

DOMAINE : ŒUVRE POUR CHOEURS

ŒUVRE : GLORIA DE VIVALDI (1678-1741) « Et in terra pax ... »

<ul style="list-style-type: none"> ● CHŒUR FEMININ ● ORCHESTRE ● MESSE ● LATIN 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mélodie ● CHANT SYLLABIQUE 	<ul style="list-style-type: none"> ● IMITATION ● FUGUE 	<ul style="list-style-type: none"> ● ACCOMPAGNEMENT : INTRO ● RYTHMES 	<ul style="list-style-type: none"> ● FIGURALISME 	<ul style="list-style-type: none"> ● DEVOIR
<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <p>1) @1 : Remarques 2) @2 : Une ou plusieurs voix ? 3) @3 : Voix d'homme, femme ou mixte ? 4) Circonstances de composition 5) @4 : Composition de l'orchestre (à cordes)</p> <p>Résumé : prêtre et professeur dans une école religieuse (l'ospedale della pietà à Venise) qui recueille et forme à la musique de jeunes orphelines dont les plus douées deviendront des chanteuses ou des musiciennes de haut niveau. Vivaldi compose cette messe vers 1713 pour la faire chanter par ses élèves. Ces circonstances expliquent que le chœur soit uniquement féminin.</p> <p>Travail : envoyer les latinistes chercher la signification du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● @1 : Quel est le caractère ? ● @2 : Quelle est la langue ? ● Signification du texte ? ● Extrait de prières <p>Résumé : Et in terra pax hominibus bonae voluntatis : et paix sur terre aux hommes de bonne volonté. Tirée de l'ordinaire de la messe (prières dites tous les jours), cette courte phrase (elle-même extraite d'une prière) constitue les seules paroles de ce morceau</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relire le texte en latin ● @ : chanter le début (et in te) ● Faire un musicogramme des 3 premières notes ● @ : combien de fois cette formule revient-elle ? ● Pourquoi s'attarder autant sur une phrase ? ● Apprendre les deux versions de la phrase ● Comparer avec le langage parlé : syllabique <p>Les syllabes sont prononcées de manière détachée ; c'est un chant syllabique. L'insistance sur ces mots oblige à s'interroger sur leur signification profonde.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● @1 : Toutes les voix chantent elles en même temps ? (écho, canon) ● @2 : Combien de départs ? ● Combien de voix ? ● Rechanter les deux départs ● Musicogramme (au tableau) ● Chanter l'enchaînement des deux premiers départs ● Musicogramme ● Lecture des notes : ressemblance et différence donc imitation. <p>Résumé : la fugue est constituée de quatre parties différentes. Chacune de ces voix prend la fuite (d'où la fugue !) devant l'entrée de la suivante créant ainsi une illusion d'écho. Elle s'apparente au canon et fait partie des procédés d'imitation : en effet les mélodies se ressemblent sans être identiques : hauteurs différentes, départs similaires mais fins différentes.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Commencer par une phase de langage musical pour apprendre (ou réviser) les noires, les blanches et les doubles) ● @ : pulsation ● @ : chanter la mélodie qui utilise les noires ● @ : chanter la mélodie qui utilise les croches. ● @ : chanter la mélodie qui utilise les doubles. ● Constat : les trois rythmes sont présents. ● Entourer sur la partition les trois formules avec trois couleurs différentes. ● @ Dans quel ordre apparaissent-ils ? (accélération) ● @ : ce que fait l'orchestre pendant l'introduction est-il différent de ce qu'il fait pendant que le chœur chante ? ● Quel est le rôle de l'orchestre au début puis pendant le chant <p>Résumé : pendant l'introduction, l'orchestre met en place l'accompagnement qu'il fera lorsque le chœur chantera.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● @ : chanter les 3 formules liées aux 3 rythmes ● Chercher un geste qui caractérise chaque formule. ● La mélodie est-elle ascendante, sinusoïdale ou descendante pour chaque formule ? ● @ : dans quel ordre ? ● Musicogramme ● Quelle signification à tout ceci ? (ajouter les mots ciel et terre dans le musicogramme pour stimuler le déclic) ● Combien de rythmes dans l'introduction ? (la trinité) ● Pourquoi ? <p>Résumé : par une mélodie d'abord descendante puis horizontale, Vivaldi figure la paix qui envoyée par Dieu se répand sur terre, Dieu étant symbolisé par les trois rythmes différents : la trinité (le Père, le Fils et le Saint-Esprit). On appelle cela du figuralisme.</p>	<p style="text-align: center;"><u>AUDITION</u></p> <p style="text-align: center;">(CONFUTATIS)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ce chœur est-il féminin, masculin ou mixte ? 2. Quelle est la langue utilisée ? 3. Pour quelle raison ? 4. Les voix partent-elles en même temps ou séparément ? 5. Quel est le nom de ce procédé d'imitation ? 6. Quel est le rôle de l'orchestre ? : pendant l'introduction, l'orchestre met en place l'accompagnement qu'il fera lorsque le chœur chantera. 7. Chacune de ces mesures doit être complétée par :
<p><u>CHANT</u></p> <p>« cool »</p>	<p><u>CHANT</u></p> <p>Révision et devoir sur les paroles</p>	<p><u>CHANT</u></p> <p>Mise en canon</p>	<p><u>CHANT</u></p> <p>Oh happy day tout le couplet</p>	<p><u>CHANT</u></p> <p>Oh happy day en question-réponse</p>	<p><u>CHANT</u></p> <p>Le pont de Oh happy day</p>
<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mélodie grave de la fugue 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Idem 	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Rythmes : noire, deux croches, quatre doubles</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Dictée de rythmes à l'oral Mélodie aiguë de la fugue</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Mélodie aiguë de la fugue</p>	<p style="text-align: center;"><u>FLÛTE</u></p> <p>Mise en commun des 2 mélodies</p>