

Ecouter la musique du XXe siècle Maurice Pinsson

TITRE COMPOSITEUR	GENRE	NOTIONS	COMPETENCES ATTENDUES
LA VILLE (1984) Pièce n ° 3 : escalier Pierre Henry né en 1927	Musique concrète	Traitement musical du bruit	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité -intégrer cet élargissement du matériau sonore dans des productions d'imitation et de création
2° NOCTURNE "fêtes" (1899) Claude Debussy (1862/1918)	Musique symphonique	Crescendo, timbre, thème, ostinato rythmique	-analyser l'organisation d'éléments sonores dans leur succession et leur simultanéité -réaliser l'ostinato rythmique
Le SACRE DU PRINTEMPS (1913) I.Stravinski (1882/1971)	Musique de ballet	Thèmes et accentuation rythmique	-analyser, reconnaître, lire et interpréter le thème rythmique -réinvestir ces acquis dans des productions musicales individuelles
Le BOEUF SUR LE TOIT (1919) D.Milhaud (1892/1974)	Musique symphonique	Séquences, phrase musicale, polytonalité	-percevoir et identifier les éléments successifs et leurs relations, de la séquence à la phrase et sa structure -réinvestir ces acquis dans une danse collective
Le marteau sans maître (1954) Pierre Boulez (1925-	Musique sérielle Langage atonal	Duo voix d'alto et flûte, Syllabes vocalisées, sons chantés tenus	-Etudier les rapports texte/musique et voix/flûte -connaître et identifier le timbre de la voix d'alto -entrer dans une nouvelle organisation sonore de langage musical
Pithoprakta (1956) I. Xénakis (1922/1992)	Musique atonale stochastique	Trame, sons longs, brefs et répétés, glissando, pizzicato	-percevoir et identifier les éléments sonores successifs et simultanés : registres, plans sonores, groupe de timbres -sensibiliser à une nouvelle organisation sonore du langage musical -réinvestir les notions étudiées dans une activité de production
RHAPSODY IN BLUE (1924) G.Gershwin (1898/1937)	Jazz symphonique	Thèmes, big band	-mémoriser et identifier les thèmes -utiliser de codages pour aider la mémoire à se structurer -approcher le jazz symphonique

<p>Stimmung (1968) K.Stockhausen (1928-</p>	<p>Musique vocale contemporaine</p>	<p>Voix de basse, technique vocale du Sprechgesang, jeu de souffle, accord en ostinato</p>	<ul style="list-style-type: none"> -prendre conscience d'un nouveau rôle du texte en tant qu'élément timbre -percevoir, identifier, codifier les éléments sonores -sensibilisation à de nouveaux modes de jeux vocaux -réinvestir ces notions dans des productions de création
<p>Récitations (1978) Aperghis (1945-</p>	<p>Musique pour voix de soprano soliste</p>	<p>Voix parlée, chantée, chuchotée, articulée</p>	<ul style="list-style-type: none"> -percevoir, identifier, codifier les différentes techniques vocales de l'extrait -intégrer dans des activités d'imitation et de création ce nouveau traitement musical de la voix et du texte
<p>Lux aeterna (1966) G.Ligeti (1923-</p>	<p>Musique religieuse atonale micro-polyphonique</p>	<p>Organisation des voix d'hommes et de femmes, consonance/dissonance, procédé du canon</p>	<ul style="list-style-type: none"> -sensibiliser à un nouveau langage polyphonique -percevoir, identifier et maîtriser les éléments sonores étudiés -réinvestir ces acquis dans les pratiques et des productions musicales individuelles et collectives