

ŒUVRE POUR ORCHESTRE

LA SYMPHONIE FANTASTIQUE

4^e mouvement « La marche au supplice »

Hector BERLIOZ

(1803-1869)

Ce que je remarque après la première audition :

LE ROMANTISME

L'ORCHESTRE	A l'époque romantique (19 ^e S), les et les prennent une importance plus grande dans l' orchestre ? Le timbre (son) de chaque instrument est mis en valeur au point de pouvoir être utilisé seul.
LES FORMES	Afin de se libérer de formes trop lourdes imposées par l'époque classique (18 ^e), les compositeurs utilisent des éléments non musicaux pour construire leur musique. Ici l' argument sert de base à cette symphonie à programme .
L'ESPRIT	Dans le souci de la recherche de sentiments et d'émotions puissantes , les compositeurs romantiques mettent en place des violents.

L'ORCHESTRATION

À QUOI CA SERT ?	L'orchestration c'est définir le de chaque pour obtenir un résultat global (comme l'entraîneur de foot définit le rôle de chacun de ses joueurs).
COMMENT CA SE LIT ?	L'écriture de l'orchestre symphonique s'organise par familles d' en procédant du vers l'..... (de bas en haut).



« LA MARCHÉ AU SUPPLICE »

(4^e mouvement)

L'ARGUMENT LITTERAIRE :

Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné à mort, conduit au supplice ; Le cortège s'avance au son d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas grave succède sans transition aux éclats les plus bruyants. A la fin, l'idée fixe reparaît un instant comme une dernière pensée interrompue par le coup fatal.

LES THEMES

1^{ER} THEME : « ...une marche...sombre et farouche... »



La **phrase musicale** et très régulière du 1^{er} thème (elle descend une) permet de ressentir la **marche sombre** et inexorable du condamné à mort vers le supplice.

2^e THEME : « ...une marche... brillante et solennelle... »



« L'idée fixe »

L'unisson :

On parle d'unisson lorsque tous les instruments d'un orchestre
la même **mélodie**

Polyphonie :

On parle de lorsque tous les instruments d'un orchestre
.....