

Trio en mi-bémol

Deuxième mouvement : andante

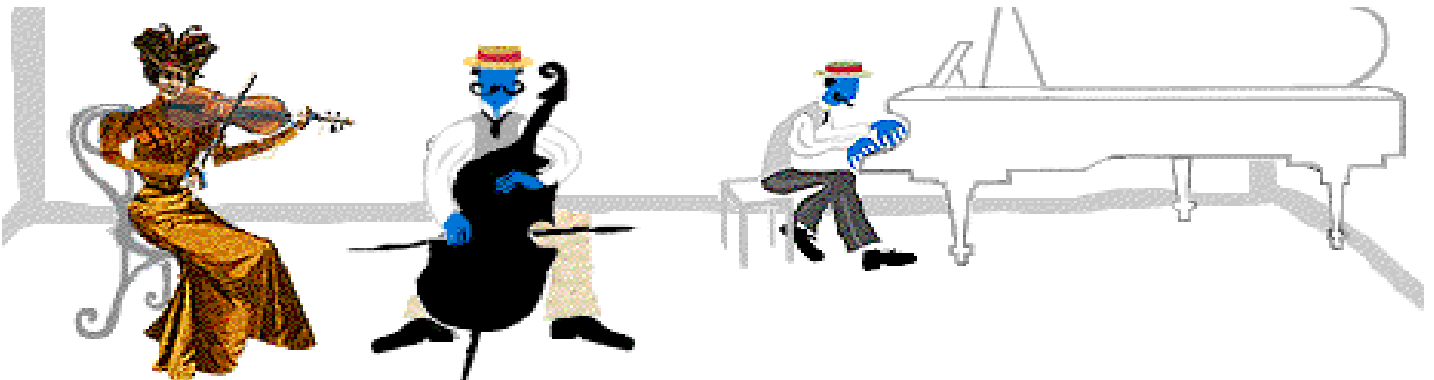
Franz Schubert 1797-1828

Ce que je remarque après la
première écoute en classe

Le trio :

Comme son nom l'indique unest une pièce musicale
composée pourinstruments. Ce petit nombre d'instruments
permet aux musiciens de se réunir dans des petites pièces ou des toutes
petites salles de concert ce qui explique que l'on appelle ce type de
musique de la

Dans ce **trio**, Schubert choisit :



Le

Le

Et le

Dans la première partie, le rôle du piano est d'.....et
celui du violoncelle de mais jouer une
mélodie dans le est une chose assez

Dans la deuxième partie, les deux instruments leurs
L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato L'ostinato

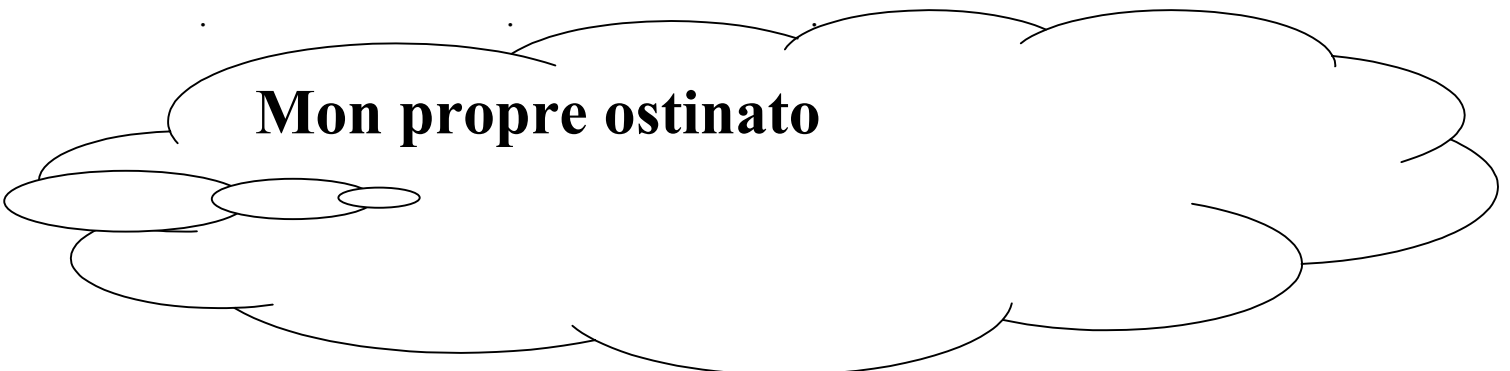
Musicogramme du piano

Musicogramme du piano

Musicogramme du piano

Le joue sur un rythme toujours identique basé sur la
 : il réalise un

Les notes du piano :



Mon propre ostinato



Franz Schubert
 Compositeur autrichien (1797-1828)

Il est d'abord instituteur et le reste pendant quatre ans. Puis il choisit la liberté et vit très modestement. Il partage une chambre avec l'un ou l'autre de ses amis, les retrouve au café, où ils refont le monde et défendent des idées démocratiques. C'est risqué et certains auront des ennuis, en s'opposant ainsi au régime policier instauré dans Vienne par François II et son chancelier Metternich. Schubert ne pense qu'à composer. Quand il mourra, à l'âge de trente et un ans, sa production frôlera les mille œuvres. A dix-sept ans, il a déjà écrit ses premiers *lieder*. Il en produit plusieurs par jour. Il se tourne vers la *symphonie* et parfois l'*opéra*, genre très à la mode. Mais, au fond, c'est dans l'intimité qu'il donne le meilleur de lui-même. Il réserve à ses amis, dont le chanteur Michael Vogel, et les poètes Mayerhofer et Schober, la découverte de ses *lieder* et de sa *musique de chambre* au cours des fameuses "schubertiades". Mais Schubert a contracté la syphilis et c'est quand il commence à être très en vue à Vienne que les symptômes du mal s'aggravent brusquement. Il laisse près de six cents *lieder*, dans lesquels la nature tient une place importante. Ils font de lui le maître de ce genre romantique. Il réussit le mariage parfait de la *voix* et du *piano* (*Wohin*).