

# DOMAINE : LA SALSA

## ŒUVRE : UN DIA SERE FELIZ (RAY BARRETTO)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>STYLE</b></li> <li>• <b>ORIGINES</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FORMATION</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CLAVES EN 2-3</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PULSATION</b></li> <li>• <b>SYNCOPE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ÉVALUATION</b></li> </ul>	
<p align="center"><u><b>AUDITION</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>@1 : Remarques</li> <li>@2 : A quoi est destinée cette musique ? Que donne-t-elle instantanément envie de faire ?</li> <li>@3 (centrée sur les improvisations) : que font les instruments dans ces passages et quel style cela rappelle-t-il ?</li> <li>Style et origines ?</li> <li>Un mot d'histoire</li> </ol> <p><u><b>La salsa (la sauce)</b></u> : Elle a ses origines à <b>Cuba</b> où le brassage ethnique (dont une forte population noire africaine) donne naissance à de nombreuses <b>danses</b> ( rumba, cha cha...). Importés à New York par les nombreux immigrés cubains d'après guerre ces styles, au contact du <b>jazz</b>, donnent naissance à la <b>salsa</b> ( la sauce : mélange de divers ingrédients).</p>	<p align="center"><u><b>AUDITION</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>@1 : Quels sont les instruments que vous entendez ? (proposer d'écouter selon les trois plans sonores pour faciliter la recherche)</li> <li>@2 : Parmi ces instruments quels sont les plus importants et les plus représentatifs du style ?</li> <li>@3 : Quel est l'instrument dont on peut remarquer l'absence ?</li> </ol> <p>Voir liste</p>	<p align="center"><u><b>AUDITION</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>@1 : Repérez parmi les percussions un instrument (un son) que vous vous sentez capable de rejouer (avec un stylo par exemple)</li> <li>@2 : Faites semblant de jouer de cet instrument à l'aide d'un geste de la main</li> <li>@3 : Jouez vraiment</li> <li>Jouez seuls</li> <li>Suivez d'un doigt les notes de ce rythme sur la partition</li> <li>Combien de sons dans chaque mesure ?</li> <li>@4 : Jouez sur la musique</li> <li>@5 : Ce rythme subit-il des variantes ?</li> </ol> <p>Joué en <b>ostinato</b> par des <b>claves</b> (la plupart du temps), ce rythme (genre de métronome <b>irrégulier</b>) appelé simplement <b>2-3</b> sert de base aux <b>pas</b> des danseurs de <b>salsa</b></p>	<p align="center"><u><b>AUDITION parallèle sur l'extrait de « micro et musique »</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>@1 : Trouver un balancement</li> <li>@2 : Convertir ce balancement en pulsation</li> <li>@3 : Écoutez la basse ; vous devrez faire un pas par note</li> <li>@4 : Mise en application</li> <li>@5 : Un groupe/ basse, un groupe/ pulsation qui s'observent et inversement</li> <li>Constat</li> <li>@6 (partie centrale) : Écoutez les cuivres en frappant la pulsation</li> <li>Constat</li> <li>@ de globalisation : Un dia sere feliz</li> </ol> <p>Syncope : On constate que les instruments, notamment la basse et les cuivres, ne jouent pas « sur » la pulsation : ils sont décalés par rapport à celle-ci. On dit qu'ils jouent de manière syncopée.</p>	<p align="center"><u><b>AUDITION</b></u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Que signifie le mot « salsa »</li> <li>La salsa trouve ses origines à ..... mais naît véritablement à New York du métissage des musiques afro-cubaines avec le .....</li> <li>On trouve en général dans une « Banda » les instruments suivants :</li> <li>La base rythmique est un 2-3 (sorte d'..... rythmique) joué par les ..... (instrument à percussion)</li> <li>Entourer la partition qui note un 2-3</li> <li>Dans cet extrait, les cuivres jouent-ils « sur » les temps ? On appelle cela faire des .....</li> <li>Entourer la partition qui représente des rythmes syncopés.</li> </ol>	<p align="center"><u><b>AUDITION</b></u></p>
<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p> <p>Ah tu verras</p>	<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p>	<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p>	<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p>	<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p>	<p align="center"><u><b>CHANT</b></u></p>
<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p> <p>MONTUNO accords parfaits</p> <p>Analyse et repérage</p>	<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p> <p>Montuno accords renversés</p> <p>(Qu'est-ce qui est difficile ? (Comment peut-on faire pour éviter le grand saut entre Dm et G ?)</p>	<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p> <p>Montuno 1/2 arpèges</p> <p>(On sépare la note la plus grave de chaque accords)</p>	<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p> <p>Montuno Réviser puis écouter avec la syncope (différence ?) (Glisser progressivement du rythme droit au rythme syncopé sans le dernier ré puis ajouter cette note)</p>	<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p>	<p align="center"><u><b>INSTRUMENT</b></u></p>