

# DOMAINE : ŒUVRE POUR INSTRUMENT SEUL

## ŒUVRE : 1<sup>er</sup> Gymnopédie. Erik SATIE (1866-1925)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractère</li> <li>• La nuance pianissimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsation</li> <li>• Mesure à 3/4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans sonores</li> <li>• Basse, accords, thème</li> <li>• Musicogramme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans sonores</li> <li>• Basse, accords, thème</li> <li>• Partition</li> <li>• Piano : main gauche main droite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme strophique variée</li> <li>• Signes de reprises</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation des connaissances</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p> <p><b>Amazing grace :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1<sup>er</sup> couplet dans la nuance pianissimo</li> <li>• Définir le caractère</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p> <p>Le thème : 2<sup>ème</sup> ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Points communs &amp; différences</li> <li>• Travail</li> <li>• La blanche pointée</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p> <p>Amazing grace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite de l'apprentissage</li> <li>• Rappeler la mesure</li> <li>• Chanter à 4/4</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p> <p>Amazing grace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite de l'apprentissage</li> <li>• Accompagnement rythmique à 2 mains</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chant entier</li> <li>• Déterminer la structure (y a-t-il des refrains ?) : forme strophique</li> <li>• Qu'est-ce qui est différent ? : variée</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <p>@ de la 2<sup>ème</sup> gymnopédie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette pièce utilise-t-elle uniquement la nuance piano ?</li> <li>• Cette pièce est basée sur une mesure à ... temps.</li> <li>• Que joue le piano dans la grave ?</li> <li>• Que joue le piano dans le médium ?</li> <li>• Que joue le piano dans l'aigu ?</li> <li>• Que fait la main droite ?</li> <li>• Que fait la main gauche ?</li> <li>• La forme utilisée par cette musique est une : .....</li> <li>• Réécrit cette partition sans utiliser les signes de reprise mais en faisant en sorte que le résultat sonore soit le même dans les deux écritures.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @1 : Remarques</li> <li>• @2 : Déterminer le caractère et le mettre en parallèle avec celui choisi par Satie</li> <li>• Pourquoi le compositeur précise-t-il un caractère précis ?</li> <li>• @3 : Déterminer la nuance</li> <li>• Entendez vous des variations dans cette nuance ?</li> </ul> <p><b>La nuance pianissimo :</b> cela signifie que l'intensité est très <b>faible</b>. E. Satie ne se permet que de faibles <b>variations</b> sur cette <b>nuance</b> initiale</p> <p><b>Le caractère :</b> Il correspond à l'<b>émotion</b> que le compositeur veut transmettre ; il est ici précisé sur la <b>partition</b> pour que l'interprète restitue le <b>caractère</b> voulu par le compositeur.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @1 : par un jeu de marche trouver la pulsation en demandant aux élèves de faire un pas plus grand lorsque la pulsation est plus importante. Attention cette première audition se fait sans marcher</li> <li>• @2 : mise en pratique</li> <li>• Déduire la période et donc la mesure à trois temps</li> <li>• Observer la partition et demander quel rythme on peut retrouver uniquement 3 fois par mesure : déduire la signification du 4.</li> </ul> <p><b>La mesure à 3/4 :</b> la mesure utilisée par la 1<sup>ère</sup> gymnopédie de Satie est à <b>3</b> temps. Le chiffre 4 indique que la pulsation est égale à la <b>noire</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @1 : Entendez-vous les 3 plans sonores (grave, médium, aigu) ?</li> <li>• @2 : marcher en écoutant le plan sonore de son choix</li> <li>• @3 &amp; 4 : idem mais en changeant de sélection</li> <li>• @5 : Définir 3 groupes et distribuer les rôles (possibilité de s'entraîner en écoutant les 3 éléments séparément à l'aide fichier midi).</li> <li>• Réaliser un musicogramme</li> <li>• Définir le rôle et les principes de fonctionnement de chaque plan sonore</li> </ul> <p>Le <b>piano</b>, qui est un instrument polyphonique (il peut jouer <b>plusieurs</b> notes en même <b>temps</b>), tient à la fois le rôle de l'<b>accompagnement</b> en jouant la <b>basse</b> dans le <b>grave</b>, les <b>accords</b> dans le <b>médium</b> et celui de la <b>mélodie</b> qu'il interprète dans l'<b>aigu</b>.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @1 : Refaire en séparé les exercices de la semaine précédente</li> <li>• @2 : Refaire en 3 groupes</li> <li>• @3 : suivre la partition</li> <li>• Comment le pianiste fait-il pour jouer ces 3 éléments en même temps ?</li> </ul> <p>Très souvent ,au piano, le rôle de la main <b>droite</b> est de faire les basses et les accords ,c'est-à-dire l'<b>accompagnement</b>, et celui de la main <b>gauche</b> est de jouer le thème.</p>	<p style="text-align: center;"><b>AUDITION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• @1 : En combien de grandes parties sépareriez-vous la pièce ?</li> <li>• @2 : Ces deux parties sont elles identiques ?</li> <li>• En êtes-vous sûr ? : @3 des deux fins</li> <li>• Comment cela est-il signalé sur la partition ?</li> <li>• @4 complète en suivant la partition.</li> </ul> <p>La forme strophique désigne une musique ou un passage est répété à l'identique plusieurs fois ; si on constate des petites variantes entre ces passages, on l'appelle forme strophique variée. La forme utilisée dans la 1<sup>ère</sup> gymnopédie est une :</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p> <p>Le thème : 1<sup>ère</sup> ligne</p> <p>Lecture, travail et transpo des notes graves</p>	<p style="text-align: center;"><b>CHANT</b></p> <p>Amazing grace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chercher la pulsation et la mesure en fredonnant la mélodie</li> <li>• Suite de l'apprentissage</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p> <p>Travail du thème avec un accompagnement rythmique en 2 groupes sur la base du piano (poitrine et cuisse glissée)</p>	<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler le rythme en suivant la partition</li> <li>• Faire jouer l'accompagnement par deux élèves avec la classe qui fait le thème</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p> <p>Evaluation ,acquisition de l'accompagnement par d'autres élèves ou travail de la suite du thème</p>	<p style="text-align: center;"><b>FLÛTE</b></p>