

# DOMAINE : ŒUVRE POUR ORCHESTRE

## ŒUVRE : SYMPHONIE FANTASTIQUE : MARCHE AU SUPPLICE

• L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE ROMANTIQUE	• L'ARGUMENT	• NUANCES • CRESCENDO/DEC. • CONTRASTES	• Phrase descendante • Gamme descendante • Thème T1	• JEU DE TIMBRES • ORCHESTRATION	• Unisson/polyphonie • Écriture de l'orchestre symp.	• DEVOIR N°1
<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>E</sup>@ : IMPRESSION PERSONNELLE</li> <li>2<sup>e</sup>@(=0'25) : Quelles familles ? (perc et cui. C'est tout)</li> <li>3<sup>e</sup>@(0'25=0'39) : Idem(codes seules !)</li> <li>4<sup>e</sup>@(0'39=0'52) : Idem</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : A l'époque <b>romantique</b> (19<sup>e</sup>S), les <b>cuires</b> et les <b>percussions</b> prennent une importance plus grande dans l'<b>orchestre symphonique</b>. ? Le <b>timbre</b> (son) de chaque instrument est mis en valeur au point de pouvoir être utilisé seul.</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>e</sup>@(0'25=1'06) : bouger sur @.</li> <li>Pourquoi marcher ?</li> <li>2<sup>e</sup>@(0'25=1'06) : marcher</li> <li>3<sup>e</sup>@(1,40=2'12) : marcher</li> <li>Comparer</li> <li>Lire l'argument</li> <li>4<sup>e</sup>@(0'25=0'39) : quelle partie de l'argument ? Pourquoi ?</li> <li>5<sup>e</sup>@(1'40=2'12) : Mêmes questions</li> <li>6<sup>e</sup>@(4'19=4'29) : idem</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : Afin de se libérer de formes trop lourdes imposées par l'époque <b>classique</b> (18<sup>e</sup>), les compositeurs <b>romantiques</b> utilisent des éléments non musicaux pour construire leur musique. Ici l'<b>argument littéraire</b> sert de base à cette <b>symphonie à programme</b>.</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>e</sup>@(0=0'25) : chercher un geste qui permette à l'orchestre de savoir s'il faut jouer doux ou fort. = </li> <li>2<sup>e</sup>@(0'25=0'39) : id. </li> <li>3<sup>e</sup>@(1'06=1'20) : id.</li> <li>Contrastes ; nuances</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : définition de nuances, p., f., cresc. et decresc.</p> <p>Dans le souci de la <b>recherche de sentiments et d'émotions puissantes</b>, les compositeurs romantiques mettent en place des <b>contrastes violents</b>.</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>e</sup>@(0'25=0'39) : chercher un geste qui dessine la hauteur des sons dans l'espace</li> <li>Appropriation</li> <li>2<sup>e</sup>@ : mise en pratique</li> <li>Constat ; pourquoi ?</li> <li>3<sup>e</sup>@ : musicogramme</li> <li>Chanter le thème</li> <li>Compléter la partition</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : La <b>phrase musicale descendante</b> et très régulière du 1<sup>er</sup> thème (elle descend une <b>gamme</b>) permet de ressentir la <b>marche sombre</b> et inexorable du condamné à mort vers le supplice.</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeu d'orchestration (c.f. chant)</li> <li>1<sup>e</sup>@(2'12=2'23) : qui joue le thème ?</li> <li>2<sup>e</sup>@ : lister</li> <li>3<sup>e</sup>@ : lever la main par groupe</li> <li>4<sup>e</sup>@ : suivre partition : Vous y arrivez ?</li> <li>Expliquer et surligner le trajet du thème</li> <li>5<sup>e</sup>@ : écouter et suivre la partition</li> <li>Pourquoi ce jeu de timbre ? : panique intérieure.</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : L'orchestration c'est définir le <b>rôle</b> de chaque <b>instrument</b> pour obtenir un résultat global (comme l'entraîneur de foot définit le rôle de chacun de ses joueurs).</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>E</sup>@(0'39=0'52) : entendez-vous une autre mélodie que celle du thème ?</li> <li>2<sup>e</sup>@(0'25=0'39) : idem</li> <li>Observer la partition : selon quelle logique les instruments son-ils rangés ?</li> </ul> <p><i>Résumé</i> : <b>Unisson</b> : on parle d'unisson lorsque tous les instruments d'un orchestre jouent la même <b>mélodie</b> <b>Polyphonie</b> : on parle de .....</p> <p>L'écriture de l'orchestre symphonique s'organise par <b>familles d'instruments</b> en procédant du <b>grave vers l'aigu</b> (de bas en haut).</p>	<p><b>AUDITION</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Quelles sont les familles d'instruments qui prennent de l'importance dans l'orchestre symphonique au 19<sup>e</sup> ?</li> <li>Quelle nuance entend-on à la fin de l'introduction ?</li> <li>Dans cet extrait la musique décrit-elle une marche sombre et farouche ou une marche brillante et solennelle ?</li> <li>Dans cet extrait, les cordes jouent-elles à l'unisson ou en polyphonie ?</li> <li>A la 1<sup>e</sup> mesure de la page 160 la clarinette joue seule l'idée fixe ; à quelle mesure le coup fatal tombe-t-il ?</li> <li>Dans cet extrait, le thème est joué par les cordes. Sont-elles pincées par les doigts ou frottées par l'archet ?</li> <li>Comment est joué le thème dans cet extrait ?</li> <li>La phrase musicale du thème est-elle descendante ou ascendante ?</li> <li>Écrire sous la portée les notes de ce thème</li> </ol>
<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> couplet d'OCTOBRE</li> <li>Explication de texte</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refrain</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Couplets 4 et 5</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Refrain 2</li> <li>Final</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Désigner plusieurs groupes : chacun aura sa façon de chanter (b.f. ; oh ; pizzicati vocaux ; paroles)</li> <li>Etablir le plan d'un couplet de la chanson</li> <li>Chanter</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noter</li> </ul>	<p><b>CHANT</b></p>
<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CONTRÔLE DU CLAVIER MUET</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Révision gamme de do</li> <li>Lecture des notes blanches</li> <li>Révision portée</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correspondances portée/clavier de la grave à sol aigu</li> <li>Dessin des repères do et sol</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Doigtés de la gamme de do</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture du thème T1</li> <li>Constats et changements de direction</li> <li>Jouer</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réviser T1</li> <li>Jouer</li> <li>Noter : où se trouvent les notes du thème.</li> </ul>	<p><b>CLAVIER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noter le jeu : <ol style="list-style-type: none"> <li>Connaissance</li> <li>Pas d'arrêts</li> <li>Respect du rythme</li> </ol> </li> </ul>