

Bernard HERRMANN (1911-1975)

Titre : Musique du film Vertigo (A. Hitchcock)

Chant: Tournent les violons JJ Goldman

I. Oppositions petit groupe/grand groupe, orchestration, accidents, nuances, accents, ostinato (à la place d'un thème)

Activité vocale : un élève chante seul un vers de la chanson et toute la classe l'autre vers ; idem avec le dernier mot de chaque vers

Audition :

Après avoir décrit le caractère musical et la formation instrumentale, amener les élèves à remarquer que la musique fait s'opposer un grand et un petit groupe, comme ce que nous avons fait en chantant. Décrire l'impression obtenue
Après avoir demandé aux élèves de rechanter le thème, remarquer que c'est un ostinato

Nous avons entendu une musique de caractère **angoissant**, pleine de **suspens**, dans laquelle alternent en permanence un **petit** groupe (harpes) et un **grand** groupe (cordes et cuivres) de l'orchestre **symphonique**. Cette opposition de nombre donne lieu à des contrastes de **nuances** agressifs qui viennent renforcer l'angoisse d'un danger imminent. Traversant l'extrait de part en part un **ostinato** mélodique obsédant sert de thème central.

Activité instrumentale : travail du contre-chant de l'exemple 1 et 2 (l'ordinateur joue l'ostinato)

II. Mesure à 6/8 et rythmes propriétaires (blanche pointée, noire pointée, Triolet, sextolet)

Activité instrumentale : travail de l'arpège principale en triolet ; superposition aux deux contre-chants de la séance précédente.

Audition :

D'abord en frappant la pulsation, puis en chantant les éléments (arpège, contre-chant) mesurer la durée de chaque note.
Essayer de frapper le rythme et la pulsation pour le triolet.
Faire faire un sonagramme au tableau.
Reprendre le travail sur l'arpège de A' pour en déduire le sextolet
Passer à l'écriture codée; expliquer pourquoi 8, demander pourquoi 6.
La mesure à 6/8 est une mesure ternaire (division du temps par trois) à deux temps (2 X 3 = 6; le 8 indique que nous comptons le nombre de croches par mesure).

Chant: commencer l'activité en faisant frapper un triolet en guise d'accompagnement et réviser la chanson : demander si la chanson est binaire ou ternaire; citer un groupe de trois syllabes comprises dans un triolet.

III. Accords à 4 sons, Arpèges, dissonances, intervalle (2d mineure)

Activité instrumentale :

Essais d'accords à deux sons (mi, fa ; mi, sol ; mi, la etc...) pour déboucher sur les notions de dissonance et consonance;
Réalisation en 4 groupes des accords à 4 sons de la partie B.
Montrer des dissonances par renversement et faire chercher d'autres aux élèves
Accord de base plaqué en quatre groupes puis chercher comment faire pour qu'un seul élève le joue à la flûte : l'arpège.

Activité auditive :

Sentir les changements d'accords : lever la main
Particularité harmonique de la première partie ? (utiliser l'arpège toujours identique comme référence)
Particularité harmonique de la deuxième partie (par opposition à la première)?
Comment ces accords sont-ils joués ?

Activité vocale :

Sur "gran-de fête" et "les bel-les et" un groupe chante 1 syllabe, l'autre deux, l'autre trois et tiennent la note: résultat?

IV. Forme

Activité instrumentale :

Récapitulation et mise en structure des éléments travaillés lors des séances précédentes

Activité auditive :

En utilisant les connaissances accumulées lors des séances précédentes.

Rappeler les éléments présents dans la 1^{ère} partie
Particularité harmonique de la 2^{ème} ? Élément commun avec la première ?
Particularité rythmique de la troisième ?
Particularité de la 4^{ème} ? (comparer)
Particularité de la 5^{ème} ? (comparer)

Combien de parties ? Nommer. (A B A' B A)

Activité vocale

V. Symbolique

Activité vocale

Activité auditive

Commencer par la lecture du résumé
Enchaîner avec l'exercice à trous :

Ternaire = **triolet** = tourner = spirale = **vertige** ; **Nuances** = décharges d'adrénaline ; **ostinato** = peur obsessionnelle ; **dissonance** = angoisse ; B (détente) = **peur** maîtrisée dans l'action ...

Puis commenter l'image
Ecouter en imaginant l'action
Rapport de ce qui a été imaginé
Ecouter avec l'image

Activité instrumentale :

Evaluation par groupe de 4 (reprise de l'exercice de mise en structure)