ! Chut
Ne le dites pas ! Surtout taisez-vous,
Le renard ne le saura pas.
Plan plan !

29/ORAGE EN MONTAGNE (chansons pour mieux parler)

C'est l'eau qui coule, c'est la pierre qui roule
Le mur qui croule Braoum, braoum, braoum !

30/SOURIS CELTES (chansons pour mieux parler et répertoire de Besançon)

1-tra, tra, tra, la souris trotte,
Elle trotte dans le pré?
Cra, cra, cra, la souris croque.
Elle croqu' un grain de blé.

Refrain : tric, trac, troc et cric, crac, croc,

Mon histoir' est terminée.

Tric, trac, troc et cric, crac, croque,

Mon histoir' est terminée.

2-Pic, pic, pic la poule picore,
Elle picor' au poulailler
cot, cot, cot la poule caquette
Elle caquett' tout' la journée.
3-Grr, grr, grr, le cochon grogne
Et il grogne dans la soue.
Ron, ron, ron le cochon ronfle
Mais il ronfle dans la boue.

31/MARIAGE AU JAPON (chansons pour mieux parler)

Do ré fa sol la, en grands falbalas,
Mes amis, chantons !
La douce chanson,
Chanson pour la noce,
Sur ces jolies notes
Cortège aux lampions,
Noces au Japon, Do ré fa sol la.

32/LE BAIN DE « PETIT PIERRE » (chansons pour mieux parler)

Petit Pierre dans la baignoire
Maman lui donne son bain
Elle l'essuie dans le peignoir
Et peigne ses cheveux fins.
Bien baigné,
Bien peigné,
Petit Pierre va se coucher.

33/INVITATION (chansons pour mieux parler)

C'est la foire, la foire aux poires,
Williams, Louise-bonne et Passe-Crassanne
C'est la foire, la foire aux poires,
En viendrez-vous manger ce soir ?
Quand je mange la tarte aux poires,
Williams, Louise-bonne et Passe-Crassanne
Quand je mange la tarte aux poires,
Je vous invite aussi à boire.
Et je danse la danse des poires,
Williams, Louise-bonne et Passe-Crassanne
Et je danse la danse des poires,
Vous, les amis, venez me voir.

34/LES COULEURS (Roland Topor / Max Rongier)

Du rouge et du vert
Dans un pot de terre
Du bleu et du gris sur un p'tit biscuit
J'ai perdu deux dents
En mordant dedans
Quand je ferme les volets
Le ciel est violet
Mais quand c'est le soir
Il devient tout noir

35/LA GLACE (chansons pour mieux parler)

En sortant de classe,
Je vais sur la place
J'achète une glace
Chez le boulanger,
Glace à la pistache,
Mangée sans grimace
Et sans faire de tache
Sur mon tablier.

36/UN POUR TOI (chansons pour mieux parler)

Un pour toi, un pour moi,
Un pour toi, un pour moi,
Un pour toi, un pour moi,
Ce gros-là n'est pas pour toi ! Pourquoi ?
Parce que c'est pour le roi !

37/CRIS DE PARIS (chansons pour mieux parler)

Mes œufs, mes beaux œufs sont frais
Pas vrai ?
Mes œufs, mes beaux œufs sont frais

PARLE – RYTHME

38/LES FOUS (Comptine de Roland Topor chanté par max Rongier)

Et ton phoque ?
Et ton coq ?
Et ton sac ?
Et ton lac ?
Et ton pic ?
Et ton tic ?
Et ton bœuf ?
Et ton œuf ?
Ils vont bien ce matin
Merci pour eux
Pour nous
On s'amuse comme des fous

39-TAPENT PETITES MAINS (75 chansons comptines... Enfance et musique)

Tapent, tapent petites mains,
Tourne, tourne petit moulin
Vole, vole petit oiseau
Nage, nage petit poisson,
Petites mains ont bien tapé,
Petit moulin a bien tourné,
Petit oiseau a bien volé,
Petit poisson a bien nagé ...

40- TAPONS DES PIEDS (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

Tapons des pieds tapons des mains
C'est la fête à Saint – Quentin
C'est pas vrai mais ça n'fait rien.

41/TAPE TAPE

Tape tape tape dans tes mains
Tape tape vois comme c'est bien
Tape tape tape dans tes mains
Tape tape ça fait du bien
Si tu chantes la lalala
Le monde change la lalala
Si tu chantes la lalala
Tu n'es plus tout seul lalala la

42/TOC TOC TOC (canon à 2 voix)

Toc toc toc ouvrez-moi la porte
Tirez le verrou j'entrerais chez vous !

43/LE DIABLE VERT (canon rythmique à 2 ou 3 voix)

Un soir de tonnerre
J'ai vu le diable, j'ai vu le diable
Un soir de tonnerre
J'ai vu le diable vert

(le 2^e groupe attend et démarre sur : X X j'ai vu le diable)

44/BOUM BADABOUM (Marcel Ley, canon, Polyphonie au quotidien)

Boum bada boum, tout tombe par terre,
bing bada bing, on a tout cassé,
Cachons cachons tous les débris de verre
XXX on ne voit plus rien !
On ne voit plus rien ! On ne voit plus rien ! On ne voit plus rien ! chuuut !

45/ LE BEAU TAMBOUR (Henri Dès)

J'ai reçu PLAN PLAN, J'ai reçu PLAN PLAN, J'ai reçu un beau tambour,
Et je joue PLAN PLAN, et je joue PLAN PLAN et je joue quand il fait jour,
Et quand il fait nuit, et le mercredi et que papa dort encore,
Et pour les voisins, le dimanche matin, je vais dans le corridor.

46/J'ENTENDS UN BRUIT (répertoire de Bourgogne V.11)

J'entends un bruit, **cric crac**, que personne ne bouge
Il est minuit, **chut chut**, voici un manteau rouge.
Père Noël es-tu là ? **la la**, J'attends depuis longtemps déjà
J'ai préparé du chocolat, tu le boiras si tu as froid.
Père Noël te voilà **la la**
Avec tes cadeaux plein les bras,
Fais attention ne tombe pas
On t'aime beaucoup tu vois.

47-PERE MATHURIN voulez-vous danser (chant et récapitulation de C. Merveille)

Père mathurin voulez-vous danser (bis)
Père mathurin danse avec les mains
Avec les mains père mathurin, avec les mains danse toujours, avec les mains père mathurin !
Le père André voulez-vous danser (bis)
Le père André danse avec les pieds, avec ...
Père Gobedou voulez-vous danser (bis)
Père Gobedou danse avec les genoux, avec ...
Père Nicolas voulez-vous danser (bis)
Père Nicolas danse avec les mains, avec ...
Père Lafayette voulez-vous danser (bis)
Père Lafayette danse avec la tête, avec ...
Le père Igor voulez-vous danser (bis)
Le père Igor danse avec tout le corps, avec ...

48/LE CLOWN RIGOLO (Comptine de Roland Topor chanté par max Rongier)

Un clown rigolo
Qui s'appelle Coquelicot
On lui donne une claque
Ça le rend patraque
On lui donne un baiser
Il tombe de côté
Il tombe sur un os
Ça lui fait une bosse
Il tombe dans le feu
Ça lui fait des bleus.
Aille ! Ouille !
Ça fait mal !
J'ai les yeux qui mouillent
Comme une grenouille !

49/RECETTE (canon rythmique, répertoire de Bourgogne V.14)

Pour fabriquer une recette
Ramasser des tout petits cailloux
Frapper casser et concasser
Puis mettez –les vite dans une marmite
Faire cuire à petit feu
Rajouter un œuf ou deux
Faites frémir surtout pas bouillir
Et quand ça gargouille
Ne pas oublier ne pas oublier de prononcer
La formule magique que tu sais par cœur : 1 2 3 couleur !

50/RYTHMES (musique au quotidien cycle 2 CRDP Bourgogne)

Tic tac tic tac,
La montre égrène les perles du temps.
Horloger, fais ton métier

51/CHEZ LE COIFFEUR (Polyphonie au quotidien CRDP Bourgogne)

Voix 2 : parlée / rythmée / bruitée :

flic floc flic floc tchic, tchac (bis)
fait le blaireau, (4 fois)
zing zong zing zong
Pf, (6 fois)
CH.....

Voix 1 : chantée

En allant chez le coiffeur
J'ai passé un sale quart d'heure
Il m'a pris trois francs six sous
Pour me raser le caillou
Plus aucun ch'veu sur la tête
Ah ! Mon Dieu c'que j'ai l'air bête !
Je n'suis plus sorti d'chez moi
Pendant un an et trois mois !
En allant chez le barbier
L'enfer a recommencé
Il a sorti une hache
Pour me tailler la moustache.
Je voulais me faire friser
Les trois poils que j'ai sous l' nez
Mais il a coupé tout ça
Adieu moustache à pacha !

52/LA MAISON CITROUILLE (Christiane Oriol)

J'habite une maison citrouille, rapetipeton le soleil est rond (bis)
J'aime les grenouilles et la pluie qui mouille
Et l'omelette aux hannetons (bis)

**Refrain : Tap' tes g'noux, frappe tes mains,
Claque tes doigts et XXX (claquer la langue)**

J'habite une maison baignoire, rapetipeto dansent les crapauds (bis)
J'aime les histoires, les pommes et les poires
Et le bon gigot d'asticot (bis)

J'habite une maison chaussette, rapetipeti tous les chats sont gris (bis)
J'aime les noisettes et les cacahouètes
Et je tir' la queue des souris (bis)

J'habite une maison chausure, rapetipetou le renard est roux (bis)
Je peins les voitures à la confiture
J'les fais lécher par les matous (bis)

J'habite une maison patate, rapetipeta vive mon papa (bis)
J'ai une cravate et du poil aux pattes
Ça me tient chaud quand il fait froid (bis)

53/TROIS PERROQUETS (répertoire de Bourgogne V.13)

Dans ma petite île, là-bas, j'ai trois perroquets en bois,
Le premier est sage, le deuxième est fier, le troisième fait tout à l'envers. (bis)
et quand je parle au premier, il se met à répéter : Ko koko n'est pas rigolo ! (3 fois)
et quand je parle au deuxième, il se met à répéter : Ké ké ké relève le nez ! (3 fois)
et quand je parle au troisième, il se met à répéter : Kikiki ri kikiki est parti ! (3 fois)
Mais si j'les vois tous les trois, ils me répètent tout bas : Ko koko n'est pas rigolo !
Ké ké ké relève le nez ! Kikiki ri kikiki est parti !

N.B : pour obtenir un canon : travailler séparément chaque cellule rythmique, puis attribuer une phrase par groupe et successivement, accumuler les phrases (Les 3 partent simultanément pour les grands).

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Syllabes répétées isolées (fin, milieu, attaque)

54-LE REQUIN (2ans chante)

(Idée : avec les prénoms puis les mots de « phono » : appliquer la même chose = frapper deux fois sur la dernière syllabe)

Il était un requin	quin quin
Un requin pèlerin	rin rin
Qui aurait bien croqué	qué qué
La jambe de René	né né
Mais René ce matin	tin tin
Ne prenais pas son bain	bain bain
Et le requin s'en fut	fut fut
Affamé et déçu !	

55- LA SAMARITAINE (75 chansons comptines et jeux de doigts - Enfance et musique)

La samaritaine taine taine
Va à la fontaine taine taine
Pour chercher de l'eau l'eau l'eau
Dans son petit seau seau seau
Son pied a buté té té
Le seau est tombé bé bé
L'eau s'est renversée ...

56- TROIS P'TITS CHATS (Virelangues – enfance et musique)

(Idée de jeu à construire : un domino)

Trois petits chats	chapeau de paille
Paillason	sommambule
Bulletin	tintamarre
Marabout	bout d'ficelle
Selle de cheval	ch'val de course
Course à pied	pied à terre
Terre de feu	feu follet
Lait de vache	vache de ferme
Ferme ta gueule	gueule de chien
Chien de roi	roi de guerre
Guerre de Troie	trois p'tits chats
Chapeau de paille	...

57/ LA SORCIERE GRABOUILLA (F.Pohl, musique au quotidien cycle 2)

(Frappe sur la syllabe du milieu)

1-C'est une vieille sorcière qui s'appelle Grabouilla
Gra-bou-bou, gar-bou-bou, gra-bouilla
Elle passe par la chatière du gros chat ramina
Ra-mi-mi, ra-mi-mi, Ramina
Elle transforme en cafetière les bottes de ma grand-mère
Se cache dans la gouttière d'la maison d'nicolas
Ni-co-co, Ni-co-co, Nicolas

***Refrain : Sorcière, Sorcière, vite cache-toi !
Sorcière, Sorcière, retourne chez toi !***

Mais un jour la sorcière mangea trop d'chocolats
Cho-co-co, cho-co-co, chocolats,
Elle entre chez l'épicière et vole des p'tits nougats
P'tits nou-nou, P'tits nou-nou, P'tits nougat.
Elle manfe une boîte entière, puis elle boit de la bière,
Elle dit d'un ton amère : "J'ai mal à l'estomac"
L'esto-to, L'esto-to, L'estomac. (Au refrain)

58/MAKOTOUDE (la pratique du chant choral à l'école CRDP midi - Pyrénées)

Canon à 3 voix (Accent sur KO)
Makotoué tou nana na (bis)
San-dowé é (4 fois)
Tchou tchou é é tchou tchou é ta (bis) (frappe possible sur « é ta »)

59-LE POT AU FEU (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

En montant la côte j'ai trouvé cinq sous,
En la descendant j'ai dépensé tout.
Ma mère en colère me dit :
« Malheureux ! On aurait pu faire un bon pot au feu ! »
Zeille, zeille, zeille,
La soupe à l'oseille
Gnon, gnon, gnon,
La soupe à l'oignon
La soupe à l'oseille c'est pour les demoiselles
La soupe à l'oignon c'est pour les garçons.

60- FERRE FERRE (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire)

(Attaque sur FER)
Ferre ferre mon petit cheval
Pour aller à Montréal
Ferre ferre ma petite jument
Pour aller à Orléans
Ferre ferre mon petit poulain
Pour aller à Saint -Martin
Au pas au pas
Au trot au trot
Au galop au galop

61- UNE POULE SUR UN MUR (75 chansons comptines... Enfance et musique)

(Attaque sur PI)

Une poule sur un mur,
Qui picote du pain dur
Picota, picota,
Lève la queue et puis s'en va !

62- LES LAVEUSES (75 chansons comptines et jeux de doigts - Enfance et musique)

(Jeu de tresse)

Tape, tape, ma commère, tape mon beau linge fin
Tords-le comme ceci et rince-le bien
On repassera demain.

63- SCIONS DU BOIS (75 chansons comptines et jeux de doigts - Enfance et musique)

(Jeu de tresse)

Scions, scions, scions du bois
Pour la mère, pour la mère
Scions, scions, scions du bois
Pour la mère Nicolas
Qui a cassé ses sabots en mille morceaux
Voilà les morceaux !

64- LA TOUR (chansons pour mieux parler)

(Idée : l'associer avec une flûte à coulisse ; la son qui est en haut est aigu, celui qui est en bas, est grave)

La reine est tout là- haut
Là-haut dans la tour
Et le roi est en bas
En bas dans la cour
En haut
En bas
Dans la tour
Dans la cour
Un p'tit tour et voilà !

L'éducation musicale au service de la conscience phonologique

A travers les comptines (textes, mélodies, rythmes) l'enseignement de l'éducation musicale et sa pratique régulière permettra une meilleure conscience linguistique et phonologique tout en mettant en place les bases musicales de la voix parlée ou chantée (intonation, intensité, hauteur, durée, rythmes) :

-les comptines, des textes à dire ou à chanter pour jouer (plaisir d'écouter et de jouer avec les mots)

-accéder à la conscience phonologique à partir d'un outil construit par les CPEM :

Des chants triés en fonction de : **l'articulation, l'attaque, la rime, la syllabe, les phonèmes**. Pour consulter le dossier :

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/musique/index.html> et cliquer sur 1er degré !

Référence discographiques : 75 chansons comptines et jeux de doigts et Virelangues - Enfance et musique ; 27 comptines analysées (comptines formulettes jeux dansés Ecole normale Loire, voir le site des CPEM ; les chansons pour mieux parler (vinyle) et des chants empruntés de-ci de-là...

Voici donc une sélection de comptines et chansons en fonction de leur intérêt **musical (travail de la pulsation, du rythme, de la mélodie) et pédagogique (pour une mise en place des chorales la mieux adaptée, travail d'écoute, de rigueur et de plaisir)**.

Ces chants numérotés, correspondant aux pages du CD, vont répondre à divers critères :
ETIREMENT DE LA VOIX / DIALOGUES / GESTUELLES VARIATION DE TEMPO / PULSATION REGULIERE / RYTHMES ARTICULATION ONOMATOPEES / PARLE - RYTHME / CONSCIENCE PHONOLOGIQUE : syllabes répétées isolées (fin, milieu, attaque)

« La chorale impulse la conscience phonologique, c'est apprendre à écouter et à se concentrer... grâce à l'écoute, les élèves se rendent compte que la chaîne sonore se découpe en sons... et les repère ».

Pour informations supplémentaires lire :

LE LANGAGE à l'école maternelle (doc d'application P 92-93 « un univers particulier-les comptines et la poésie » P94-97 « la construction du principe alphabétique »)

PHONO (R.Goigoux, S.Cèbe) « ce que nous apprennent les recherches scientifiques ? » P 8 et 9

LES PROGRAMMES de l'école maternelle en éducation musicale :

Compétences devant être acquises à la fin de l'EM :

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons
- interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe
- jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation
- repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments
- coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental

APPRENDRE A PARLER AVEC DES COMPTINES (RETZ) et développer des compétences langagières (J.E Gombert): -métaphonologiques (distinctions des phonèmes) –métasyntactiques (à propos de la grammaire) –métalexicales (vocabulaire) –métatextuelles (relatives à la forme du texte) –métadiscursives (relatives au destinataire).

Amener les enfants à la conscience phonologique par des jeux spontanés, c'est développer des compétences auditives (entendre et reconnaître des sons), articulatoires (émettre des sons) et syntaxiques (mettre en ordre les mots).

La comptine s'y prête bien, en effet elle améliore la prononciation et l'articulation, permet l'appropriation des réalités sonores de la langue, l'imprégnation des règles linguistiques et des modèles syntaxiques.

Les jeux phoniques aident les élèves à se représenter l'écrit comme système d'encodage de la partie sonore du langage. Ils induisent l'écoute, la segmentation, la manipulation des petites unités phonique de la langue.

C'est par des exercices phonologiques que l'enfant doit prendre conscience des sons avant tout de l'appareil phonatoire qui le produit.

La prononciation (langue, lèvres, palais, respiration)

La prise de conscience que les mots qu'il utilise peuvent être découpés en unités plus petites.

Les comptines offrent une musicalité qui favorise la mémorisation et donc les automatismes.

En résumé :

- les différences de niveau de langage entre les enfants d'un même âge peuvent être en parties comblées par l'usage actif de la langue sous sa forme ludique, ceci dès la petite section, l'exercice étant progressivement systématisé dès la moyenne section.
- Le maître doit faire sentir la nécessité de bien réaliser les oppositions fondamentales su système phonologique, pour produire des mots de sens différents (par ex : Où est le cube rouge ? Où est le tube rouge ?)
- Il ne s'agit donc pas d'obtenir un mimétisme phonique à la commande, mais de faire fonctionner l'outil linguistique en vue de l'efficacité à la communication. On ne se contente pas de répétitions. L'enfant doit être capable de CHOISIR le phonème précis qui permet de produire un mot précis dans un énoncé de SENS précis.
- Oppositions phonologiques : **2 noms du même genre** « maman a acheté un petit Poussin jaune, maman a acheté un petit Coussin jaune » ; **2 adjectifs** « mets les carottes dans le plat Long, mets les carottes dans le plat Rond » ; **2 verbes** « il a Fendu le pot de verre, il a Vendu le pot de verre »
- La commutation de phonèmes par ex, /p/ et /k/ entraîne la commutation des monèmes, poussin, coussin.
- Il apparaît que l'utilisation des chansons phonologiques n'est qu'un des aspects de cette diversité d'activités.
- Hypothèse 1 : le maniement ludique de paires minimales favorise la mise en place du système phonologique et sa mise en œuvre dans la communication.
- Hypothèse 2 : maniement ludique de paires minimales insérées dans des énoncés favorise la maîtrise des structures syntaxiques et lexicales.
- L'utilisation régulière du magnétophone ou Mini-Disc ou micro de l'ordinateur est nécessaire et est la seule évaluation
- Le rôle de la chanson dans le maniement de la langue orale permet un entraînement collectif qui favorise, sous une forme ludique, une répétition quotidienne de textes spécialement conçus pour répondre aux difficultés phonologiques des enfants. Elle entraîne de leur part une activité active.
- L'acquisition de la langue devient l'occasion de plaisir partagé (ensemble rythmé et intonatif avec un effort d'articulation)

Ainsi, Les chansons pour mieux parler sont des jeux phonologiques (un répertoire de phonèmes), **classées selon les oppositions, selon des PAIRES.**

CHANSONS PHONOLOGIQUES

D'après les chansons pour mieux parler

(55 chansons de J.GUDIN et S. PERRON-GOIX – édition Delachaux et Niestlé – BORDAS)

• Système consonantique

Opposition sourde/sonore

- **p / b** : 1- Le bain de Petit Pierre 2- Saute la poule 3- Je veux grandir
- **k / g** : 4- le départ
- **f / v** : 5- Invitation 6- l'aquarium et la marmite 7- L'automobile 8- Le train 9- Le marchand de pots 10- le marchand m'a vendu (western) 11- Ainsi font, font, font
- **s / z** : 12- Réjouissance familiale 13- Chœur des paresseux 14- Pollution 15- L'hippopotame
- **š / ž** : 16- Chez le boucher 17- Les petits Saint-Jean 18- Tranche d'orange 19- Chien et chat

Opposition point d'articulation

- **t / k** : 20- chansons pour les clowns 21- la chatte Minette 22- le petit coq 23- un pour toi 24- les chats 25- la tour 26- Expériences 27- les moustaches du chat
- **s / š** : 28- petit Pierre 29- Petit chat 30- conseil d'hygiène 31- le charcutier 32- le chiot au jardin 33- le seau de lait 34- le lion 35- Coquette Isabelle 36- j'ai des choux à vendre
- **t / s** : 37- la capuche 38- le bal 39- voyage présidentiel 40- l'œuf à la coque (tablier sablier) 41- chanson de la poule rousse 42- mariage au Japon

Les phonèmes non intégrés, /r/ et /l/

- 43- couture 44- orage en montagne 45- chanson pour mon âne 46- la glace 47- souris multicolores 48- le marchand de marrons 49- souris celtes 50- cris de Paris 51- au macaroni qui file

Opposition orale / nasale

52- cinq oiseaux dans un nid

• Système consonantique

Opposition /o/~/õ/

53- au vestiaire

54- le pont de la Madeleine

Opposition / õ /~/ /ã/

55- le berger et le pêcheur