

DOMAINE :MUSIQUE DE CHAMBRE

ŒUVRE : TRIO EN Mib (2^e mouvement : andante) Frantz SCHUBERT 1797-1828

• Formation / Instrumentation • Musique de chambre	• Ostinato du piano • Pulsation	• Modes de jeu : lié et piqué	• Rôle des instruments (mélodie / accompagnement)	• Echange des rôles	• Devoir n°3
<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Remarques Réfléchir au mot TRIO Réfléchir aux instruments entendus : @2 <p>Résumé : Comme son nom l'indique un trio est une pièce musicale composée pour 3 instruments. Ce petit nombre d'instruments permet aux musiciens de se réunir dans des petites pièces ou des toutes petites salles de concert ce qui explique que l'on appelle ce type de musique de la musique de chambre.</p> <p style="text-align: center;">Dans ce trio, Schubert choisit : le violon, le violoncelle et le piano</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 :Marcher Sur quoi marchez-vous ?(piano et pulsation) Faites-vous toujours la même chose ? : @2 Faites un musicogramme du piano : Faut il tout dessiner ? : @3 Que fait le piano ? : un Ostinato Chanter ce que fait le piano seuls puis avec l'@ <p>Résumé : Le piano joue sur un rythme toujours identique basé sur la pulsation : il réalise un ostinato</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Choisir un des 2 instruments et le suivre d'un geste de la main Demander à un élève de refaire son geste et aux autres de dire quel instrument il a écouté Idem avec le 2^e instrument @2 : Appropriation collective Décrire les différences entre les 2 gestes donc les différences entre les manières de jouer des 2 instruments <p>Résumé : Dans la première partie le piano joue des notes très courtes (piquées) alors que le violoncelle joue des notes très longues (liées) . on appelle ces différentes manières de jouer des modes de jeu.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Revivre et résumer la séance précédente @2 : Qui joue la mélodie ? Chanter la mélodie Quel est alors le rôle du piano ? @// : une mélodie dans l'aigu @3 : Est-ce une chose courante que d'entendre une mélodie jouée dans le grave ? <p>Résumé : Dans la première partie, le rôle du piano est d'accompagner et celui du violoncelle de jouer la mélodie mais jouer une mélodie dans le grave est une chose assez inhabituelle.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Chanter les parties des 2 instruments en 2 groupes mis en commun @1 (les deux 1^{ères} parties) : demander aux élèves de suivre l'instrument qu'ils ont chanté Les élèves vont réaliser tout de suite le changement de rôle : les amener à réinvestir tout le vocabulaire vu les semaines précédentes @3 : N'entendez-vous pas un 3^e instrument ? Lequel ? <p>Résumé : Dans la deuxième partie, les deux instruments échantent leurs rôles et le violon vient aider le violoncelle à faire l'accompagnement.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Combien d'instruments entends-tu ? Quel nom donne-t-on à cette petite formation de musique de chambre ? Le piano répète toujours le même rythme. Quel nom donne-t-on à ce procédé ? Dans cette deuxième partie, qui réalise l'accompagnement ? Dans cette deuxième partie, qui réalise la mélodie ? L'instrument qui réalise l'accompagnement joue-t-il des notes liées ou piquées ? L'instrument qui réalise la mélodie joue-t-il des notes liées ou piquées ? Parmi tous ces rythmes, quel est celui qui joue le professeur ? Combien de noires une mesure à 4/4 est-elle capable de contenir ?
<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>	<u>CHANT</u>
<u>FLÛTE</u> Révision de noire et 2 croches Jouer mi mi mi mifa sur ce rythme	<u>FLÛTE</u> Revoir la semaine précédente Transformer les 2 croches en saute : analyser ce qu'il se passe et voir la notation	<u>FLÛTE</u> Mesure à 4/4 : rejouer en boucle : tous les combien de temps la mélodie recommence-t-elle ?	<u>FLÛTE</u> Création d'un ostinato : choix et notation du rythme	<u>FLÛTE</u> Création d'un ostinato : choix et notation des notes	<u>FLÛTE</u>