

DOMAINE : ŒUVRE POUR VOIX SOLISTE

ŒUVRE : « MUSETTE » de J.S. Bach

• Le timbre • Les modes de jeu	• Les accents	• Les plans sonores	• Phrase suspensive / conclusive	• La structure	• La variation
<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : remarques @2 : instruments Pourquoi la voix est-elle difficile à reconnaître ? <p>Le mot « timbre » désigne la sonorité d'un instrument. Les instrument utilisés dans cet extrait sont le violoncelle et la voix</p> <p>On désigne par « mode de jeu » la manière d'utiliser un instrument afin de produire des timbres différents. La voix chante des onomatopées et non des mots ce qui transforme son timbre et la rend ainsi difficile à reconnaître.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : toutes les notes chantées par la voix ont elles la même puissance ? @2 : Quelle note est plus forte ? Chanter Placer ces accents sur la partition <p>On utilise un accent lorsque l'on veut qu'une note soit jouée plus forte .</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : Parmi les plans sonores grave, médium et aigu ,lesquels reconnaissez-vous ? @2 : en 2 groupes suivre de la main l'un des 2 plans et échanger @3 : faire un musicogramme <p>Deux plans s'opposent : un aigu et un grave , un plus mélodique et un qui accompagne en notes piquées puis répond au premier</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : en combien de parties le thème est-il divisé ? Chanter les deux parties séparément : peut-on finir après la première ; que fait-elle Chanter en 2 groupes @2 (de tout l'extrait) : Chacun des 2 groupes se lève quand il s'agit d'une phrase suspensive ou conclusive. <p>Le thème est divisé en 2 parties : la première est suspensive (elle pose une question) et la deuxième est conclusive (elle donne une réponse).</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : entend-on un autre thème ; si oui combien ? On les nomme A ET B 2 groupes : chacun lève la main lorsqu'il entend son thème @2 : noter l'ordre de ces 2 thèmes <p>On repère dans cet extrait 2 thèmes différents (A et B) et ordonnés de la manière suivante : AA B A B A</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> @1 : rappeler le cours précédent @2 : combien de fois cette structure est-elle répétée ? @3 : quelles sont les différences (rappel des notions de mode de jeu et de tempo) <p>Sur la totalité du morceau on remarque que la structure est répétée 3 fois mais en utilisant des modes de jeu ou des tempi différents. Cela donne lieu à des variations d'un même extrait.</p>
<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>Apprendre le thème</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p> <p>S'il suffisait qu'on s'aime</p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>CHANT</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>La note ré et les autres (do si la sol)</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de la première mesure du thème Apprentissage de la première mesure du thème 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de la 2^{ème} mesure du thème Apprentissage de la 2^{ème} mesure du thème 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de la 3^{ème} mesure du thème Comparaison Apprentissage de la 3^{ème} mesure du thème 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de la 4^{ème} mesure du thème Comparaison Apprentissage de la 4^{ème} mesure du thème 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Morceau en entier</p>