

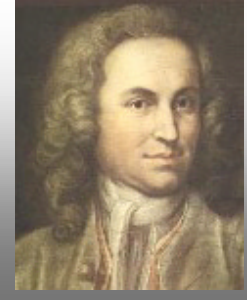
## DOMAINE : ŒUVRE POUR INSTRUMENT SEUL



# Prélude n°1

Extrait du clavier bien tempéré

**Jean Sébastien BACH**  
(1685-1750)



CE QUE JE REMARQUE APRÈS LA PREMIÈRE AUDITION :

### LE CLAVECIN



**Le Clavecin** : ancêtre du ..... , il est capable de produire plusieurs ..... différentes en ..... , on dit qu'il est ..... Mais, à la différence du piano, ses cordes ne sont pas ..... par des marteaux mais ..... par des onglets. Il appartient donc à la famille des instruments à .....

### TYPE D'ÉCRITURE

Ce prélude ne comporte pas de ..... , mais la fascination qu'il exerce sur les musiciens a poussé certains , comme Gounod (une version a été chantée par Noa) ou Maurane, à écrire un ..... par-dessus.



On constate que toutes les notes ne ..... pas en même temps ;  
 par contre on se retrouve toujours pendant un temps donné avec un certain  
 ..... de note.

Ces groupes s'appellent des ..... et l'ensemble de ces accords  
 forment l'..... On peut donc dire de l'écriture de ce préluce qu'elle  
 est .....

L' ..... est une :

Notion de temps	Notion de forme	Notion de couleur	Notion d'espace

## LES ARPÈGES

Un ..... est  
 une manière de jouer les  
 notes d'un ..... les  
 ..... après les  
 ..... . Ici, le  
 rythme utilisé est la  
 .....  
 ( il y en a ..... par pulsation)