

BAC MUSIQUE OPTION FACULTATIVE A PROPOS DE L'EPREUVE VOCALE OU INSTRUMENTALE

1. RAPPEL DU TEXTE DU BO

Après avoir brièvement présenté la nature d'une pièce témoignant des pratiques musicales menées durant l'année scolaire, le candidat en interprète tout ou partie à l'aide de sa voix ou de son instrument, en étant éventuellement accompagné par ses partenaires habituels au lycée. Cette interprétation est suivie d'un entretien avec le jury.

L'évaluation porte sur la qualité artistique de l'interprétation et la capacité du candidat à mettre la pièce choisie en perspective avec les problématiques du programme.

2. EXEMPLES DE PIECES MUSICALES INTERPRETEES ET DE PROBLEMATIQUES CHOISIES (BAC 2003)

2.1. BESAME MUCHO (pièce vocale)

Problématiques choisies par la candidate :

- **l'œuvre et son organisation interne :**
 - structure choisie:
 - thème : ABA
 - improvisation : ABA
 - thème : ABA
 - sens du texte

- **l'œuvre et son interprétation :**
 - choix d'interprétation (tempo, souplesse rythmique par rapport à la partition...)
 - comparaison avec d'autres interprétations connues : Diana Krall, Diane Reeves...

- **l'œuvre et son contexte :**
 - le standard de jazz (rapport avec l'étude de Summertime faite en 1^{ère})
 - la musique d'Amérique du sud

2.2. EVERYBODY SING FREEDOM (pièce jouée et chantée par le même candidat)

Problématiques choisies par le candidat :

- **l'œuvre et son organisation interne :**
 - structure choisie:
 - thème à la trompette
 - thème interprété à la voix
 - thème varié à la trompette
 - sens du texte

- **l'œuvre et son contexte**
 - le Negro Spiritual (référence à la masterclass et au concert faits avec Rhoda Scott autour de ce répertoire au sein de la chorale du lycée)

2.3. AMAZING GRACE (pièce vocale)

Problématiques choisies par la candidate :

- **l'œuvre et son organisation interne :**
 - structure choisie:
 - improvisations autour du thème
 - thème interprété
 - sens du texte

- **l'œuvre et son codage**
 - structure mélodique basée sur une échelle de 5 notes

- **l'œuvre et son contexte**
 - le Negro Spiritual (référence à la masterclass et au concert faits avec Rhoda Scott autour de ce répertoire au sein de la chorale du lycée)
 - Origine exacte de cette pièce vocale écrite par un « blanc » (capitaine de bateau négrier).

2.4. I DON'T KNOW de Noa (pièce vocale)

Problématiques choisies par la candidate :

- **l'œuvre et son organisation interne :**
 - structure de la chanson:
 - couplet 1
 - couplet 1
 - couplet 2 (transposition vers l'aigu)
 - pont
 - coda finale
 - sens du texte

- **l'œuvre et son interprétation**
 - utilisation des différents registres de la voix (voix de tête sur le pont par exemple)

- **l'œuvre et ses références (à une autre culture)**
 - intonations orientales sur le pont

- **l'œuvre et son contexte**
 - les origines culturelles et géographiques de Noa la chanteuse