

# DOMAINE : Œuvre CONTEMPORAINE POUR ORCHESTRE

## Cinq pièces pour orchestre

### Op.10

Anton Webern 1883-1945



Ce que j'ai entendu après la première écoute en classe

**Dissonance/ Consonance** : on dit de sons qu'ils sont ..... lorsque l'oreille les reconnaît et les admet comme pouvant fonctionner ensemble. On les dit ..... si ce n'est pas le cas. Mais c'est une notion qui reste suggestive puisque c'est notre culture et notre époque qui fixent la frontière entre ces deux sensations.

Ecrire un ensemble de sons dissonants et un ensemble de sons consonants :

Dissonance et consonance sont une :

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace

**Modes de jeu** : un instrument peut être utilisé d'une autre façon que la manière principale, produisant ainsi un ..... inattendu (caisse de guitare frappée de la main, violon joué avec les ..... et non l'archet, trompette .....). On appelle ces « autres techniques » des ..... .

Noter ici d'autres idées de modes de jeu :

.....

.....

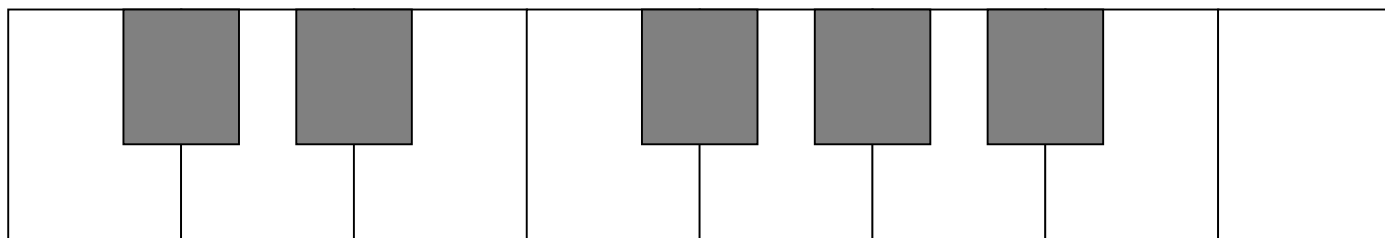
Les modes de jeu sont une :

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace

**Le chromatisme** : c'est l'utilisation d'une .....qui divise l'..... en ..... intervalles égaux d'un demi-..... Webern utilise ces ..... sons mais dans un ..... aléatoire :  
 « ...Et j'ai eu le sentiment qu'une fois qu'une fois que les 12 sons étaient apparus, le morceau était fini... »  
 Cette remarque du compositeur nous fait mieux comprendre le pourquoi de la brièveté de ces 5 pièces pour orchestre

1 2 2 3 4 4 5 6 7 7 8 9 9 10 11 11 12

DO DO# OU REb RE RE# OU Mib MI FA FA# OU SOLb SOL SOL# OU Lab LA LA# OU Sib SI DO



Le chromatisme est une :

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace

**Klangfarbenmelodie** : littéralement **Mélodie de timbres**. Cette technique consiste à morceler entre plusieurs ..... une ou plusieurs notes provoquant ainsi des évolutions sonores ne portant pas forcément sur la ..... des sons. La ..... ainsi entendue résulte du changement de ..... Cette technique apparaît au **XXe** siècle

Sans te soucier du choix ni du nom des notes, fais preuve de créativité en composant toi même un extrait utilisant la technique de la mélodie de timbres :

Flûte

Trompette

Celesta

violon

La Klangfarbenmelodie est une :

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace