

Musique pour chœur

GLORIA

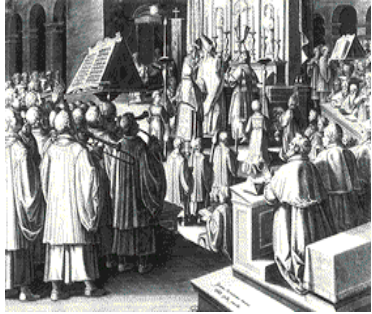
De
Antonio VIVALDI (1678-1741)

Extrait : « Et in terra pax hominibus bonae voluntatis »



REGARDS SUR L'ŒUVRE ET LE COMPOSITEUR : Prêtre et professeur dans une école religieuse (L'OSPEDALE DELLA PIETA à Venise) qui recueille et forme à la musique de jeunes orphelins dont les plus douées deviendront des chanteuses ou des musiciennes de haut niveau, Vivaldi compose cette messe vers 1713 pour la faire chanter par ses élèves. Ces circonstances expliquent que le soit uniquement Quant à l'orchestre, il est dans cet extrait essentiellement composé de

« Et in terra pax hominibus bonae voluntatis » :
.....
.....
Tirée de l'ordinaire de la (prières dites tous les jours), cette courte phrase (elle-même extraite d'une prière) constitue les seules de ce morceau.



CHANT SYLLABIQUE

Musicogramme de « Et in ter-... »

Et in ter-

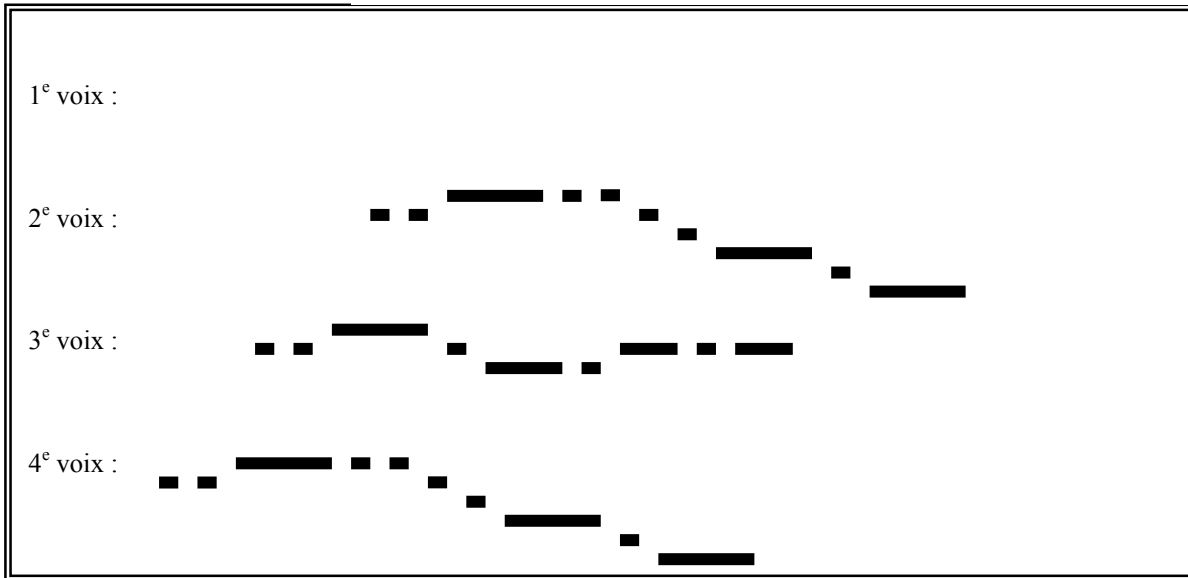


Et in ter - ra pax ho mi - ni - bus

Les sont prononcées de manière ; c'est un chant qui donne une importance aussi grande à la musique qu'au..... L'insistance sur ces mots oblige à s'interroger sur leur profonde.

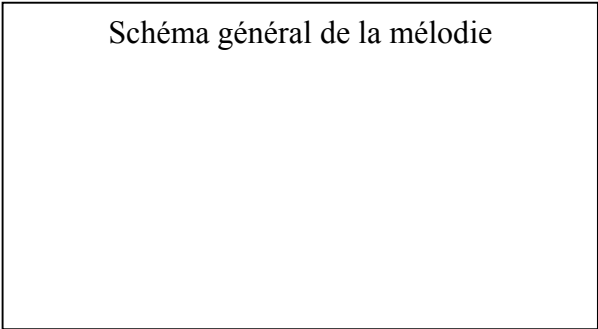
LA FUGUE

Dessiner la quatrième voix qui compose cette fugue



La est constituée de ... parties différentes. Chacune de ces prend la (d'où la fugue !) devant l'entrée de la suivante créant ainsi une illusion d'..... Elle s'apparente au et fait partie des procédés d'..... : en effet les mélodies se ressemblent sans être identiques : hauteurs, départs similaires mais fins

LE FIGURALISME : par une mélodie d'abord puis, Vivaldi figure la qui envoyée par se répand sur, Dieu étant symbolisé par les trois différents : la trinité (le Père, le Fils et le Saint-Esprit). On appelle cela du



L'ACCOMPAGNEMENT DE L'ORCHESTRE :

Pendant l'....., l'orchestre met en place l'..... qu'il fera lorsque le chantera.

VOLON 1

VOLON 2

ALTO

VIOLONCELLE