

**Ecouter la musique**

TITRE COMPOSITEUR	GENRE MATERIAU SONORE	NOTIONS	COMPETENCES ATTENDUES
<b>"Dans le palais du roi de la montagne"</b> extrait de Peer Gynt op.23 (2 mn 24 s) Edvard Grieg (1843-1907)	Musique de ballet  Orchestre symphonique et chœur	Répétition, accumulation, densité, accélération, crescendo	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité -mémoriser et identifier le thème répété tout au long du morceau en faisant varier la hauteur, le timbre, la densité, le tempo, l'intensité
<b>"Prélude"</b> (1 mn 46 s) Thierry robin	Paysage sonore (musicogramme)	Succession, simultanéité	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité -réaliser l'ostinato rythmique -percevoir le contraste pulsations/rythme
<b>"Branle des sabots"</b> (1 mn 32 s) thoinot Arbeau (1588)	Musique à danser de la renaissance Douçaine basse, violon, tambourin, flûte et tambour	Structure AABB	-mémoriser et identifier les thèmes
<b>"La torture d'Alphise"</b> (2 mn 20 s) Yves Robert Francis Lassus	Jazz contemporain Batterie et instruments à vent	Dialogue entre la batterie solo et les vents	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession -reconnaissance des timbres (distinguer dans la percussion les peaux et les métaux)
<b>Musique surprise à danser</b> : (3 mn 16 s) Musique métissée Rabib Abou khalil Musique de rue Alain Rellay Tango argentin Gustavo Beytelmann	Styles différents  dances	Forme ABC BABCAC	-mémoriser et identifier les thèmes -percevoir et identifier les éléments successifs -danse individuel changement en relation avec la musique
<b>"Carmen"</b> chœur d'enfants 2mn 25 s Georges Bizet (1838-1875)	Musique vocale et instrumentale (musicogramme)	Intro instrumentale Chœurs d'enfants Forme AB dialoguée AB et CC	-repérer les thèmes et l'intermède musical entre les 2 couplets du chant -repérer les timbres (rôle de la flûte) et le dialogue entre les fifres et les trompettes
Chanson <b>"la chasse aux papillons"</b> de G.Brassens Brassens / les frères Jacques	Musique vocale interprétation variée	Une voix ou plusieurs voix d'hommes Forme AABA avec ou non une intro	-comparer des chants identiques mais interpréter de façons différentes
<b>"La ville"</b> (1984) Pièce n ° 3 : escalier Pierre Henry né en 1927	Musique concrète	Traitement musical du bruit	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité -intégrer cet élargissement du matériau sonore dans des productions d'imitation et de création

TITRE COMPOSITEUR	GENRE MATERIAU SONORE	NOTIONS	COMPETENCES ATTENDUES
" <b>Soir de fête</b> " d'Amélie Poulain (2 mn 55s) Yann Tiersen	Musique instrumentale	Violon, accordéon, mandolines, banjo, claquement des mains, toy piano, petit tuyau, boîte à musique, piano.	-accumulation et succession des instruments -identification des timbres
" <b>La valse d'Amélie</b> " 3 versions Yann Tiersen (Amélie Poulain) -instrumentale 2 mn 16 s -orchestrale (léger) 2mn -piano 2 mn 38 s	Musique instrumentale	Thème et modification du tempo entre la version instrumentale et le piano	-mémoriser le thème -reconnaître les timbres -identifier la version piano ou avec accordéon ou avec petites percussions -repérer le changement de tempo
" <b>Le grand Danube bleu</b> " de R.Strauss 1 mn 19  " <b>La belle au bois dormant</b> " de Tchaïkovski (valse) et 4 mn 57	Musique de ballet	Valses très différentes	-comparer les écoutes et choisir celle qui convient le mieux (subjectif)
" <b>Gacela</b> " Abed Azrié 1 mn 58 s	Musique vocale Musique métissée Arabe flamenco	duo chanté en arabe et en espagnol voix haute ténor, voix grave basse	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans l'alternance et la simultanéité
" <b>Le carnaval des animaux</b> " la marche royale du lion 1mn 30 s Camille Saint-Saens (1835-1921)	Musique instrumentale (musicogramme)	Forme ABA Cordes piano	-marquer la pulsation -analyser, reconnaître, lire et interpréter le thème rythmique -réinvestir ces acquis dans des productions musicales individuelles, ajouter des percussions sur les accents ou remplacer tout et chanter sur le thème A
" <b>Ainsi parla Zarathoustra</b> " 1mn 50 s Richard Strauss (1864-1949)	Poème symphonique (musicogramme)	forme Succession trompettes-orchestre-timbales (13 coups de timbales)	-repérer les trois phrases débutant par les trois sons de trompette -analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité
" <b>Te Deum</b> " 2mn Marc Antoine Charpentier (1634-1704)	Musique instrumentale et vocale (extrait sans les chœurs)	Forme couplets-refrain Trompettes, timbales Cordes et bois	-faire découvrir la structure refrain, couplet, refrain -chanter le refrain et remarquer que l'on entend le refrain 2 fois au début -reconnaissance de timbres différents