

Thématique : Masses sonores (timbre, épaisseur, nuances)

Œuvre de référence : « Magic of Halloween » John Williams

1. Epaisseur

Chant : dans l'apprentissage de la nouvelle chanson, faire des phrases à 1 voix qui s'enchaînent avec des phrases à 4 puis toute la classe

Comparer le caprice 24 de Paganini, le quatuor de Beethoven et « Magic »(1.06) : déduire 1, peu et beaucoup d'instruments.

Flûte : comparer un do joué par un seul élève, un do par 4 élèves et un do (bien) joué par la classe

Do ré en ostinato puis noté sur le cahier (grille : Do, lam, fa, fa/sol)

2. Timbre : les familles de l'orchestre symphonique

Quels sont les instruments entendus : écoute de Magic of Halloween

Ecoute un par un : déterminer et remplir la fiche

Flûte : Révision Do ré

Ré mi en ostinato puis noté sur le cahier

Assemblage

3. Timbre 2 : les instruments (asymétrix en salle info)

Remplir le tableau d'orchestration

Quel constat ? (de plus en plus d'instruments)

4. Nuances

Chant : quelque soit le stade de l'apprentissage, pratiquer des nuances par imitation de feeling

Ecoute de O fortuna et comparaison De A1 et A3 : piano, forte

Ecoute de Magic of Halloween : comment évolue la nuance ? (crescendo)

Flûte : Révision Do ré, ré, mi

Mi fa en ostinato puis noté sur le cahier

Assemblage

5. Nuances (asymétrix en salle info)

Tableau de nuances

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
pp	pp	p	p	sfz	p	sfz	mp	mp	mf	cresc	cresc	ff

N	O	P	Q	R	S	T	U
mf	f	mf	f	f	cresc	ff	decrec

6. Evaluation