

DOMAINE :MUSIQUE COTEMPORAINE

ŒUVRE : CINQ PIECES OP. 10 :1ère PIECE

• Dissonance/ Consonance	• Instrumentation (inhabituelle et orientée sur les percussions) • Partition d'orchestre	• Mélodie de timbres (Klangfarbenmelodie)	• Modes de jeu	• Chromatisme • Total chromatique	• Evaluation
<p>CHANT</p> <ul style="list-style-type: none"> Echauffement sur des clusters puis des unissons puis des accords. Constaté la différence entre des sons sans rapports et des sons définis à l'avance pour fonctionner ensemble 	<p>INSTRUMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> Sur de simples noires, séparer la classe en trois groupes avec un conducteur à suivre (établi par la classe ou le prof) Désigner un ou deux élèves pour contrôler le respect ou non de cette partition Demander à un élève de diriger des nuances pendant que la classe joue 	<p>INSTRUMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> Répartir entre plusieurs instruments un seul son mais en définissant un ordre. Faire modifier cet ordre par des élèves et constater que l'on ne ressent pas une « mélodie » identique Recommencer l'opération 1, mais avec des notes différentes 	<p>INSTRUMENT</p> <ol style="list-style-type: none"> Utiliser autrement qu'à la manière habituelle les percussions de la classe : glisser les doigts sur la peau d'un tambour, pianoter sur une touche de xylophone, glisser le pouce sur le bord d'un tambourin, frotter une baguette sur le dôme d'une cymbale, souffler dans une flûte en enlevant le bec, jouer du clavier avec les avant-bras, etc... 	<p>INSTRUMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser toutes les touches du clavier dans l'ordre Compter ces touches sur une octave Nommer toutes les touches du clavier Notation (révision du # et du b) 	<p>AUDITION</p> <ol style="list-style-type: none"> Dire de ces extraits s'ils sont dissonants ou consonants. Relever ce que joue la trompette dans les mesures 7 et 8. Quelle note joue la flûte dans la 2^{ème} mesure. Quel instrument joue cette même note au même moment et avec le même rythme. Comment appelle-t-on ce qui se produit entre les 3 instruments de la dernière mesure. La flûte utilise la technique du flatterzung ce qui produit un son tremblé ? On appelle cela un Remettre dans l'ordre les douze sons de cette partition
<p>AUDITION</p> <ul style="list-style-type: none"> 1°@ : remarques Mise en commun Définir ce qui vous surprend en rappelant ce qui a été fait pendant l'échauffement. A quelle époque appartient ce genre de musique ? <p>Dissonance/ Consonance : on dit de sons qu'ils sont consonants lorsque l'oreille les reconnaît et les admet comme pouvant fonctionner ensemble</p>	<p>AUDITION</p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Essayer de deviner dans les grandes lignes quels sont les instruments entendus. A l'aide du fichier MIDI, écouter un par un les instruments en essayant de les retrouver sur la partition en s'aidant du son comme de la notation Ecoute du global en essayant de naviguer entre les instruments sur la partition <p>Une partition d'orchestre présente tous les instruments de l'orchestre d'une manière superposée. Une ligne (faite de plusieurs portées) s'appelle un système et l'ensemble du document s'appelle un conducteur</p>	<p>AUDITION</p> <ul style="list-style-type: none"> @1 (mes. 1 ;2 ;3) : quels instruments jouent ? Comment jouent ils (en même temps ?) ? Sur la partition, observer qui joue les 1°, 2°, 3°, 4° et 5° notes : tirer des traits de couleur pour les mettre en évidence Idem pour la dernière mesure @ : Tombeau de Couperin : Forlane de l'10 à 2'19 <p>Klangfarbenmelodie : littéralement Mélodie de timbres. Cette technique consiste à morceler entre plusieurs instruments une ou plusieurs notes provoquant ainsi des évolutions sonores ne portant pas forcément sur la hauteur des sons. La mélodie ainsi entendue résulte du changement de timbre. Cette technique apparaît au 20^e siècle</p>	<p>AUDITION</p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Quel son particulier à la flûte ? Comment est-il produit ? Un instrument doit être utilisé avec un accessoire qui transforme sa sonorité. Lequel ? : @ @ : trp bouchée @ : violon en pizz @ : flûte en flatterzung @ : etc... <p>Modes de jeu : un instrument peut être utilisé d'une autre façon que la manière principale, produisant ainsi un son inattendu (caisse de guitare frappée de la main, violon joué avec les doigts et non l'archet, trompette bouchée...). On appelle ces « autres techniques » des modes de jeu</p>	<p>AUDITION</p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Le vol du bourdon : un effet du chromatisme Pouvez-vous le rechanter ? Cocher dans la partition en donnant un numéro de do à si, les 12 sons chromatiques @2 : écouter la pièce <p>Le chromatisme : c'est l'utilisation d'une gamme qui divise l'octave en 12 intervalles égaux d'un demi-ton. Webern utilise ces 12 sons mais dans un ordre aléatoire : « ...Et j'ai eu le sentiment qu'une fois qu'une fois que les 12 sons étaient apparus, le morceau était fini... » Cette remarque du compositeur nous fait mieux comprendre le pourquoi de la brièveté de ces 5 pièces pour orchestre</p>	<p>CHANT</p>
<p>INSTRUMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> Chercher des groupes de deux puis de trois notes consonants puis dissonants 	<p>CHANT</p>	<p>CHANT</p> <ul style="list-style-type: none"> Diviser en deux ou trois groupe et chanter un son sur des voyelles différentes Diviser les notes de la chanson travaillée entre tous les élèves de la classe qui chanteront une syllabe chacun 	<p>CHANT</p> <ul style="list-style-type: none"> Quel mode de jeu utilisons-nous souvent en chant pour nous échauffer ? 	<p>CHANT</p>	<p>INSTRUMENT</p>